



مَجَلَّةُ الْمَدِينَةِ الْعِلْمِيَّة

الجزء الاول - المجلد الخمسون

بقصد ١٠٧

١٤٢٣هـ - ٢٠٠٢م

شروط النشر وضوابطه

- ١ - تنشر المجلة البحوث العلمية ذات السمة الفكرية والشمولية وبما يسهم في تحقيق اهداف الجمع .
- ٢ - لغة المجلة هي اللغة العربية ويراعى الباحثون والكتاب في صياغتهم الوضوح وسلامة اللغة .
- ٣ - يشترط في البحث ان لا يكون قد نشر او قدم للنشر في مجلة اخرى .
- ٤ - تعرض البحوث المقدمة للنشر في المجلة على محكمين من ذوي الاختصاص لبيان مدى اصالتها وجودتها وقيمة نتائجها وسلامة لغتها وصلاحياتها للنشر .
- ٥ - هيئة تحرير المجلة غير ملزمة برد البحوث الى اصحابها في حالة عدم قبولها للنشر .
- ٦ - يرسل البحث الى المجلة بالمواصفات التالية :
 - ا - ان يكون مطبوعاً على الآلة الكاتبة او مكتوباً باليد بخط واضح وجيد وعلى وجه واحد من الورقة .
 - ب - ترسل نسخة واحدة من البحث تحمل اسم الكاتب وعنوانه كاملاً باللغة العربية .
 - ج - يجب ان لا تزيد عدد الصفحات عن (٣٠) ثلاثين صفحة وبما لا يتجاوز (٧٥٠٠) سبعة الاف وخمسمائة كلمة .
 - د - ان يكون مستوفياً للمصادر والمراجع ، موثقاً توثيقاً تاماً حسب الاصول المعتمدة في التوثيق العلمي .
 - هـ - يرفق بالبحث ما يلزمه من اشكال او صور او رسوم او خرائط او بيانات توضيحية اخرى ، على ان يوضح على كل ورقة مكانها من البحث ويشار الى المصدر اذا كانت مقتبسة .
 - و - ان تستخدم في البحث المصطلحات المقررة عربياً .
 - ز - يرفق بالبحث ملخص باللغتين العربية والانكليزية بحدود نصف صفحة لكل ملخص .
 - ح - تكتب الكلمات الدالة باللغة الانكليزية .
- ٧ - يعطي صاحب البحث - عند نشره - ثلاث نسخ من المجلة مع عشرة مستلآت من بحثه .

البحوث لاتعبر بالضرورة عن رأي الجمع العلمي

مجلة المجمع العلمي

مجلة فصلية أنشئت سنة ١٣٦٩ هـ / ١٩٥٠ م

هيئة التحرير

رئيس التحرير — أ. د. محمود حياوي حماش — رئيس المجمع
مدير التحرير — أ. د. عبد الحليم ابراهيم الحجاج — أمين عام المجمع
أ. د. داخل حسن حريو — عضواً
أ. د. مسارع حسن الراوي — عضواً
أ. د. ناجح محمد تحليل الراوي — عضواً

— توجه البحوث والمراسلات الى : رئيس تحرير مجلة المجمع العلمي
المجمع العلمي — ص. ب. (٤٠٢٢) بغداد — جمهورية العراق
هاتف : « ٤٢٢١٧٢٣ — ٤٢٢٢٠٦٦ » فاكس : ٤٢٥٤٥٢٣ / ١ — ٩٦٤
— الاشتراكات : داخل العراق (٤٠٠٠) دينار سنوياً .
خارج العراق (٥٠) دولار امريكي سنوياً وتضاف اجرة البريد .

الفهرس

الصفحة	الموضوع
٥	١ - حركة الاحرار اليمينيين في عدن ١٩٤٤ - ١٩٤٧ الدكتور ابراهيم العبيدي
٤٠	٢ - اللغة العربية وتحديات العولمة الدكتور احمد مطلوب
٥٠	٣ - قصر الحمراء في غرناطة ظاهرة معمارية متطورة في فن عمارة القصور العربية الدكتور طلعت الياور
٨٥	٤ - الرياضيات ؛ الحضارة غير المرئية الدكتور عادل غسان نعم
١٠٥	٥ - رسالة الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري في القضاء باسل طه نجاسم
١٣٢	٦ - دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف الدكتور عياض عبدالرحمن امين الدوري
١٥١	٧ - العدوان من وجهة نظر نفسية الدكتور طه النعمة
١٨١	٨ - الثقافة العربية في ظل متغيرات التقنية المعاصرة الدكتور داخل حسن جريو

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يصدر هذا العدد من مجلة المجمع بعد تأخير بسبب ما تعرض له المجمع من نهب وتدمير وسرقة لمكتبته ومخطوطاته واجزاء مهمة من مطبعته القديمة التي ظل المجمع يعتمد عليها بطريقة الطبع التي أصبحت منقرضة تقريباً ، ومع ذلك عمد المخربون إلى تخريبها وسرقة أجزائها ويجد المجمع امكاناته في مواصلة العمل الاكاديمي المرجعي وقد ارتدت إلى الصفر .

وإذا كان المجمع لم يحظ بالدعم المادي والمعنوي المتوقع سابقاً ، لكون عمله غير متعلق بالموضوعات السياسية الساخنة التي تحرص الحكومات على ان تحظى بالاولوية ، وكذا يبدو الحال الان في مسألة اعادة اعمار ه . ولكن المجمع قد حظى بمشاعر المواطنين التي عبرت عن الدعم المعنوي والاهتمام بدوره وحظى بمثل هذا الدعم من المهتمين بالمعرفة والعلم الذي يخدم الحقيقة ويدعم التقدم الاكاديمي في الاوقات كلها . وفي هذه الأثناء ظهرت تساؤلات كثيرة تشير بشكل مباشر أو غير مباشر إلى فهم دور المجمع على انه يهتم فقط باللغة وتطورها ووضع المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية . وبالتأكيد فإن هذه المهمة اساسية في عمل المجمع ، وهو بذلك يوازي في عمله المجامع اللغوية العربية الأخرى ، اضافة إلى اهتمامه بتطوير اللغة

الكردية واللغة السريانية ، باعتبارهما من مكونات الحضارة والثقافة في العراق على امتداد تأريخه القديم والحديث . وفوق كل ذلك يعمل المجمع كأكاديمية وطنية للعلوم للاختصاصات كافة ، العلوم الانسانية والعلوم الصرفة والعلوم التطبيقية والتراث العربي والإسلامي والمصطلحات اضافة الى اللغة العربية وهيئة اللغة الكردية وهيئة اللغة السريانية .

ولا شك في ان ممارسة المجمع لهذا الدور يتطلب ان يلتف حوله العلماء والمختصون في مجالات العمل والبحث المختلفة ، لتحقيق هدفه بأن يصبح المظلة الشاملة للعمل الاكاديمي المرجعي الذي يعمل على تطوير البحث العلمي والدراسات التي تحقق التقدم في هذه المجالات ، ولكي يستطيع ان يتكافأ مع الاكاديميات الاخرى في مختلف دول العالم في التعاون العلمي والثقافي . وإذا كان هذا الدور للمجمع لا يزال بعيداً عن ان يحقق الهدف المنشود وربما غائباً عن تصور الكثير من الاكاديميين والمثقفين ومنهم معنيون بادارة العلوم في المستويات المختلفة ، فانه دور مهم ومطلوب للمرحلة الحاضرة وفي المستقبل ، ولكي يتحقق لا بد من تأمين الصلة بالجامعات والاقسام والمؤسسات والمراكز العلمية والبحثية ، والجميع مدعوون الى بذل الجهود في هذا السبيل .

ان المجمعيين والاكاديميين يتطلعون الى مناخ فكري وثقافي يتيح لهم الانتاج والعطاء الحر والمستند الى منهجية سليمة همها الاساس البحث عن الحقيقة والحوار مع الفكر بصورة تلقائية وحررة وبطريقة لا تصدر الرأي الآخر بل تتفاعل وتتلاقح معه لكي تكون النظرة اكثر تكاملاً وأقرب الى الحقيقة كما هي بدون ضغط او التواء ، وقد كان

ذلك ديدن المجمع دائماً . وإذا كان ما قد يشير الى طروحات لها علاقة بالشعارات السياسية التي قد تكون مطروحة في مرحلة ما ، فذلك فقط من خلال النظرة المتخصصة من جهة ومن خلال الاطار العام لموقف المثقفين عموماً من اشكالات التقدم الحضاري والاجتماعي للعراق والوطن العربي من جهة أخرى . ولا يخفى على الباحثين المتتبعين مدى حرص المجمع والذين عملوا تحت مظلته على طرح مسألة الحرية والديمقراطية للوطن عموماً واهميتها بالنسبة للمثقف والباحث خصوصاً ، وليس اكثر من المجمعين تقاطعاً مع كل اساليب القتل والوحشية والاستبداد لفرض فكرة معينة أو حكم أو مصالح فئة منهما كانت ، وليس أحرص منهم على احترام الانسان وقيمه العليا والحس بمشاعر التضامن الانساني والاجتماعي . ان الدعوة المتجددة اليوم إلى الحرية وتحقيق التضامن في المجتمع تتطلب أولاً احترام العمل الأكاديمي والتخصصي من دون أي نوع من انواع الضغوط والاضطهاد النفسي سواء بالاقاويل أو الاتهامات أو باية اغطية تحد من حركة التفكير والنتاج العلمي الملتزم والرصين . ان ما ندعو اليه هو احترام العلم والموضوعية واحترام الانسان وهذه مسؤولية كل المثقفين والعلماء في الوطن .

ان هذه المجلة ، تعتمد في الدراسات التي تنشرها على توافر منهجية علمية وعلى رأي المحكمين المختصين ، وهي بالاساس تعبر عن اراء مؤلفيها ، التي نأمل أنها مستندة الى البحث العلمي الرصين ، ومع ذلك فان هيئة التحرير تفتح صدرها لآراء النقدية للمقالات المنشورة ، من خلال الرسائل التي توجه الى المحرر ، وستهتم المجلة بهذه الرسائل النقدية اذا كانت مستندة

إلى منهجية البحث والوقائع المحددة وليس إلى التعليقات
العمومية ، وسوف تهمل تلك الانتقادات القائمة على مجرد التحيز إلى
الرأي بدون أن يكون لها محتوى من الحقائق أو قيمة علمية مضافة
أو تلك التي تخرج عن الأسلوب الموضوعي المقبول ، ونحن نأمل
بذلك أن نعمق الحوار وتفاعل الآراء وصولاً إلى نظرة أكثر اقتراباً
من الحقيقة كما هي .

رئيس التحرير



مركز تحقيقات كميّة علوم إسلاميّة

حركة الأحرار اليمنيين في عدن

١٩٤٤ - ١٩٤٧

الدكتور ابراهيم خلف العبيدي

عضو المجمع العلمي

استاذ التاريخ بكلية الآداب - جامعة بغداد

الملخص :

يهدف البحث دراسة حركة الأحرار اليمنيين ، التي أسهمت بشكل كبير في التطور السياسي في اليمن الشمالي ، وموقعها من الإمامة الذي توج بانقلاب ١٩٤٨ •

وكان نشاط هذه الحركة في عدن • حيث هاجر قادتها من الشمال الى هذه المدينة ، التي وجدوا فيها نوعاً من الحرية النسبية ، كما أقاموا نوعاً من العلاقات مع بعض القوى السياسية في الخارج ، لاسيما مصر • كما يدرس البحث الفكر السياسي للحركة ، وأسباب اخفاقها في تحقيق مبادئها •

بعد تسلم الإمام يحيى^(١) مقاليد السلطة في اليمن (١٩٠٤ - ١٩٤٨) ألغى جميع المؤسسات التي اضطر العثمانيون الى إنشائها ، والتي تحقق للمواطنين شيئاً من الحرية ، وصادر جميع التركات المالية والعمرانية وضمها الى ممتلكاته ، وحول معظم المدارس والمستشفيات الى قصور له ولأبنائه ، وسجوناً لمناوئيه . (٢)

واصطبغ نظام حكم الإمام يحيى بالطابع الفردي المستند الى مفاهيم دينية من أجل تثبيت امامته ، وساطته المركزية مبتعداً عن المفاهيم والنظم السياسية الحديثة ، ومؤسساتها الدستورية والادارية ، مارساً حكماً استبدادياً مطلقاً ، جامعاً بين يديه السلطتين الدينية والدنيوية وأضفى على نفسه صفة القداسة . (٣)

استمر هذا النهج طوال حكمه على الرغم من إنشائه في السنوات العشر الأخيرة من حكمه وزارة تقلدها القاضي عبدالله العمري وبعض أبنائه وبعض القضاة المقربين . وقد أسهمت هذه الوزارة في تكريس الواقع المتخلف واستغلال المواطنين حيث اعتمد كل قرار حكومي على موافقة الإمام الشخصية فلا بيت وزراؤه وموظفوه في أي أمر مهما بلغت تفاهة ذلك الأمر من دون الرجوع اليه واخذ موافقته . (٤)

(١) هو يحيى بن محمد حميد الدين ولد عام ١٨٦٩ عاش سنواته الاولى مع والده وكان يشاهد الأحداث عن كثب وشارك أباه مشاركة فعلية في ادارة البلاد وبعد وفاة والده عام ١٩٠٤ بويع بالامامة وتلقب بالمتوكل واستمر في حكم اليمن حتى اغتيال عام ١٩٤٨ . للتفاصيل عن حياته ينظر : - السيد مصطفى سالم ، تكوين اليمن الحديث ، اليمن والامام يحيى ١٩٠٤ - ١٩٤٨ ، القاهرة ١٩٦٣ .

(٢) عبدالله أحمد الثور ، الثورة ، ثورة اليمن ١٩٤٨ - ١٩٦٨ ، القاهرة ١٩٦٨ ، ص ٦ .

(٣) السيد مصطفى سالم ، المصدر السابق ، ص ٢٥٤ ؛ محمد سعيد العطار ، التخلف الاقتصادي والاجتماعي في اليمن ، بيروت ١٩٦٥ ، ص ٧٦ .

(٤) شاكر محمود خضر ، الحركة الوطنية في اليمن ، الشطر الشمالي ١٩١٨ - ١٩٦٢ ، رسالة ماجستير مقدمة الى معهد الدراسات القومية والاشتراكية ، الجامعة المستنصرية ١٩٨٩ .

بسم الله الرحمن الرحيم

تقديم

يصدر هذا العدد من مجلة المجمع بعد تأخير بسبب ما تعرض له المجمع من نهب وتدمير وسرقة لمكتبته ومخطوطاته واجزاء مهمة من مطبعته القديمة التي ظل المجمع يعتمد عليها بطريقة الطبع التي أصبحت منقرضة تقريباً ، ومع ذلك عمد المخربون إلى تخريبها وسرقة أجزائها ويجد المجمع امكاناته في مواصلة العمل الاكاديمي المرجعي وقد ارتدت إلى الصفر

وإذا كان المجمع لم يحظ بالاعتماد المادي والمعنوي المتوقع سابقاً ، لكون عمله غير متعلق بالموضوعات السياسية الساخنة التي تحرص الحكومات على أن تحظى بالأولوية ، وكذا يبدو الحال الآن في مسألة اعادة اعماره . ولكن المجمع قد حظى بمشاعر المواطنين التي عبرت عن الدعم المعنوي والاهتمام بدوره وحظى بمثل هذا الدعم من المهتمين بالمعرفة والعلم الذي يخدم الحقيقة ويدعم التقدم الاكاديمي في الاوقات كلها . وفي هذه الأثناء ظهرت تساؤلات كثيرة تشير بشكل مباشر أو غير مباشر إلى فهم دور المجمع على انه يهتم فقط باللغة وتطورها ووضع المقابلات العربية للمصطلحات الأجنبية . وبالتأكيد فإن هذه المهمة اساسية في عمل المجمع ، وهو بذلك يوازي في عمله المجامع اللغوية العربية الأخرى ، اضافة إلى اهتمامه بتطوير اللغة

التقليدية اليمنية في النشر والشعر ، وبدأ وعيهم السياسي يوجه نحو الاصلاحات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والدعوة الى حكم الشورى . (٧)

وبرز هناك اتجاهان ، اتجاه نحو حياة متطورة متحررة من قيود الزيدية والحكم المطبق ومن كل ما يقف في طريق التقدم باليمن الى مستوى الحضارة المعاصرة ، على أن يكون ذلك التقدم في اطار الشريعة الاسلامية وهذا ما كان يستهدفه المستنيرون من الشباب . واتجاه آخر يطالب بالاصلاح إلا انه يربطه بالدعوة الزيدية وامامتها فهو يرى ضرورة مطالبة الإمام يحيى بأصلاح جهاز حكومته بادخال عناصر قوية من ذوي الكفاية والنزاهة قادرة على القيام بتقدم اليمن وحماية الدعوة الزيدية من التعثر . (٨)

تمثلت البداية بمجموعة قليلة من المستنيرين وكان عملها الوطني همسا فقد كان يتم افراز الهمسات والهموم وما يجول في الخواطر عند اجتماع المقل (٩) ، أو عند اللقاءات بين الجماعات المتتورة وكان يجمع بين هذه المجموعات وحدة الأفكار والاتجاهات اكثر مما تضمنها تنظيمات سرية . (١٠)

وبرز خلال هذه الحقبة ، بداية الثلاثينيات ، الحاج محمد المحلوي الذي يمثل مرحلة قائمة بذاتها . ويحدد السنيidar بداية التجمع الذي قاده المحلوي بعام ١٩٣١ حيث يقدم وصفا لطبيعة العمل في تلك الحقبة ، وكانت تحصل مواقف في المقل السياسية وتاريخية وعلمية من أروع ما يكون ، وكان المحلوي

(٧) « القاضي عبدالرحمن الارياني » مجلة الحكمة ، ١٨ ، صنعاء ١٩٧٣ ان ص ٣٩ .

(٨) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، ثورة ١٩٤٨ الميلاد والمسيرة والمؤثرات ، بيروت ١٩٨٢ ، ص ٢٤-٢٥ .

(٩) كان اليمنيون يجتمعون بعد الظهر لمضغ القات وكانت هذه الجلسات تتحول الى منتديات سياسية لمناقشة أوضاع البلاد .

(١٠) عبدالله أحمد يحيى ، حركة الأحرار في اليمن وعلاقتها بالاخوان المسلمين ١٩٣٨ - ١٩٤٨ ، بحث مقدم جزءا من متطلبات الحصول على الدبلوم ، معهد البحوث والدراسات العربية ، ١٩٨٤ ، ص ١٦ ؛ عبدالواسع الواسعي ، تاريخ اليمن ، المسمى فرحة الهموم والحزن في حوادث تاريخ اليمن ، القاهرة ، ١٣٤٦ ، ص ٢٦٤ .

يردد ما كنت أن يحصل هذا ، وعندما يرى الجمع في المجلس يستريح ، ويعد نفسه أنه قد انتصر انتصارا كبيرا ، وكان يسنده في هذا الموقف الشيخ حسن الدعيسي الذي أطلق عليه معاصروه (فيلسوف الثورة) وكانت له اتصالات بعبد الوهاب نعمان الذي يمثل الجنوب اليمني • ويضيف السنيدار « وكان المعين لنا في نشر الفكرة وهو العون الكبير هي أعمال الإمام وأولاده وأعوانه ، فكنا نشر أعماله والظلم والاستبداد وأعمال أولاده » (١١)

لقد اتسع التجمع وازداد أعضائه ، وازداد العمل بالمقابل تعقيدا وسرية وأصبح أكثر تطورا وتنظيما ، وذلك في بداية عام ١٩٣٥ • وقد اختلف الرواة والمؤرخون في مولد هذا التجمع وفي تسميته • ولم يرد لهذا التجمع تسمية محددة سوى ما رواه القاضي عبدالله الشماحي والذي أطلق عليه (هيئة النضال) وتناقلها عنه الباحثون •

وترأس هذه الهيئة أحمد بن المطاع العلوي ، أحد أصدقاء المحلوي الذي كان يحضر مجالسه • لقد عمل المطاع على تأسيس منظمة سرية يكون مركزها صنعاء ، ولها فروع وأعضاء في عموم اليمن ، ولإخراج هذه المنظمة الى حيز العمل والواقع ، قرر القيام بجولة في اليمن ، تمكن خلالها من كسب تقدير الكثير من البارزين في الجهاز الحكومي ، مما سهل له الاتصال بكل شخصية يرى فيها الاستعداد للنضال ، وحينما عاد الى صنعاء شرع بتشكيل المركز الرئيس لهيئة النضال التي ضمت مجموعة من الشخصيات البارزة في المجتمع اليمني • (١٢)

(١١) مذكرات العربي صالح السنيدار غير المنشورة ، نقلا عن عبدالله يحيى ، المصدر السابق ص ١٦ •

(١٢) من أبرز الاعضاء عبدالسلام صبرة ، ومحمد المحلوي ، والعربي صالح السنيدار ، وعلي محمد السنيدار ، وعبدالله العزب ، وعلي الشماحي ، ومحمد بن احمد المطاع ، ومحبي الدين العنسي ، واحمد قاسم العنسي ، ومحمد عكلرس ، ومحمد حسين عبدالقادر •

(١٣) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ١٤ •

نجحت الهيئة الى حد كبير في وصول بعض أعضائها الى الجهاز الحكومي واربك الإمام يحيى بشأن إحياء الدعوة الزيدية ، واثارة الخلاف بين الإمام وأولاده وبين معظم رجالات الحكومة واثارة المنافسة بين أبناء الإمام أنفسهم ، وبين رئيس الوزراء العمري . ولكن تلك التحركات أدت بالنتيجة الى اتساع موجة الارهاب والاعتقال المصحوبة بالدعاية المشوهة لهيئة النضال بأنها تحارب الدين وتريد ادخال النصارى الى اليمن ، ومما روج ضدها أنها تحاول اختصار القرآن الى ستة أجزاء فتم اعتقال أحمد المطوع وأنصاره في عام ١٩٣٦ . (١٣)

واتجهت المعارضة بعد ذلك الى أسلوب النصح والوعظ للإمام في خطب الجمعة ، وما كان يقوم بنشره بعض الشخصيات في صحف الشورى والإيمان ومنبر الاسلام ومجلة الفتح وغيرها بأسماء مستعارة وقد احتوت هذه الكتابات نقد العديد من سليات النظام السياسي . (١٤)

وكان للأفكار التي نادت بها مدرسة (مجلة الحكمة اليمنية) (١٥) المعبرة عن أفكار الشباب الذين تجمعوا حول المجلة ورئيس تحريرها أحمد عبدالوهاب الوريث ، والتي كانت خلاصة لاجتهادات أبناء ذلك الجيل للخروج باليمن من وهدة التخلف ، وعلى الرغم من أن هذه المدرسة كانت تدعو الى آرائها بالحكمة والموعظة الحسنة . إلا أن أسلوب الإرهاب الذي اتبعه الإمام يحيى اتجاه كل جديد دفعت به الى أن يتخلص من رئيس تحرير المجلة عن طريق السم . (١٦)

(١٤) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ١٧ .

(١٥) مجلة علمية أدبية تاريخية جامعة أكدت على مسألة الوطن وواجب الجميع تجاهه صدر العدد الاول في كانون الثاني ١٩٣٩ وصدر العدد الاخير منها في آذار ١٩٤١ وكان مجموع أعدادها (٢٨) عددا فقط .

(١٦) د. سيد مصطفى سالم ، مجلة الحكمة اليمنية ١٩٣٨ - ١٩٤١ ، ودورها في حركة الاصلاح في اليمن ، دراسة ومقالات القاهرة ، ١٩٧٦ . يذكر البعض أنه توفي اثر حمى حادة لم تمهله سوى ثلاثة أيام بسبب تأثره من تصرف الامام يحيى معه بخصوص الديون التي كانت بذمة احمد الوريث .

والى جانب مجلة الحكمة ظهرت بعض الأندية الثقافية مثل نادي الثقافة في الحجرية ، والجمعية الأدبية ، والمدرسة الأهلية في قرية ذبحان التي أسسها أحمد محمد نعمان ،^(١٧) الممثل البارز لأسرة النعمان . وتكونت بعد ذلك جمعيات مماثلة في كل من مدن اب وذمار وغيرهما من المدن الأخرى .^(١٨) وقد مثلت هذه الجمعيات نوعا محدودا من أنواع الاحتجاج الاجتماعي ، الأمر الذي يؤكد زوال الجمود الذي ساد المجتمع اليمني في الشمال وبدء الصحوة الفكرية التي أخذت تقلق نظام الإمام .

ففي النصف الثاني من ثلاثينيات القرن العشرين ، وعلى أثر قيام العلاقات مع الأقطار العربية الأخرى ، اتخذ الإمام بعض الاجراءات الحذرة لتحديث دولته ، ففي عام ١٩٣٦ سافرت مجموعتان من الشباب اليمني بلغ عددهم خمسة عشر شخصا الى العراق لدراسة العلوم العسكرية ، واستقبل اليمن في عام ١٠٣٨ مجموعة من الأخطائيين المصريين الذين افتتحوا بعض المشاغل ، وثلاث مدارس لاعداد العمال المهرة . وفي الوقت نفسه جهز السوريون مستشفى في صنعاء ، أعقب ذلك زيارة البعثة العسكرية العراقية لليمن ، كما فتحت بعض المدارس في المدن الكبيرة وقد تركت هذه البعثات والمدارس أثرا واضحا في نمو الوعي الوطني وتطوره .^(١٩)

وفي غمرة النضال اليمني تعددت أشكال النضال وبرزت بعض المنظمات ذات الطابع السياسي التي أدت دورها النضالي بشكل واضح ومن أبرزها

(١٧) ولد بالحجرية في قرية ذبحان عام ١٩٠٤ اكمل المدرسة الدينية ثم اكمل دراسته في جامعة الأزهر بدأ عمله الوطني في حركة المعارضة اعتبارا من الثلاثينيات وتعرض للسجن كغيره من الأحرار وظل حتى قيام الثورة ١٩٦٢ يقود حركة الأحرار مع زميله ورفيق نضاله الشهيد الزبيري وتولى مناصب كثيرة أهمها رئاسة الوزراء .

(١٨) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٢٠ .

(١٩) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ص ٢٩٩ - ٣٠٠ .

نادي الإصلاح الأدبي في تعز^(٢٠) ، وجمعية الإصلاح في إب^(٢١) وغيرها من التجمعات . (٢٢)

ولا يقتصر الأمر على هذه الجمعيات فقد أسهم اليمنيون الموجودون في خارج اليمن لا سيما في القاهرة ، والذين ذهبوا للدراسة ، بدور كبير في تشكيل نواة المعارضة اليمنية . فقد تشبع هؤلاء بالأفكار الإسلامية واتصلوا بالحركات السياسية الموجودة في القاهرة ، ولا سيما جماعة الإخوان المسلمين وظهروا جانباً من نشاطهم عبر صحيفة اليمن الخضراء التي أصدرها محمد احمد نعمان في القاهرة عام ١٩٣٩ م ، فضلاً عن ذلك فقد كان لمحمد محمود الزيري^(٢٣) . الذي كان يدرس في القاهرة اثر كبير من خلال تأسيس بعض

(٢٠) أسسه احمد محمد نعمان عام ١٩٣٤ بمدينة الحجرية من لواء تعز وكان في الاصل مكتبة واسعة ملحقة بمدرسة الحجرية الاهلية ومن أهدافه تنوير وتوسيع مدارك الطلبة والمواطنين في المنطقة عن طريق الكتب الحديثة والصحف والمجلات التي جلبت من عدن فضلاً عن المحاضرات والندوات الادبية التي كان النادي ينظمها وقد أدى النادي دوراً مهماً في بث الحماسة والوعي الثقافي لدى الشباب في مدينة الحجرية . شاعر محمود ، المصدر السابق ، ص ١٠٦ .

(٢١) تأسست في كانون الثاني ١٩٤٤ بعد عدة اجتماعات كانت قد تمت بين مؤسسيها وقد اتفق على وضع نظام داخلي يحدد برنامج عملها وعهد برئاستها الى القاضي محمد بن علي الاكوع واتخذت من مدينة إب مركزاً رئيساً لها . للتفاصيل عن نشاط الجمعية وأهدافها ينظر : شاعر محمود ، المصدر السابق ، ص ١١٥ - ١١٧ .

(٢٢) من أبرز هذه التجمعات ، تجمعات صنعاء ، وتجمعات تعز . . هناك تفصيلات عن نشاطها في شاعر محمود ، المصدر السابق ، ص ١٠٨ - ١١٤ ، ص ١١٧ - ١١٨ .

(٢٣) ولد في صنعاء عام ١٣٢٨ هـ من أسرة تنتمي الى الطبقة الوسطى وقد نشأ نشأة روحية متصوفة وبدأ حياته السياسية وهو طالب في القاهرة في كلية دار العلوم وهو شاعر ومناضل وصحفي وروائي وكاتب استشهد برصاص الغدر وهو يؤدي عملاً وطنياً لارساء قواعد السلام في اليمن في ٣٠ آذار ١٩٦٥ وقد عانى كثيراً في سبيل مبادئه فقد تعرض للسجن والتشريد والاغتراب . للتفاصيل ينظر : عبدلعز المقالح ، الزيري ضمير اليمن الثقافي ، بيروت ، ١٩٨٠ .

المنظمات السياسية اليمنية وهي كتيبة الشباب اليمني^(٢٤) السرية التي أسسها في القاهرة عام ١٩٤٠ وجمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر التي تعد امتدادا لكتيبة الشباب والتي انتقل نشاطها الى اليمن بعد عودة الزيري .

عاد الزيري الى اليمن حاملا مشعل التنوير من خلال جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر ومن خلال كتاباته التي صور فيها أوضاع اليمن ، التي أطلق عليها أرض الواقع واق . كما قدم الزيري منهاجا اصلاحيا للإمام وضع فيه تصوره للأمور ووضع يده على مكان من الداء ووضع تصورا للدواء وقد أحال الإمام هذا المنهاج على لجنة وقد أثنت اللجنة عليه فأوصت العمل به غير أن الامام أودعه الأدراج وغض الطرف عنه . ومع ذلك لم يسكت الزيري بل اتخذ من المسجد منبرا يوظفه لنشر أفكاره واتخذ أسلوب النصيح والوعظ للإمام في خطب الجمعة وبلغ تأثير هذه الخطب في الناس تأثيرا كبيرا فنقد صبر الامام فأمر بسجنه عام ١٩٤١ وظل فيه عاما كاملا ، بعد ذلك انتقل الزيري الى تعز العاصمة الثانية لليمن .^(٢٥)

والأمر الأكثر أثرا في تطور حركة المعارضة في شمال اليمن هو مشاركة بعض أفراد الاسرة الحاكمة فيها . والسبب الرئيس في مشاركتهم الرغبة في الحصول على تأييد المعارضة في الصراع من اجل العرش والنفوذ . فقد دخل ولي العهد الأمير أحمد في نهاية الثلاثينيات مع عناصر المعارضة في كل ألوان اللعب السياسية . فأصبحت مدينة تعز في السنوات الأولى من ولايته ١٩٣٨

(٢٤) تشكلت في الثامن والعشرين من أيلول ١٩٤٠ تحت شعار (الاسلام العرب الوطن) وتمثأت أهدافها بنشر الوعي الوطني ومجاربة اليأس والخلافات والنعرات المذهبية وتحقيق الوحدة الوطنية وانهاء عزلة البلاد أصدرت نشرة أسمتها (الانة الاولى) وجهت الى ولي العهد موقعة باسم (اليمنيون الهاجرون) لم تستمر بنشاطها سوى بضعة أشهر حيث غير اسمها .

(٢٥) عبدالعزيز المقالح ، المصدر السابق ، ص ١٢٢ .

مركزاً فريداً لحركة المعارضة فتجمعت فيها الشخصيات الوطنية البارزة بمن فيهم احمد محمد نعمان ومحمد محمود الزيري . وقد قلب الامير أحمد ظهر المجن ، مما اضطر قادتها للهرب الى عدن بعدها جزءاً من اليمن ، وقد عدت عدن (دار الهجرة) بالنسبة للساحطين على نظام الامام لتوفر الحرية النسبية التي كانوا محرومين منها في الشمال ، مما أهلها لأن تصبح نقطة تجمع طبيعية للمعارضة وسط مجاميع من المهاجرين اليمنيين الذين دعموا بفعالية حركة المعارضة . (٢٦)

ظهور حركة الأحرار في عدن :

وصلت في الرابع عشر من أيار ١٩٤٤ أول مجموعة من المعارضين الى عدن بزعامه مطيع دماج (٢٧) ، وفي الرابع من حزيران وصل اليها احمد محمد نعمان ، ومحمد محمود الزيري اللذان استمرا يمثلان مراكز هامة في كل الحركات السياسية في المنفى حتى قيادة ثورة ١٩٦٢ . وبعدها مباشرة ظهر في عدن احمد الشامي (٢٨) والشيخ أحمد أبو راس والشاعر زيد الموشكي (٢٩) وآخرون وشرعوا في اعداد الخطة السياسية لحركة المعارضة التي أضحت قيادتها خارج الوطن . (٣٠)

(٢٦) احمد محمد الشماحي ، رياح التغيير في اليمن ، بلا ١٩٨٤ ، ص ١١٥ .

(٢٧) من الطليعة الاولى من مشايخ اليمن الذين جاهروا بمعارضتهم لحكم الطغاة وانتقل الى عدن يجاهر بصوته ويفضح ممارسات الطغاة على صفحات جريدة (فتاة الجزيرة) ظل وفيما لمبادئه توفي في السبعينيات .

(٢٨) أديب وشاعر أسهم في حركة الأحرار وتعرض من أجل ذلك الى الكثير من المتاعب له العديد من المؤلفات الادبية .

(٢٩) من الأشراف خريج المدرسة العلمية أسهم في حركة الأحرار وضحى بكل شيء من أجل اليمن استشهد في أعقاب اخفاق ثورة ١٩٤٨ .

(٣٠) حسن ابراهيم حسن ، اليمن البلاد السعيد ، دار المعارف بمصر ١٩٥٨ ، ص ١٣٥ .

أن هجرة هؤلاء جاءت على اثر زيارة الشيخ عبدالله الحكيمي^(٣١) الى تعز في صيف ١٩٤٣ ، وحال وصوله الى تعز القي القبض عليه من لدن سيف الاسلام احمد الذي كان يخشى أن يؤسس الحكيمي فرعا لتنظيمه في اليمن وقبل اعتقاله وثقه من اليمن حاور استدراج نعمان والزيري للانتقال الى عدن حيث يمكنهما الاستفادة من الحريات السياسية الممنوحة من المستعمرة للإدلاء بأصواتهم بهدف ادخال الاصلاح .

وقد راود نعمان والزيري الشك للوهلة الأولى ، وكان يقلقهما امكانية الحصول على المساعدة المالية وفي رده عليهما أشار الحكيمي الى وجود ما يقارب خمسة وعشرين ألف شافعي من اليمنيين المنحدرين من الشمال للعمل في عدن ، وأغلبهم من مقاطعة الحجرية التي تشتهر فيها عائلة نعمان وتتمتع فيها بالاحترام . لذلك يمكن الاعتماد عليهم في التبرع . كما قام الحكيمي بتنسيق علاقة بين نعمان والزيري وبين تاجر يمني في عدن هو حازم علي الهروي الذي وعد بتقديم المساعدة المالية . كما هيا سيارة نقلتهما الى عدن .^(٣٢)

وكانت في عدن مجموعة جيدة من الجماهير الحسنة الاطلاع على أوضاع اليمن وعلى حركة الاصلاح لا سيما تلك المرتبطة بالمتنديات الموجودة في عدن وفي مقدمتها المنتدى الأدبي العربي . غير أن هذه المتنديات لم تقدم المساعدة المرجوة للمهاجرين الجدد على الرغم من صلتها بهم بالقدر الذي قدمته الصحف

(٣١) من أبرز الشخصيات اليمنية المهاجرة التقى في أواخر العشرينيات بالقائد الروحي المتصوف احمد العلوي في المغرب الذي نصحه بالذهاب الى بريطانيا لقيادة المجموعة الاسلامية هناك وبعد أن استقر في مدينة كارديف ١٩٣١ عين نفسه رئيسا للطائفة العلوية والمجموعة الاسلامية في بريطانيا أسهم في انشاء المدارس والمكتبات ومسجد نور الاسلام وأصدو مجلة بعنوان السلام وفي الاربعينيات اسس فروعاً أخرى في المدن البريطانية الكبرى وبتكاليف من الجمعية اليمنية الكبرى في عدن أشرف على تأسيس لجنة الدفاع عن اليمن له بعض المؤلفات قدم دعماً كبيراً لحركة الأحرار في اليمن .

(٣٢) القيادة القومية ، مكتب الخليج والجزيرة العربية ، تقرير خاص عن حركة الأحرار ، ص ١ .

وفي مقدمتها صحيفة فتاة الجزيرة التي يصدرها محمد علي لقمان الذي شارك حركة المعارضة اهتماماً بادخال الاصلاح الى اليمن وكرس جريدته لذلك . (٣٣)

فقد نشر سلسلة من المقالات تحت اسم مستعار هو (صديق النملة) قدم فيها محاورات خيالية مع النملة متوخيا من خلال هذا الاسلوب تأييد فكرة ادخال الاصلاح الى اليمن . وتصدت احدى المقالات من هذه السلسلة للنظام الاتوقراطي « قالت النملة لي أن الملوك والأمراء هم المسؤولون عن سقوط الأمم وموت الشعوب » وكانت هذه الضربة الأولى لفكرة الامامة في اليمن . (٣٤) وهكذا تبنت الجريدة قضية المنفيين وبدأت تنشر المقالات بشأن الدولة في اليمن . وعلى الرغم من ادعاء المنفيين انهم كانوا ينشرون النقد الجاد والبناء المتعلق فقط بحكم الامام وسياسته الاقتصادية والداخلية الا انه يمكن القول بان جزءا كبيرا من تلك المنشورات كان لا يخرج عن السب في محتوياته . وكيفما كان الأمر فإن مسألة نشر تلك المقالات سرعان ما جذبت اهتمام الامام الذي احتج لدى السلطات البريطانية ، التي استطاعت بدورها جعل الجريدة تحدد من هجماتها ضده بعض الوقت . (٣٥)

والى جانب جريدة فتاة الجزيرة وجد نعمان والزييري تعاطفا ودينا مع قضيتهم ، ودعما كبيرا لأهدافهما على الرغم من انهما احتاجا الى أسابيع قليلة لتعبئة ذلك . فقد اعتقد العدنيون أن وصولهما لايغني شيئا جديدا . فقد اعتادوا على استقبال اللاجئين السياسيين القادمين من الشمال الذين كانوا يعودون الى

(٣٣) صدر العدد الاول من جريدة فتاة الجزيرة في كانون الثاني ١٩٤٠ وكانت الجريدة في البداية تعبر عن أصوات المحافظين من أصحاب النفوذ التجاري الذين يحتكرون نوادي الاصلاح العربية وقامت بنشر نتائج المباريات الشعرية والادبية ونشر المقالات الطويلة بشأن الشؤون الدينية والوحدة العربية فضلا عن المقالات الرنانة والخيالية من الموضوعية حول جهود بريطانيا العسكرية فكانت بين مدة وأخرى تقدم التقارير عن الاحداث الدائرة في شمال اليمن .

(٣٤) تقرير خاص ، ص ٩١ .

(٣٥) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٢٢٨ .

منازلهم بعد أسابيع قليلة بعد قبولهم الرشوة المقدمة من الامام وعملائه العدنيين سرا ، أو بتأثير التهديد ضد أسرهم . ولكن حينما علم العدنيون بنيتهما البقاء لتأسيس حزب سياسي ظلوا غير متيقنين ومتردددين في الاستجابة لهما .

فلم يجد نعمان والزييري ورفاقهما في المرحلة الأولى من يتحدث اليهم ، أو يشاركونهم أو يفهم ما يقولون ، لذا أحسوا بهوة بينهم وبين الجالية اليمنية فحاولوا مقاومتها بما يملكون من وسائل . والطريقة الوحيدة التي استطاعوا بها التسلل الى مجتمعات التجار والأندية هو قدوم عامل تعز وبعض الموظفين اليمنيين ، وكان مجيء هؤلاء بقصد التأثير على المعارضة ومحاولة التوسط بينهم وبين ولي العهد . واستثمر قادة المعارضة ذلك ، وجعلوا من هذه اللقاءات سبيلا الى بث دعوتهم . ولكن هذا لم يحسم الموقف لأن الحاضرين يمثلون التجار فقط . وهؤلاء لهم مصالح تمنعهم أن يكونوا سندا قويا وجريئا لفكرتهم . كما كانوا اقل عددا من أن تتألف منهم قاعدة شعبية واسعة وان مساعدة هؤلاء تتضاءل كلما أحسوا باحتجاج الامام أو تهديد عوائلهم واقاربهم في الداخل . كما كان بعضهم يشتد خوفه اذا أحس بضغط من السلطات البريطانية في عدن على المعارضة . ومع ذلك أصبح صوت المعارضة مسموعا من لدن شريحة مهمة في أوساط النازحين من الشمال . (٣٦)

فاتجه نعمان والزييري الى الأندية والاتحادات القروية التي شكلها النازحون اليمنيون ومن أبرزها نادي الذبحان الذي سمي على اسم القرية التي جاء منها احمد نعمان ، ونادي الاتحاد الأغبري الذي كان يوحد القرى الموجودة في منطقة حيفان ، ونادي المقاطرة ، وعلى الرغم من أن أهداف هذه الاتحادات ومسؤولياتها كانت ذات طبيعة اقتصادية واجتماعية الا أن أعضاءها كانوا لا يفتقرون الى الوعي السياسي . ولكن امتناع تلك الاتحادات واحجامها عن ممارسة العمل في التنظيمات السياسية يعود الى كونها اتحادات ومنظمات غير مشروعة قانونيا من وجهة نظر حكومة عدن . ثم أن لأعضاء هذه التجمعات

(٣٦) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ص ٩١ .

أسرا في اليمن ، لذلك كانوا يخشون على سلامتهم ، ان عارضوا الامام جهرًا .
والأمر الآخر أن أغلب المهاجرين كانوا غير متعلمين بدرجة كافية ويجهلون
وسائل التعبير عن قضيتهم السياسية . (٣٧)

وبصورة عامة كان على قادة المعارضة التعامل مع قاعدة عريضة ضمت
خليطاً من جميع الفئات (كانوا علماء دين ، وفلاحين ، وعمالا ، وتجاراً وطلاباً)
والى جانب هذه العناصر كانت هناك عناصر أخرى اختلفت مشاربها وأهدافها
في معارضة الامام ، فبعضها حاربت الامام سابقاً لعدم اعترافها بسيادته على
الأرض اليمنية بعد خروج العثمانيين ، وأخرى أرهقتها الضرائب ونقمت على
اسلوب عساكر الامام في معاملتهم لأهل الريف ، وثالثة قلص الامام سلطتها
وقيد حريتها بعد أن كانت تعمل معه ، وتريد أن تستأثر بالحكم من دونه أو
تريد التخلص منه نقمة وحقدًا ، ورابعة عناصر واعية ، وهي التي زارت الأقطار
العربية وتمتلك ثقافة وطنية دينية . وأخذت دور المبادرة في التحرك لأسباب
وطنية وذاتية . (٣٨)

لذلك يمكن القول أن الاسابيع الأولى كانت مدة فوضى وفقدان أمان
وثقة للزييري ونعمان ورفاقها ، ومع ذلك صمما على تأسيس حزب سياسي على
الطراز الغربي في عدن ينسجم مع الأحزاب العصرية للتعبير عن مطالبهم في
تطبيق الاصلاحات . وبغية الحصول على مساعدة لتنسيق مثل هذه الجهود
لجأ الاثنان الى أسرة لقمان التي تمتلك رؤية لتأسيس مثل هذا الحزب . لاسيما
محمد علي لقمان رئيس تحرير جريدة فتاة الجزيرة ونائب رئيس النادي العربي
الاصلاحي في عدن منذ منتصف الثلاثينيات وكان على اطلاع على الموقف
السياسي الداخلي .

(٣٧) تقرير خاص ص ٦ .

(٣٨) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ١٣٠ .

(٣٩) تقرير خاص ، ص ٧ .

وعند البدء بالعمل ، دارت مناقشات ومشاورات بشأن اسم الحركة الجديدة ، فاقترح الزيري ابقاء اسم (الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر) اسما للحركة ولكن نعمان أقنعه بان اسم (حزب الأحرار اليمنيين) هو الأفضل ، وهو الاسم الذي تم الاتفاق عليه . (٣٩)

وبعد هذا الحزب المحاولة الأولى لتنظيم أعمال المعارضة تلك التي ظهرت في منهاج الحزب الذي اكتسب أهمية خاصة في مسيرة المعارضة لأنه استمر دليل عمل لهم حتى قيام ثورة ١٩٤٨ . على الرغم من توقف نشاط الحزب العلني لمدة قصيرة ، ثم ظهرت تحت اسم آخر هو الجمعية اليمنية الكبرى . (٤٠)

اشتمل منهاج الحزب على مقدمة وعدد من المواد . وقد جاء في مقدمة المنهاج (برنامج حزب الأحرار اليمني ، بصنعاء ، الذي انعقد عام ١٣٥٧ هـ / ١٩٣٨) على الرغم من أن الحزب تأسس فعلا في عدن عام ١٩٤٤ . غير أن هدف الأحرار من هذا لفت أنظار النظام الحاكم بأن الحزب تأسس في الداخل حيث توجد قاعدته الحقيقية وليس للمهاجرين إلى الشطر الجنوبي دور أساسي في تكوينه . (٤١)

وقد ركز الحزب في منهاجه على رفع المظالم عن الناس لاسيما المظالم المالية المتمثلة بالضرائب وما يتبعها من خطاط وتنافيذ ورشوة . ورفع المظالم العامة والسجون التعسفية واطلاق الحريات بوجه عام . كما أكد الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر في دعوته ، والاحتكام إلى الكتاب والسنة والاتفاق على المساجد والتعليم كذلك طالب الحزب في منهاجه اجراء اصلاحات شاملة في جهاز الدولة والمرافق العامة واعانة الفلاحين وانشاء المدارس وارسال البعثات إلى الخارج وضرورة الاستعانة بالخبرات العربية . كذلك دعا كل من يؤمن بهذه المطالب ان يعمل من اجلها وان اليمن لايمكن ان تقسم له قائمة الاعلى يد ابناءه الذين سيشاركون الامام في الادارة والتدير (٤٢) .

(٤٠) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٣٨ .

(٤١) برنامج حزب الأحرار اليمني ، مطبعة فتاة الجزيرة بعدن ، طبع عام ١٩٤٤ .

(٤٢) للتفاصيل ينظر برنامج حزب الأحرار .

وفي غضون اسابيع أنشأ الحزب مقرا له في كريتر (أحد احياء عدن) حيث يوجد معظم اليمنيين مستفيدين بذلك من التبرعات التي جمعها نعمان من المهاجرين اليمنيين في عدن واثيوبيا وبريطانيا . فأجريت الانتخابات الاولى ووزعت المناصب على النحو الآتي : احمد محمد نعمان رئيسا ، والقاضي محمد محمود الزيري مديرا ، وزيد الموشكي نائبا للرئيس ، وأحمد الشامي أمينا ، والحاج عبدالله عثمان مسؤولا للخزينة (٤٣) .

ولم يسهم اليمنيون الموجودون في عدن بهذه الانتخابات لخوفهم من ان تعاطفهم مع الحزب علنا يدفع الامام للانتقام من أسرهم في اليمن . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى راودهم الشك بأن مشاركة السيد زيد الموشكي أحد ابرز العناصر الزيدية .

وبصورة عامة كانت المناصب موزعة على الوافدين الجدد من اليمن باستثناء عبدالله عثمان الذي كان معروفا وحسن السمعة لدى الاوساط اليمنية في الداخل وموضع الثقة داخل التنظيم (٤٤) .

ان الطريقة التي وزعت بها المناصب تعبر عن العلاقة بين الشافعيين والزيديين ، ولأن الحزب كان يعتمد على مساعدة الشافعيين في عدن فلا غرو أن يصبح أحمد نعمان رئيسا للحزب لكونه ينتمي اليهم . لذلك فان مساعيهم في كسب ثقة الهاجرين الشافعيين ومساعداتهم المالية . كانت مساعي موفقة ، لكونهم يرتابون من الزيديين ويعتقدون انهم يطمحون قدر ما يستطيعون لامتناس ثرواتهم لذلك كان من المحتمل عدم استجابتهم في مسألة التبرع لو تقدم بها الزيري .

ان اختيار نعمان رئيسا للحزب كان بمثابة اهانة لكبرياء الزيري ، وبما ان الحزب كان يطمح في الحصول على مساعدة المعارضة الزيدية داخل اليمن فقد اتفق على حل وسط بتعيين الزيري مديرا للحزب ويوازي هذا

(٤٣) عبدالرحمن العمراني، الزيري شاعر اليمن الثائر ، صنعاء ، ١٩٧٠ ، ص ٤٧ .

(٤٤) تقرير خاص ، ص ٨ .

المنصب منصب الرئيس وكانت البيانات التي يصدرها الحزب يوقعها نعمان والزييري على السواء .

وعلى الرغم من الضعف الشديد في امكانية الاحرار في بداية نشاطهم فان الجرأة التي واجهوا بها الامام يحيى أفزعت الحكومة فأحدثت ضجة كبيرة لدى الشعب اليمني بأجمعه لان مواجهة الاحرار قوة الدولة وقداسة الامام وهيبته كانت اول معارضة جدية عرفت لها المين .

لذلك كانت ردود فعل الحكومة اليمنية عنيفة اتجاه هروب نعمان والزييري وتأسيس الحزب الجديد فاعتقلت مجموعة كبيرة من جماعة الشباب . وكان من بين المعتقلين شخصيات معروفة تلقت تعليمها خارج اليمن واقرنت أسماءها بـ (هيئة النضال) و (مجلة الحكمة) و (شباب الامر بالمعروف) . كما اعتقل العديد من الوطنيين في تعز واب وضمرو الى جانب اقرباء نعمان من الشافعيين وكان السجناء يلقون معاملة قاسية فكانوا يساقون مسافات شاسعة مغلولة أعناقهم ويرجمون بالحجارة ويركلون بالاقدام ويجلدون بالسياط مما ادى الى وفاة عدد منهم . كما أن دور بعضهم قد هدمت (٤٥) .

وعلى الرغم من هذا الارهاب فان أعدادا من المعارضين بدأت تفكر بالهرب فقد نشرت مجلة الصداقة في كانون الثاني ١٩٤٦ اسماء اليمنيين البارزين الذين بقوا في حجة للالتحاق بنعمان والزييري وتسعة من الشباب الزيديين وتسعة من رؤساء وشيوخ القبائل وثلاثة وعشرين آخرين من الشافعيين منهم مسؤولون حكوميون وتجار . فضلا عن ذلك فقد حاول احد ابناء الامام وهو سيف الاسلام اسماعيل الهرب من صنعاء مع بعض مؤيديه والقي القبض عليه قبل ان يصل الحدود وبعد اسابيع اعتقل الامام ولديه سيف الاسلام ابراهيم وسيف الاسلام علي (٤٦) .

(٤٥) علي محمد عبدة ، تطور ومسار الحركة الوطنية في اليمن صنعاء ، ١٩٧٠ ، ص ٤٧ .

(٤٦) تقرير خاص ، ص ١١ .

وبلغ جزع الامام ان بعث رسالة شخصية الى الملك جورج السادس يشكو فيها الاحرار في عدن . لذلك قامت السلطات البريطانية في عدن بحل الحزب الذي تأسس بصورة غير قانونية ، لانه لم يحصل على ترخيص (٤٧) .

اما ردود الفعل البريطانية فكانت متوقعة على العلاقات مع اليمن لاسيما ان تأسس الحزب . كان خلال الحرب العالمية الثانية . فمن ناحية كانت حكومة عدن تتعاطف مع قضية الاحرار اليمنيين ، ومن ناحية اخرى كانت هناك معاهدة تربطها مع الامام يحيى . لذلك لم تشأ ان ينظر اليها طرفا يساعد اللاجئين اليمنيين ، فقد وافق حاكم عدن على منح قادة حزب الاحرار الموافقة على البقاء في عدن في تموز ١٩٤٤ . لكنه أصر على تجريدهم من أي نشاط سياسي كما حذر لقمان من نشر أي شيء يهاجم الامام ونظامه . وبذلك رفضت بريطانيا تأسيس حزب سياسي رسمي يعارض الامام . وبقي حزب الاحرار حزبا بالاسم فقط . وقد اشار الى هذا الموقف المعارض نعمان والزييري في رسالة لهما الى المهاجرين في بريطانيا ، جاء فيها ، ان حكومة عدن اشترطت عليهم ان لا يتكلموا ولا يعقدوا اجتماعا ولا يتصلوا بأحد ووضعوا القباء عليهم .. وانهم عاملونا معاملة قاسية كمعاملة أسرى الحرب لا معاملة لاجئين سياسيين (٤٨) .

ومن جانب آخر كانت حكومة عدن تنظر الى هؤلاء الوافدين الجدد على انهم (النخبة) والطلبة التقدمية لليمن ، لذلك منحتهم الاقامة المؤقتة شريطة عدم ممارسة أي نشاط سياسي . وان (حكومة عدن) غير مستعدة لتسليمهم . فقد كتب جامين حاكم عدن الى الامام ان تسليم اللاجئين مناف للعرف وان على اليمن ألا تستغني عن خدمة أولئك الرجال المثقفين الذين ربما سيقتنعون بالعودة (٤٩) .

(٤٧) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٩١ .

(٤٨) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٩٣ .

(٤٩) تقرير خاص ، ص ١١ .

وهكذا عانى الاحرار من التقلبات السياسية ومن سياسة بريطانيا تجاههم ولكن المشكلة الاساسية التي كانوا يعانون منها هي المسألة المادية. فقد كان الاحرار اليمينيون يتضورون جوعا ولاقوا صعوبة في الحصول على المعونات والمساعدات المنظورة ، بسبب اعتقال جاسم الهروي الممول الرئيس للحزب وتخوف بقية التجار من ان يقوم النظام بالانتقام من أسرهم فيما لو شاركوا بالدعم المادي .

وكان على المهاجرين الى عدن البحث عن العمل حيث كانت فرص العمل قليلة لمثل هؤلاء ذوي التعليم التقليدي ، إذ ان جهلهم بالاعمال الحرة وعدم درايتهم باللغات الاجنبية حرمتهم من امكانية العمل في الكثير من الشركات التجارية العديدة التي كانت تعمل في عدن آنذاك . وحصل أغلبهم في آخر الامر على وظائف التدريس في مدرسة اهلية . وكانت دخولهم باعطاء دروس خصوصية في اللغة العربية لأعضاء الجالية الهندية من المسلمين في عدن . ويذكر ان كل واحد من المهاجرين حصل على (٤٥) روبية أي ما يعادل (٢٧) باون استرليني في كل شهر من التبرعات التي جمعها الاحرار (٥٠) .

ان هذه الظروف زعمت معنويات الاحرار وضعفت ثقتهم بأنفسهم ، وساءت العلاقات بينهم واخذ كل منهم في عتاب الآخر ولومه وسوء الظن به . وظهرت الشكوى لدى بعضهم من اتباع الحزب من الزيديين الذين لم يقتنعوا بوظيفة التدريس . فعلى سبيل المثال فان زيد الموشكي كان يقول « اريد ان أصبح ملكا او حاكما لا اريد أن اكون مدرسا في مدرسة للاولاد وهذا آخر ما أستطيع تحمله » (٥١) وكان غضب الموسكي نابعا من انه كان يعدد حزب الاحرار وسيلة للحصول على السلطة وليس وسيلة لادخال الاصلاحات . هذا من ناحية ومن ناحية اخرى لم يكن الزيديون جادين في معارضة الامام وان مثل هذه المعارضة قد تشجع مناوئتهم في صنعاء بأن يتهموهم بأنهم باعوا أنفسهم للبريطانيين .

(٥٠) المصدر نفسه ، ص ١١-١٢ . (٥١) تقرير خاص ، ص ١٢ .

وبعد أن أرسل سيف الاسلام أحمد مندوبين الى عدن يتوسطون بينه وبين الاحرار ، ويعرضون الصلح . انقسم الاحرار الى قسمين ، فريق يرى ضرورة التمسك بالموقف اليأس من الحكومة ، واستمرار النضال واذا كان لابد من مفاوضة في شأن مطالب الاحرار فلتكن . وفريق اقتنع بآراء ولي العهد سيف الاسلام أحمد ، فطلبوا في كانون الثاني ١٩٤٥ السماح لهم بالعودة الى اليمن . وفي غضون اسبوعين أصدر ولي العهد عفوا عنهم فعاد الموشكي وأحمد الشامي ثم تبعهما بعد مدة قصيرة الاعضاء الآخرون البارزون من الزيديين تاركين نعمان والزييري في عدن (٥٢) .

ان مغادرة قادة الزيديين بعد مرور ستة أشهر فقط على هربهم ، اسدل الستار على طموحات نعمان والزييري بإنشاء حزب يمّني حر للضغط على النظام بغية ادخال الاصلاحات . وعلى الرغم من استمرار تسمية الحزب حتى نهاية عام ١٩٤٥ فإن حاكم عدن جامبيون عبر عن رأيه في آذار ١٩٤٥ « ليس ثمة احتمال لان يكون للحزب دور مهم لسبب رئيس يتلخص بأنه لم يبق من اعضائه غير اثنين » (٥٣) .

وكان شتاء ١٩٤٥ حقبة تأمل وتردد لنعمان والزييري إذ كان عليهما اتخاذ أحد القرارين ، إما الاستمرار في النضال في عدن ، واما العودة الذليلة الى اليمن لمواجهة مصير غير معلوم .

كانا ينظران الى الحقبة التي قضياها على انها حقبة ناجحة بعد ان حصلوا على تأييد الاندية القروية الشافعية ، وتأييد النادي الاصلاحى العربى ، والسياسيين المحليين ، والصحافة المتعاطفة معهم . فضلا عن تعاطف الادارة البريطانية في ظل حكم جامبيون . وأعلنا جهارا عن القضية التي يدعون اليها من خلال العديد من المقالات في جريدة فتاة الجزيرة ، والرسالة التي أرسلها

(٥٢) المصدر نفسه ، ص ١٣ ؛ سلطان ناجي ، التاريخ العسكري لليمن ١٨٣٩ -

١٩٦٧ (د . ت) ص ١٣ .

(٥٣) تقرير خاص ، ص ١٣ .

الى الامام طالبين فيها انتهاء نظام التنفيذ ، وتوسيع التعليم ، ومنح حرية الرأي والاجتماعات ، دلائل لاعادة النهوض باليمن . فضلا عن ذلك ، فان حصولهم على رد من الامام بأن هناك أملا ان يفتحوا حوارا مع الامام في عدن . لذلك كان قرارهم البقاء ومواصلة الضغط . فقد كتب الزيري ، ان عدن بالمقارنة مع صنعاء هي جنة من النور والحرية والعدالة ، وانها المكان الوحيد الذي يتمكن فيه الاحرار اليمنيون مجابهة الامام (٥٤) .

ومن الناحية الفكرية لم يقدم الحزب الكثير الى الحركة غير الاعلان عن الاهداف والقيم في رسالة مطولة في السابع عشر من كانون الاول ١٩٤٥ قدمها نعمان والزيري الى المبعوث الاميركي في جدة ، يعارضان فيها الزيارة المرتقبة التي يزعم ان يقوم بها الى اليمن وفي هذه الرسالة انتقدا النظام الاوثوقراطي الذي جعل السلطة بأيدي أسرة حميدالدين فقط ، وأشارا الى ان الامام استخدم الدين وسيلة لاستعباد الشعب ، وقيامه بنهب ثروات الامة وزرعه الجهل والفقر والمرض والاضطهاد والتعذيب والجوع ، في الوقت الذي تمتلئ فيه المخازن بالحبوب وتكفي الشعب لبضع سنوات ، وواصلوا في الرسالة هجومهما على أبناء الامام واتهامهم بالفساد وعجزهم عن قيادة الامة (٥٥) .

وتعد هذه الرسالة وثيقة تختلف عن المنهاج الذي أصدره الحزب ، الذي خلا من أي هجوم سافر على نظام الامام . كما انها عبرت عن الوسيلة التي اختارها نعمان والزيري بتشكيل الجمعية اليمنية الكبرى .

الجمعية اليمنية الكبرى

استمر الزيري ونعمان معظم عام ١٩٤٥ يطوران علاقاتهما مع الاندية القروية والتجار المحليين وغيرهم ممن توقعوا منهم الحصول على مساعدة مالية او دعم لتأسيس حركة المعارضة من جديد .

(٥٤) تقرير خاص ، ص ١٣ .

(٥٥) مؤلف مجهول ، اليمن ، اليمن باطنها وظاهرها ، د.ت . ص ٦١-٦٤ .

وكان لنعمان دور متميز في هذا الجانب ، فقد وسع علاقاته مع قادة المجموعات اليمنية في الخارج لاسيما اولئك الذين يقيمون في شرق افريقيا وجيبوتي واثيوبيا في محاولة للحصول على مساعدة اكبر . وكانت تلك المجموعات تتمتع بشراء لا بأس به ، وتأمل في ادخال الاصلاحات الى اليمن ولكنه لاقى صعوبة في اقناع اولئك المهاجرين لمساعدة حركة المعارضة من دون خوف من أي انتقام يقوم به الامام حياله أسرهم . وفي نهاية المطاف حصل على المساعدات بعد ان وعدهم بأنه سيكون الشخص الوحيد الذي سيطلع على هويات الذين سيقدمون المساعدات للحزب (٥٦) .

وأعطى هذا النشاط نعمان تأثيرا اكبر في الحركة ولكنه ادى الى خالق المشاكل مع أنصاره الزيديين في صنعاء الذين كانوا يشعرون ان قيادة المجموعات اليمنية المعارضة للامام يجب ان تكون حصرا عليهم .

ومع ذلك عقدت سلسلة من الاجتماعات في عدن مع القادة اليمنيين المحليين وممثلي المجموعات اليمنية في الخارج وقد نتج عن تلك الاجتماعات اعلان نعمان والزييري تأسيس (الجمعية اليمنية الكبرى) في الرابع من كانون الثاني ١٩٤٦ « (٥٧) .

وأعلنت الجمعية لأن هدفها جمع شمل أبناء اليمن وبث روح التعاون والاخاء بينهم وتوجيههم لما فيه خير اليمن والارشاد أي التمسك بكتاب الله وسنة رسوله الأعظم .

وأصدرت الجمعية قانونا خاصا بها مكونا من تسع مواد واشتملت على العناوين الآتية : مجلس الادارة ، أعضاء الجمعية ، مالية الجمعية ، مصاريف الجمعية ، المجلس اليمني العام ، انعقاد المجلس . كما تقرر اصدار

(٥٦) تقرير خاص ، ص ١٥ .

(٥٧) عبدالله الشماحي ، اليمن ، الانسان والحضارة ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ١٩١ ؛ اللواء عبدالله جزيلان ، التاريخ السري للثورة اليمنية ١٩٥٦ - ١٩٦٢ ، بيروت ، ١٩٧٧ ، ص ١٣ .

جريدة اسبوعية تكون لسان حال الجمعية وتسمى (صوت اليمن) تقوم بنشر أغراض الجمعية التي جاءت في المادة الثانية من قانونها وهي :

- ١ - دعوة أبناء اليمن الى الاخاء والتعاون والاتحاد وتبادل الثقة بينهم .
- ٢ - نشر الثقافة بين الجاليات اليمنية وتوجيهها الى ما يجب عليها دينيا وأخلاقيا وثقافيا واجتماعيا .

٣ - الاتصال بالهيئات العربية لتوجيه الجمعية ومساعدتها^(٥٨) .

أعطى قانون الجمعية انطبعا عن هذه الجمعية ليعكس في الواقع حقيقتها ، فعلى سبيل المثال لم تجر الانتخابات على الرغم من توفر المقاعد للرئيس والامين العام والامين المساعد وأمين الصندوق والمجلس التنفيذي المؤلف من ثمانية أعضاء^(٥٩) .

كما كان الدستور مصمما بطريقة خاصة لاعطاء انطباع مضلل بشأن آراء الجمعية . فلا يذكر الدستور هدف الاصلاح في اليمن الذي هو النقطة الجوهرية في قيام الجمعية لأن ذلك سيؤدي الى خرق الاتفاق مع السلطات البريطانية في عدن ، والقاضي بوقف المشاركة الفعلية بالنشاطات السياسية . وبدلا من ذلك فإن الدستور يعتبر عن مشاعر غير واضحة (لتعزيز روح الثقة والاخوة والتعاون بين أبناء اليمن والعمل على كل ما هو ضروري في الجوانب الدينية والاجتماعية والاخلاقية والثقافية وهديتهم على أساس الكتاب والسنة)^(٦٠) .

ولم ينخدع البريطانيون بذلك الادعاء ، وهو ان أهداف الجمعية كانت أساسا أهدافا اجتماعية وثقافية . فقد عقب حاكم عدن على ذلك « ليس من المعقول أن لا تتورط الجمعية في موضوع سياسي كموضوع فساد الادارة الحكومية » .

(٥٨) برنامج الجمعية اليمنية الكبرى ، المادة الثانية .

(٥٩) تقرير خاص ، ص ١٥ .

(٦٠) برنامج الجمعية .

وكما أشرفا فقد أقرت الجمعية في قانونها اصدار جريدة تكون لسان حالها باسم (صوت اليمن) وكذلك شراء مطبعة لطبعها وطبع الرسائل الاخرى للجمعية وكان شراء المطبعة اول دليل على مدى المساعدة التي قدمها اليمنيون للجمعية . لا سيما المهاجرون فقد تبرع ثلاثة من التجار اليمنيين في اثيوبيا بـ (٣٠) الف ريال او ما يعادل (٤٥٠) باون استرليني . وقام احد المسمري وهو احد اليمنيين الذين يدرسون في القاهرة بشراء المطبعة وشحنها الى عدن وفي أواخر الصيف كانت مطبعة (النهضة اليمنية) جاهزة وفي الحادي والثلاثين من تشرين الاول ١٩٤٦ صدر العدد الاول من جريدة صوت اليمن (٦١) .

كانت الجريدة تشبه الى حد كبير جريدة فتاة الجزيرة وظلت سنتين تنشر آراء الاحرار في أوساط الرأي العام العدني كما نشرت مقالات عن العقيدة الدينية ، وواجبات المسلم ، كما نشرت تقارير عن نشاطات الاتحادات وتطورها في الاندية القروية ، وأعدت نشر المقالات المتعاطفة مع القضية اليمنية التي تنشرها الصحف العربية والحوارات بين هذه الاندية والامام ، والرسائل التي يكتبها المهاجرون اليمنيون (٦٢) .

وتعد صوت اليمن نقلة في مسيرة المعارضة ، انتقل فيها الاحرار من دور التلميح الى التصريح وسعت في كتاباتها لتحديد مجمل المطالب أهمها تكوين مجلس شورى له الحق في الاشراف على الحكومة ودراسة المشروعات ووضع المقترحات ، واصدار الاظمة كما هو الحال في الاقطار العربية . فضلا عن ذلك شنت حملة على حكم الامام عن طريق نقل صور المظالم المتمثلة بالاعتقالات وفرض الضرائب التعسفية والفساد الاداري . كما كانت سفيرا لحركة الاحرار تنقل أخبارهم الى كل المهاجرين اليمنيين في مختلف البلاد التي يسكنونها مثل بريطانيا وشرق افريقيا والسودان

(٦١) تقرير خاص ، ص ١٥ .

(٦٢) محمد عبدالملك ، الصحافة اليمنية نشأتها وتطورها ، ص ١٣١ ؛ عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٤٢ .

ومصر والسعودية وغيرها . وكانت نتيجة ذلك تجميع اولئك المهاجرين حول فكرة الاحرار وضرورة القيام بعمل ايجابي لانقاذ الارض والانسان (٦٣) .

ولم تشغلها قضيتها عن الاهتمام بالقضايا العربية فقد اهتمت بالقضية الفلسطينية وتطوراتها ودعت الى ضرورة انقاذ فلسطين وأعلنت فتح باب التطوع والدعم المالي الى جانب الاهتمام بالقضايا الدولية لاسيما الاسلامية منها . وكانت صوت اليمن تصل الشطر الشمالي بواسطة التجار وكان الاحرار في الداخل ينشرون فيها أفكارهم وآراءهم بأسماء مستعارة الى جانب جريدة (الصداقة) التي تصدر في القاهرة ويسهم في تحريرها المسمري وكانت هاتان الصحيفتان توزعان في جميع القطاعات المدنية والعسكرية وكاتتا الوسيلة في توحيد صفوف المعارضة في الداخل . لذلك أعاد الامام اصدار جريدة (صوت الايمان) وهاجم من خلالها الجمعية اليمنية وجريدتها صوت اليمن (٦٤) .

وكرد فعل على هذه النشاطات قام ولي العهد سيف الاسلام أحمد بزيارة رسمية لعدن واستقبل من السلطات البريطانية فيها ، وسرعان ما دخل في صراع مع حركة المعارضة ، مستغلا زيارته للتصدي لنشاط الجمعية ، واستمالة مؤيديها فكان يلتقي يوميا بالمهاجرين اليمنيين ويقدم الاموال لهم ، كما كان يعمل على الثأر من نعمان والزييري كما يتضح من برقية حاكم عدن الى حكومته في لندن جاء فيها ، لما كان الغدر والمناورات التي قام بهما أحمد هما اللذان أتيا به الى عدن ، وعليه قرر الاستفادة من هذه المناسبة للتغلب على (المنشقين) إما بالتهديد أو اعطاء الوعود ولكنهما رفضا الذهاب اليه وهذه إهانة جعلت ولي العهد يهتاج غيظا وأقسم بأنه سيقتلها ولما كان لولي العهد اتباع قادرون على تنفيذ القتل كان من الضروري نصح نعمان والزييري بمغادرة مقر سكناهما كما قمنا بتأمين الحماية الامنية لهما (٦٥) .

(٦٣) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٤٢ .

(٦٤) المصدر نفسه ، مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ،

ص ٢٨٣-٢٨٤ .

(٦٥) تقرير خاص ، ص ١٧ .

وفي ضوء الاجراءات البريطانية لحماية نعمان والزييري تراجع ولي العهد عن أي خطة للتخلص منهما وقرر مواجتهما اعلاميا من خلال جريدة فتاة الجزيرة فأعلن « ان الحكومة اليمنية مستعدة للدخول في علاقات مباشرة مع بقية العالم العربي وستبادل البعثات الرسمية مع الدول الاسلامية وستستغل مناجم البلاد كما أنها مستعدة أن تنشر التعليم بمقتضى سياسة الجامعة العربية » (٦٦) .

فاجأ هذا التصريح الاحرار تماما فبعضهم اخذ التصريح على علاته فذهب يعد ولي العهد (منقذ اليمن) الا ان الاغلبية لم يكونوا بشل هذه السذاجة فاستمروا في طرح مطالبهم فقدم نعمان والزييري مجموعة جديدة من المطالب باسم الجمعية الى ولي العهد من خلال الشيخ محمد سليم البيحني (عضو مجلس علماء عدن وخريج جامعة الازهر) وكانت المطالب على النحو الآتي :

- ١ - تأسيس مجلس وزراء كما هو متعارف عليه في بقية الدول العربية .
 - ٢ - تأسيس مجلس استشاري قوامه العلماء وقادة القبائل يقوم بمهمة ترتيب الخطط لغرض الاصلاح .
 - ٣ - منع أبناء الامام من التدخل في الشؤون الادارية للبلاد .
 - ٤ - اعلان الامام عن تأييده انشاء مجلس وزاري ومجلس شورى .
 - ٥ - تأسيس مجلس يتكون من الوطنيين يشرف على تطبيق هذه القرارات كما هو معمول به في القاهرة وعدن (٦٧) .
- لم يستجب ولي العهد لهذه المطالب ولم يتمكن من اقناع الاحرار بالعدول عن مطالبهم لذلك عاد الى تعز بعد أن قضى في عدن قرابة (٣٦) يوما تاركاً وراءه الجمعية اليمنية تحظى باحترام كبير .

(٦٦) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٢٨٣ .
(٦٧) عبدالله السلال وآخرون ، من وراء الاسرار ، بيروت ، بلا ، ص ١١ ؛ مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٢٣٣ ؛ شاكر محمود ، المصدر السابق ، ص ١٣٠ .

وتلقت الجمعية اليمنية دعماً آخر عندما وصل سيف الاسلام ابراهيم (الابن التاسع للامام يحيى) الى عدن في العشرين من تشرين الاول ١٩٤٦ مقدماً مساعدته للجمعية^(٦٨) . واختلفت الآراء بشأن ارتباطه بالحركة ، فبعضهم يرى ان السبب ادراكه للنظام الفاسد الذي يحكم اليمن ورغبته في استبدال هذا النظام بحكومة عادلة وانه وجد في هذه الجمعية المنبر المناسب للإدلاء بآرائه بشأن اجراء الاصلاحات في اليمن وهي سياسة نادى بها بصدق .

ويرى آخرون ان السبب في هرب ابراهيم لم يكن بسبب موقفه الوطني السليم بقدر ما كان بسبب طموحه في الحصول على الامامة وانه سعى للحصول على المساعدة بعد أن ادرك ان فرصته لتولي الحكم فرصة ضئيلة اذا بقي في اليمن أمام منافسة أخيه سيف الاسلام أحمد المدعوم من الامام . ومهما يكن من أمر ، فقد أعلن الاحرار على الفور عن اختياره زعيماً للحركة ، وملاً هذا الحادث أعضاء الجمعية حوراً لان ذلك معناه انه قد أصبح للحركة أخيراً قائد لا يعترف به اليمنيون فحسب وانما تعترف به الاقطار العربية الأخرى . ولكون سيف الحق وهو اللقب الجديد الذي أطلق عليه ، تميزاً له عن أخوانه ، زيدياً وسيدان ومن العائلة المالكة ، فان توليه القيادة معناه انه سيكون نقطة استقطاب لكل الاطراف المتباينة من اليمنيين الاحرار كما أنه سينفي الادعاءات عن الحركة بأن الشافعيين وأنصارهم هم المهيمنين على الجمعية^(٦٩) .

وبصورة عامة كان سيف الحق ابراهيم رئيساً سوريا وبقية الامور العملية تحت اشراف نعمان والزييري . وكان يقوم بتوقيع الرسائل والبرقيات التي ترسلها الجمعية الى الحكومات العربية المختلفة والى المنظمات العربية

(٦٨) للتفاصيل عن وصول سيف الحق ينظر : شاكر محمود ، المصدر السابق ،

ص ١٣٠-١٣٢ ؛ عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٤٣ .

(٦٩) تقرير خاص ، ص ٢٠ .

والدولية كما حضر العديد من الحفلات الرسمية والاجتماعات التي نظمتها الجمعية ونادي عدن الاصلاحي والاندية القروية .

وأجرى سيف الحق ابراهيم حوارات مطولة مع والده حثه فيها على ادخال الاصلاحات وكانت هذه المراسلات تنشر في صوت اليمن . وقد ركز سيف الحق بعده ممثلا للجمعية اليمنية على ثلاثة اتجاهات ، الاتجاه الاول نحو والده واخوته ، طالبهم بتعديل أساليبهم في الحكم والقيام بالاصلاحات المختلفة والسريعة ، ولم تؤد نتيجة أمام تعنت الامام واصراره على القسوة واضطهاد الشعب لذلك نجده في احدى رسائلها الى والده يقول « ان سبعة ملايين يماني يعانون داخل البلاد وخارجها من ظلم الحكام وعليه فأنا ضد حكمكم الذي لا يعبر مطلقا عن حاجات الشعب بل يولد النقمة عليكم» (٧٠) . أما الاتجاه الثاني فكان نحو الاقطار العربية ولاسيما جامعة الدول العربية التي ظل يطرق ابوابها حتى كلت يدها من دون جدوى ، وحينما اعلنت القبائل اليمنية تدميرها من الامام انتهز الفرصة وبعث برقية الى الامين العام للجامعة اوضح فيها سوء الاوضاع في اليمن وكرر طلب الاحرار للنجدة العربية . واكدت البرقية نقطة هامة هي الرغبة الكاملة في الاصلاح والتغيير عن طريق الامام . اي ان الاحرار لم يقرروا بعد التخلص من الامام أو القيام بالثورة (٧١) .

وكان الاتجاه الثالث نحو مصر ومحاولة توثيق صلة الاحرار بها واتجه برسائله الى الشعب وليس الحكام وذلك عبر الصحف المصرية التي ظلت تتبنى القضية اليمنية حتى ثورة ١٩٤٨ لاسيما صحيفتا الصداقة والرابطة العربية كما راسل عددا من الاحزاب والجمعيات وقد استجابت حركة الاخوان

(٧٠) راشد البراوي ، اليمن الانقلاب الاخير ، القاهرة ، ١٩٤٨ ، ص ٢٥ .

(٧١) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٤٣ .

المسلمين الى النداء وجندت نفسها وصحفها للتحدث باسم اليمن وتحمل قضية الاحرار ومتابعتها (٧٢) .

ان وصول سيف الحق ابراهيم وصدور صوت اليمن أحدثا تغييرا نوعيا في طبيعة حركة الاحرار فلم تعد الجمعية اليمنية تمثل مجموعة من الاشخاص تحت قيادة متنافسة ومتناقضة بل أصبح لها قائد يمتلك دعما كبيرا كما عبرت عن ذلك صفحات جريدة صوت اليمن فقد كانت أعدادها الاولى مفعمة برسائل وبرقيات التي أرسلها اليمنيون في شرق أفريقيا وبريطانيا والسودان وجيوتي واثيوبيا والكونغو وفرنسا والدانمارك والولايات المتحدة . تعد بمساعدة سيف الحق ابراهيم والجمعية اليمنية . كما كانت هناك بعض البرقيات المرفوعة من التجمعات الطلابية العربية من غير اليمنيين في القاهرة والعواصم العربية . ان كل ذلك يؤكد ان الجمعية أصبحت في نظر اليمنيين وغيرهم قوة سياسية مهمة (٧٣) .

ولمواجهة ذلك أعاد الامام اصدار جريدة صدى الايمان وبدأ من خلالها مهاجمة سيف الحق والجمعية اليمنية . ففي عددها الصادر في الثالث والعشرين من آذار ١٩٤٧ اتهم الامام ابنه ابراهيم بالجنون ، كما اتهم جميع المرتبطين بصوت اليمن باتهامات مختلفة وأطلق عليهم تسمية الرعاع . واستمر الامام وولي عهده بشتى وسائل الترغيب والترهيب للحد من نشاط ولده والجمعية ، ولكن ذلك لم يثن سيف الحق والجمعية عن مواصلة نشاطهم الذي بدأ يتصاعد مع مرور الايام (٧٤) .

(٧٢) ثريا منقوش ، « المهدات النظرية لحركة ١٩٤٨ » ، مجلة الحكمة ، ٦٧٤ و ٦٨ ، كانون الثاني وشباط ١٩٧٨ ، عدن ، ص ١٢٨ .

(٧٣) محمد أحمد نعمان ، الاطراف المعنية في اليمن ، القاهرة ١٩٦٥ ، ص ٥٨-٥٩ ؛ تقرير خاص ، ص ٢٢-٢٣ .

(٧٤) المصدر نفسه ، ص ٢٤-٢٥ .

نشاط الجمعية والتطورات الفكرية :

أعلنت الجمعية في شباط ١٩٤٧ بعد التحاق سيف الحق عن خططها لإعادة تنظيمها وتأليف مجالس خاصة لاتخاذ القرارات السياسية والمالية وكل ما يتعلق بالنشر والاتصال مع اليمنيين الموجودين في داخل اليمن وخارجه والعلاقات مع الصحافة العربية والحركات السياسية والحكومات • فضلا عن تشكيل لجان للارشاد والتعبئة العسكرية ، ولجنة للصالح العام تقوم بتوفير فرص العمل للمهاجرين في عدن • ووسعت الجمعية نشاطها بتوسيع عدد فروعها كما نجحت في تقوية العلاقات مع الاندية القروية الشافعية والتشجيع على تأسيس أندية قروية اخرى وذلك لتوفير مصادر منتظمة لجمع التبرعات والاشتراكات وتقديم المعلومات (٧٥) •

ومن جانب آخر عملت الجمعية على استقطاب المجموعات اليمنية الموجودة في الخارج التي يقدر عددها بمليون شخص موزعين على أوروبا وأفريقيا وأميركا ، ومعظمهم من الشافعيين ومن المناطق الحدودية وكانت أولى المجموعات التي أعلنت تأييدها للجمعية هي المجموعة الموجودة في بريطانيا التي يقدر عددها بـ (٦٠) ألف مهاجر وانشط هذه المجموعة سياسيا المجموعة الموجودة في كارديف التي يرأسها الشيخ عبدالله علي الحكيمي • كما حققت الجمعية نجاحا في البلدان الاخرى وكان فرع كينيا أنشط الفروع حيث أسس ما يعرف بـ (الاتحاد الوطني اليمني) الذي قام بجولة في كينيا وأفريقيا لكسب التأييد والحصول على المساعدات المالية من المهاجرين اليمنيين (٧٦) •

والجانب الآخر من النشاط السياسي تمثل بالزيارات الشخصية لقادة الجمعية للجانليات اليمنية والتباحث مع مسؤولي الدول بشأن أوضاع هذه الجانليات واقناع المسؤولين بمشروعية الشكاوى التي ترفعها ضد الامام والتعريف بسوء الاحوال المعاشية هناك • فقد قام كل من احمد نعمان وأحمد

(٧٥) تقرير خاص ، ص ٢٩ •

(٧٦) المصدر نفسه •

براق في نيسان ١٩٤٧ بجولة في الدول العربية وحسلا رسائل من سيف الحق الى ملوك ورؤساء هذه الحكومات لطرح القضية اليمنية على الرأي العام العربي .

ان هذه الرغبة في الاعلان عن القضية اليمنية وعن أهداف الجمعية جعلت نعمان والزييري ورفاقهما يضعون ثقتهم التي قد تكون ثقة مبكرة وساذجة في آن واحد في قدرات الجامعة العربية وصلاحياتها ، فقد كتب سيف الحق الى الامين العام للجامعة يدعو الى التدخل لحل المشكلة اليمنية بشكل جدي ، كما أسهب في رسالة اخرى في الحديث عن أوضاع اليمن مشيرا الى أهم الاخطار التي تحيق باليمن (٧٧) .

كما سعت الجمعية الى طلب المساعدة من بعض الدول العربية والاجنبية ولا سيما بريطانيا ظنا منها أنها ستقدم لها المساعدة . والى جانب ذلك كانت للجمعية اتصالات مع عدد من الاحزاب والتجمعات السياسية العربية لا سيما المصرية . فقد كانت هناك علاقات متينة بين الجمعية وجماعة الاخوان المسلمين منذ ثلاثينيات القرن الماضي واربعينياته أي منذ تأسيس كتيبة الشباب اليمني بل أن بعض أعضاء المعارضة كانوا أعضاء في جماعة الاخوان مثل محمد صالح المسمري الذي اصبح صلة الوصل بين الجمعية وجماعة الاخوان ، وبعضهم تربطهم صلات وشيجة معها مثل الزييري ونعمان .

ان هذه الصلات دفعت بلجنة القرارات التابعة للجمعية تخويل حسن البنا المرشد العام للاخوان تمثيلها في جامعة الدول العربية والمنظمات الحكومية الاخرى . بل ان سيف الحق كتب الى الامين العام للجامعة العربية رسالة أكد فيها ان حسن البنا يعمل بالنيابة عن الجمعية اليمنية وانه مفوض تفويضا كاملا للتحديث باسمهم (٧٨) .

(٧٧) تقرير خاص ، ص ٢٩ .

(٧٨) للتفاصيل عن علاقة الاخوان المسلمين بحركة الاحرار ينظر : عبدالله احمد يحيى ، حركة الاحرار وعلاقتها بالاخوان المسلمين ١٩٣٨-١٩٤٨ .

وبرز دور الفضيل الورتلاني^(٧٩) الذي أوفدته جماعة الاخوان الى اليمن في الاحداث السياسية ، وبلورة نشاط المعارضة وتحديد مهامها ، بل تحديد شكل الحكم المطلوب . ويؤكد المروني ان الورتلاني كان شخصية مؤثرة وشبهه بالذي يحمل عصا سحرية يسوي بها كل من يستمع اليه بسرعة فائقة وبمنطق مقنع عجيب^(٨٠) . وبصورة عامة اصبح الورتلاني همزة الوصل بين الاحرار في عدن وقوى المعارضة في داخل اليمن ويؤكد ذلك القاضي محمد الاكوع حيث يقول انه اطلع على رسالة من نعمان من عدن الى اخوانه المعتقلين في منفى حجة ، وكان الاكوع معهم جاء فيها «لقد وصل من يضرب آخر مسمار في نعش الامام يحيى» ويقصد به الورتلاني^(٨١) .

ان هذه الصلات ويأس حركة الاحرار من الامام ، دفع الحركة الى التفكير في الثورة على الامام ، وهذا ما حدث عام ١٩٤٨ . ان تخطيط حركة الاحرار للثورة والاسهام فيها لم يكن أمرا مفاجئا بل جاء نتيجة التطورات السياسية والفكرية التي مرت بها الحركة ، حيث اتسمت المرحلة الاولى من تأسيس الحركة بالتطور السلمي ، واعداد مناهج الاصلاح . ويمكن عد اقرار الميثاق المقدس في الرابع عشر من ايلول ١٩٤٧ نهاية تلك المرحلة ، وبداية مرحلة جديدة .

(٧٩) ولد عام ١٩٠٧ في الجزائر ، وكان من المعارضين للاستعمار الفرنسي ، لجأ الى مصر فارا خلال الحرب العالمية الثانية والتحق بالجامع الازهر وانضم الى جماعة الاخوان المسلمين زار اليمن منتدبا من شركة محمد سالم للسيارات وكان وراء هذه الزيارة يمكن غرض سياسي وذلك لعلاقاته المتينة مع عدد من اليمنيين . يعده احمد الشامي مهندس ثورة ١٩٤٨ خرج من اليمن بأمر من قيادة الثورة لمفاوضة وفد الجامعة العربية ، وبعد اخفاق الثورة عاد الى مصر وتوفي فيها عام ١٩٥٧ .

(٨٠) عبدالله يحيى ، المصدر السابق ، ص ٤٦ ؛ مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٢٣٥ .

ففي المرحلة السابقة لاعلان الميثاق لم يستطع الاحرار تجاوز الفكر
الاقطاعي السائد في تلك المرحلة الا في حدود ضيقة . نتيجة الظروف
السياسية والاجتماعية ، كما ان الفئات والعناصر التي تقود الحركة وانتماءاتها
الاجتماعية والفكرية هو الذي حدد أسلوب العمل فبدأت بالنصح مع عدم
الايمان بالجماهير . كما أنها لم ترفع شعار مناوأة الامامة والاستعمار ، ولم
تعمل على الاتصال بالفئات الشعبية لاسباب تتعلق بخطها النظري
والاقطاعي (٨٢) .

إلا أن هذا الوصف لا ينطبق على جميع قادة الحركة فقد أدرك بعضهم
أهمية الجماهير وعد أبعادها تقصا خطيرا في فكر الحركة ويعبر الزبيري عن
ذلك احسن تعبير بقوله « ان حركة الاحرار ليست إلا استجابة طبيعية لروح
الجماهير الكادحة المظلومة المتدمرة التي هي صانعة الاحداث الحقيقية وهي
الينبوع الاول لنضال الاحرار والملمح الاول لمبادئهم وأهدافهم ومثلهم العليا .
فالاحرار هم الملايين المسخرة من القبائل والمزارعون هم الجماهير الشعبية
التي أنشبت فيها مخالب الطغيان وامتصت دماءها وما كادت الطبقة المتورة
تدرك الكارثة التي يعيش فيها الشعب حتى أخذت تتفاعل مع روحه وتدرس
مشاكل الامة ، وتأكد للاحرار ان كل محاولة لاقناع الامام والتأثير عليه انما
هي ضرب من خداع النفس وخداع الشعب معا » (٨٤) .

وقد حدد الزبيري أهداف حركة الاحرار بعدد من النقاط أهمها :-
مقاومة حكم الاستبداد مشيرا الى ان الشعب اليمني لا يمكن أن
يتطور تطورا طبيعيا ولو بعد نصف قرن ما دام الامام موجودا . أما الهدف
الثاني فهو سعادة الشعب اليمني مينا الاصلاحات التي يمكن ان تسعد الشعب

(٨١) جلويو فسكاي ، ثورة ٢٦ سبتمبر في اليمن ، ترجمة قائد محمد طربوش ،

مراجعة حسن العززي ، بيروت ، ١٩٨٢ ، ص ١٧٩ .

(٨٢) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ١١٤ .

(٨٣) عبدالعزيز المقالح ، المصدر السابق ، ص ١٠٤ .

اليمني ، أما الهدف الثالث فقد حدده بحكم الشعب ، عن طريق الديمقراطية . أما الهدف الرابع فقد تمثل بوحدة الشعب عن طريق توحيد اليمن ، وحدد الهدف الخامس باستقلال الشعب وذلك بالمحافظة على استقلال الشطر الشمالي والكفاح من اجل تحرير الشطر الجنوبي من الاستعمار . أما الهدف الاخير فيتمثل بالاتحاد العربي إذ يعد الشعب اليمني جزءا من الامة العربية (٨٤) .

وتبدو هذه الآراء واقعية ومنطقية وتعبر عن واقع اليمن وطموحات الاحرار ولكنها لم تلق قبولا من جميع قادة الحركة . إلا أنها لاقت قبولا عند الكثيرين ويتضح هذا في الميثاق المقدس الذي عبر عن آمال المعارضة وطموحها . وشكل الخطوة الاخيرة في عملية الاستقطاب بين الاتجاهين المتعارضين في حياة البلاد السياسية ، فقد مثلت الفئات سيطرة الطبقة الاقطاعية وعلى رأسها الامام . في حين عبرت القوى السياسية في المهجر والتجمعات السياسية الليبرالية في الداخل عن معسكر المعارضة (٨٥) .

وسرعان ما انتقل الجانبان المتصارعان من طور المحاولات الى مجال الفعل القسري ، فتم اغتيال الامام وأعلنت الثورة ووصل قادة حركة المعارضة الذين عاشوا في المهجر وفي مقدمتهم سيف الحق والزيري ونعمان الى اليمن لقيادة الحكم الجديد الذي لم يستمر سوى شهرين فهربوا ثانية الى الخارج .

واذا كان لابد من تقييم حركة الاحرار في عدن واسباب اخفاقها في تحقيق أهدافها يمكن عد تقييم الزيري واضحا ومنطقيا ، فقد أشار في كتاباته الى أن الاحرار وقعوا في خطأين وهما ، خلق هوة بينهم وبين القاعدة الشعبية في عدن ، ولم يعتمدوا على الكفاح الشاق بل ينتظرون عون الاحرار التجار قبل ان يؤمن هؤلاء التجار ايمانا قويا بالقضية اليمنية .

(٨٤) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٦٩-٧٢ ، ٩٤ .

(٨٥) تكون الميثاق المقدس من (٣٩) مادة وملحق بأربعة قوائم وقسم خاص

بالبينة ، للتفاصيل عن الميثاق ينظر مركز الدراسات والبحوث اليمني ،

المصدر السابق ، ص ٢٦٦-٢٦٨ .

ففيما يتعلق بالجانب الاول فان الاحرار هاجموا اصناما كانت ما تزال لها قدسيته عند العامة فتحدوا بذلك شعورها وصعب عليهم بعد ذلك ان يحدثوا في عقليتها اثرا سريعا بل صعب عليهم مجرد الاتصال بهم . كما انهم كانوا يرون في الموظفين عموما صغارا وكبارا ضحايا للسلطة الرئيسية وللنظام التآله وانهم ليسوا مصدرا من مصادر الفساد ، وكان هؤلاء يستريحون لهذا التصور ويحرصون عليه وفي الوقت نفسه لم يترددوا في محاربة الحركة والغدر بها . وكانت النتيجة أن كبرت الجبهة المعادية للاحرار واتسعت وتعددت عكس ما كان يريده الاحرار فقد انحاز جانب كبير من الجماهير الى الجبهة المعادية ولم يكسب الاحرار حقيقيا غير عدد صغير من ذوي الضمائر الحية في الشريحة الواعية وهؤلاء هم الذين قامت الحركة على عاتقهم (٨٦) .

أما الشق الثاني من الخطأ ، فالاحرار لم يعتمدوا على النضال الشاق فقد كان فيهم من لا يعرف الحياة في الخارج ويتعود على صعوبتها ، كما انهم لم يتخذوا من الارصفة والموانئ والمصانع والمساجد مراكز طبيعية لنشاطهم حتى يتغلغلوا في أعماق المجتمع ويثبثوا رسالتهم في القاعدة الشعبية التي لا تهزم ولا تساوم ولا تتراجع ولا تخون ، بل ركزوا جهدهم على التجار الذين لم يشعروا بالالهم والضميم . فضلا عن ذلك فلم يكن للاحرار امكانية مالية تكفي لايواء المهاجرين الى عدن ، كما لم يكن لديهم بعثات في الاقطار العربية تشرح قضيتهم . وهكذا ظلت القضية اليمنية برجالها ومبادئها وفروعها موضوعة أمام ستين ألف يمني نازح الى عدن لا تمتلك حولا ولا قوة لذلك ظن اليها النازحون نظرة اتهام وكما يقول الزبيري «فكانت هذه القضية تعامل كما يعامل الشحاذون وتنبد كما ينبذ المشبوهون المتهمون» وتظهر المبالغة في هذا القول فقد لقيت الحركة تعاونا من عناصر عديدة وتركت أثرا واضحا في عدن واليمن وقد توج ذلك بثورة ١٩٤٨ (٨٧) .

(٨٦) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ٩٤ .

(٨٧) مركز الدراسات والبحوث اليمني ، المصدر السابق ، ص ٩٨ .

اللغة العربية وتحديات العولمة

الدكتور احمد مطلوب
عضو المجمع العلمي وامينه العام

الملخص :

شهدت اللغة العربية كثيرا من التحديات خلال القرن العشرين ، ومن أهمها في مطلع الدعوة الى العالمية ، وكادت هذه الدعوة تموت لولا أن انبعثت بالعولمة التي تدعو الى انصهار الثقافات وسيطرة لغة من اللغات العالمية .

والعربية وهي لغة القرآن الكريم ظلت تتحدى الدعوات المشبوهة ، وقد أولى العراق عناية عظيمة لها ، وأصدر قانونا للحفاظ عليها . وهذا البحث يعرض لمخاطر العولمة وموقف العراق ويضع بعض المقترحات التي تصون اللغة لتظل معبرة عن الثقافة العربية ووحدة الأمة وكيانها الأصيل .

(١)

تظهر بين حين وآخر دعوات في ظاهرها الرحمة وباطنها العذاب ، فمن دعوة الى اللهجات المحكية وتغيير الحرف العربي ، ودعوة الى الشرق أوسطية واندماج العرب بغيرهم ، ودعوة الى ثقافة حوض البحر الابيض المتوسط ، وغير ذلك من الدعوات التي تسعى الى إذابة الامة العربية وعقيدتها ولغتها في أتون الدول الداعية الى مثل ذلك لتستحوذ على مواردها الطبيعية ، وتعطل طاقاتها الانتاجية والابداعية ، وتمحق حضارتها ، وتزعزع لغتها التي نزل بها القرآن الكريم على النبي العربي محمد - صلى الله عليه وسلم - . وتذرّ العولمة اليوم بقرنيها في الوطن العربي والعالم الاسلامي ، فرحب بها قوم وروّجوا لها ، ونأى عنها قوم وكشفوا زيفها ومراميها .

(٢)

لقد تفاوت الباحثون في تسمياتها فسمّاها بعضهم « العولمة » وهي ترجمة كلمة globalization وسمّاها بعضهم « الكوكبة » و « الكونية » لتنال القبول بعد أن مقتها المؤمنون بعقيدتهم السمحة وأمتهم الخالدة . ولا يخفى ما وراء العولمة من أهداف خطت لها الرأسمالية العالمية والصهيونية ، ورسمت معالمها ، وهي خطوات يتفضي بعضها الى بعض حتى اذا ما اكتملت الخطوات ضاقت الحلقة وأصبحت طوقا لا يمكن تحطيمه إلا بشقّ الأتس والنضال المرير .

لقد طرحت العولمة أول ما طرحت القضايا الاقتصادية لما للاقتصاد في حياة الشعوب من أهمية بالغة وأثر كبير ، ولا سيما الدول النامية التي يزرع معظمها تحت نير الفقر والحرمان .

ودعت الى اندماج العالم في حقول التجارة والاستثمارات والقوى العاملة.
وتأسيس الشركات الكبرى المتعددة الجنسية لتحكم قبضتها على التجارة
العالمية ، وتعلي شأن الاقتصاد الدولي الذي يمكن أن يقوم بالتعاون بين
الدول على أساس المصالح المشتركة ، لا الدمج الذي يسلب الدولة خطتها
التنموية ومشاريعها الاستثمارية .

ورحّب بعض أصحاب المال في الوطن العربي بها ، وظنوا أن أرباحهم
ستزيد وأن شركاتهم ستتسع ، ونسوا أن اندماجهم هذا يفقدهم حريتهم
وقد يؤدي بهم الى الافلاس اذا ما تركوا مقاليد أمورهم للشركات الرأسمالية
التي هي كالسمكة الكبيرة التي تبتلع الاسماك الصغيرة ، ومن قبل
قال الشاعر :

إنّ مَنْ كان ضعيفا أكلته الأقوياء

وتبنت العولمة شعار « الانسانية » و « الأسرة العالمية الواحدة » لقيام
مجتمع جديد تذوب فيه الفوارق القومية والوطنية والدينية أي جعل العالم
واحدا لتسود فيه العدالة والمساواة والإخاء . وظن بعضهم أن هذا لن
يتحقق إلا في ظل «العولمة» مع أن الديانات السماوية والقوانين الوضعية
أكدت هذا الجانب وجعلت المواطنين متساوين في الحقوق والواجبات .

لقد كرّم الله - سبحانه وتعالى - الانسان وقال : « ولقد كرّمنا

بني آدمَ وحَمَلْنَاهُم في البرِّ والبحرِّ ورزقْنَاهُم من الطَّيِّبَاتِ وَفَضَّلْنَاهُمْ
على كثيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا » (الإسراء ٧٠) .

وجعل الانسان خليفة في الارض ليحيا حياة حرة كريمة فقال عزّ من
قائل : « يا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا
وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ » (الحجرات ١٣) ولم يجعلهم شعبا
واحدا لئلا تتعطل القدرات وتتحكم فيهم قوى العدوان ، وتعسف الحكام .
من هنا كانت البداية وهي بداية تقضي الى خطوات أخرى :

أولاً : سيطرة القطب الواحد على العالم بعد انهيار الاتحاد السوفيتي •
ثانياً : القضاء على الوطنية والقومية ، لأن دعاة العولمة يريدون مجتمعا موحداً
تكون السيطرة لهم عليه ، ومعنى هذا أن الدولة التي تتبنى العولمة
تفقد سيادتها ، وتكون تابعا يدور في فلك الرأسمالية العالمية وشركاتها
الاحتكارية •

وتذوب الشخصية القومية في الأممية التي نادت بها الشيوعية من
قبل ، وما دعت اليه الماسونية من الانسانية والإخاء •
ثالثاً : مسخ الثقافات القومية وسيطرة ثقافة العولمة ، وبذلك تفقد الأمة
هويتها الثقافية التي تنبع من واقعها ، على أن تنتفع بالثقافات الأخرى
التي لا تتقاطع مع ثقافتها وتوجهاتها الفكرية ، لتظل أمة متميزة كما
تميزت في ظل الاسلام •

رابعاً : السيطرة على وسائل الاعلام والترويج للعولمة ، وقد
نشطت الفضائيات في السنوات الأخيرة نشاطا كبيرا لشرح العولمة
وما تجنيه الشعوب منها اقتصاديا وثقافيا وعلميا •
ولا يعني التصدي للعولمة الانغلاق على ثقافات الأمم والشعوب الأخرى،
لأن العولمة شيء والعالمية شيء آخر ، كما لا ينفي تعزيز الحوار بين
الحضارات •

ان العولمة تهدد العرب والمسلمين ، حين تدعو الى الغاء الكيانات القومية
والوطنية ، ومحو خصوصيات الأمم والشعوب وشل طاقات الابداع وتعطيل
القدرات العلمية لتظل الشعوب تحت سيطرتها تستهلك منتوجاتها بعد أن
تغرق الاسواق ببضائع الشركات الكبرى التي لا تنافسها الصناعات
الوطنية •

وتحقق ذلك بنشر الثقافة التي تمهد السبيل بوسائل اعلامها المختلفة
ولا سيما القنوات الفضائية التي أخذت تدخل البيوت •
ان الثقافة مهمة ولكن الثقافة التي تروج لها العولمة ليست ما يضمن
استقلال الشعوب الثقافي ، وانما ما يحقق أهدافها وتتبع في ذلك وسائل منها :

أولا : نشر الثقافة الموجهة لخدمة العولمة .

ثانيا : التشكيك بالثقافات القومية والوطنية ووصفها بالتخلف .

ثالثا : التشكيك بالعقيدة الدينية والدعوة الى وحدة الأديان ليعيش العالم في أمن وسلام .

رابعا : تشويه التقاليد والأعراف الاجتماعية ونشر أعراف في ظاهرها الرحمة وفي باطنها العذاب .

خامسا : التشكيك بقدرة اللغات القومية والوطنية وانكار دورها في استيعاب الحضارة الجديدة والتقدم العلمي الحديث .

سادسا : نشر اللغة الاجنبية بتقديم الجوائز وتكريم الناطقين بها لتحل محل اللغات القومية .

سابعا : اشاعة العامية وجعلها لغة الآداب والعلوم والفنون لانها لغة الشعوب المنطوقة . وهذا ما حاوله المستشرقون منذ مطلع القرن العشرين أمثال : ولهم سبيتا ، وكارلو لندبرج (عمر السويدي) ، وكارل فولرس ، وولكوكس ، وسلدن ولمور ، وغيرهم من المنسوبين الى الارض العربية ، الذين قالوا ان الوطن العربي لن يتقدم ويزدهر ويلحق بالركب العالمي ما دام يستعمل لغة القرآن الكريم ، والخير كل الخير في هجرها والأخذ بالعامية .

ولم تؤت هذه الدعوة ثمرتها لان المخلصين من العرب والمسلمين وقصوا بوجه هذا التيار المريب وسقط القناع عن الوجوه الحاقدة ، ولم تصب القرآن الكريم ولغته المعجزة بشيء ، لأنه كما قال الله - سبحانه وتعالى - « إنا نحن نزلنا الذكر ، وإنا له لحافظون » (الحجر ٩) .

(٣)

ولكن هل اتهمت الحملة الظالمة على لغة الذكر الحكيم ؟ إن أعداء الأمة ما يزالون يتربصون بها الدوائر ، ولا يزال الذين في قلوبهم مرض يتحينون

الفرص للقضاء على اللغة التي وحدت العرب وجمعت المسلمين على الخير والهدى وهم يقرأون القرآن الكريم صباح مساء •

وجاءت الفرصة في الاعوام الاخيرة ، واذا بدعاة العولمة يتنادون في كل واد ، واذا بهم يزينونها ويسيرون بخطى متتابعة بدأت بالاقتصاد والسياسة وثنت بما يتبعها من ثقافة وعأؤها اللغة ، وقالوا ان الثقافة التي يدعون اليها لن تثمر اذا عبر عنها بالعربية ، لانها لغة ثقافة تخطاها العصر •

وصدق هذا المخدوعون بسياسة القطب الواحد وأيدوه أما الذين « صدقوا ما عاهدوا الله عليه » فلن يلينوا ، وسيظلون سدا منيعا يصد تحديات العولمة وهم معتصمون بحبل الله وكتابه العزيز الذي نزل بلسان عربي مبين ، وكان معجزة كبرى تحدى الله به الأنس والجن على أن يأتوا بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا •

ان الحفاظ على سلامة اللغة العربية وتنميتها لتستوعب المستجدات واجب كل عربي ومسلم ، ولا يكفي الاعتزاز بها فحسب ، وانما لابد من عمل مشر متواصل ، ويتم ذلك بوسائل منها :
أولا : نشر الوعي اللغوي بوسائل الاعلام المختلفة ، وطبع الكتب والكراسات التي تبرز منزلة اللغة العربية وموقعها بين لغات العالم ، وأثرها في وحدة العرب وجمع المؤمنين •

ثانيا : اعادة النظر في مناهج تدريسها وتطبيق الطرائق الحديثة في تأليف الكتب وتدريسها •

ثالثا : تعريب التعليم في جميع مراحلها ، لأن تلقي العلم باللغة الأم غير تلقيه بلغة أجنبية •

رابعا : مشاركة الجامعات العربية واتحادها مشاركة فعالة في العناية باللغة العربية وتوحيد المصطلحات العلمية والالفاظ الحضارية •

خامسا : عقد المؤتمرات القومية والقطرية للوقوف على مسيرة تدريس اللغة العربية ، وتقديم المقترحات التي تحقق ازدهار العربية لتواكب العصر ، وتستوعب المستجدات .

سادسا : اصدار تشريع يضمن اللغة العربية كما فعل العراق حينما أصدر سنة ١٩٧٧ «قانون الحفاظ على سلامة اللغة العربية» الذي ألزم «الوزارات وما يتبعها من الدوائر الرسمية ، وشبه الرسمية ، والمؤسسات ، والمصالح ، والشركات العامة ، وكذلك الجمعيات ، والنقابات ، والمنظمات الشعبية بالمحافظة على سلامة اللغة العربية ، واعتمادها في وثائقها ، ومعاملاتها ، وكذلك جعل اللغة العربية وافية بأغراضها القومية والحضارية» .

ويتجلى ذلك في :

أولا : التدريس باللغة العربية .

ثانيا : العناية بلغة الكتب ، والصحف ، والمجلات ، والنشرات .

ثالثا : الابتعاد عن العامية في الكتابة ، والسعي الى تقريبها من العربية الفصيحة .

رابعا : أن يحرر باللغة العربية :

١ - الوثائق ، والمذكرات ، والمكاتبات ، وغيرها من المحررات التي

تقدم الى الدوائر الرسمية ، وشبه الرسمية .

٢ - السجلات ، والمحاضر ، وغيرها من المحررات التي يكون لمثلي

الحكومة ، والمؤسسات الاطلاع عليها ، وتفتيشها .

٣ - العقود ، والايصالات ، والمكاتبات المتبادلة بين المؤسسات ، أو

الجمعيات ، أو الشركات العامة ، أو بينها وبين الافراد .

٤ - اللافتات التي تضعها المؤسسات ، والمنظمات ، والجمعيات ،

والمحلات التجارية أو الصناعية على واجهات محالها .

خامسا : كتابة البيانات التجارية المتعلقة بأي سلعة تم انتاجها بالقطر
العراقي بالعربية •

سادسا : تجنب استعمال المصطلحات الاجنبية إلا عند الضرورة ، ونص
القانون - فيما يخص هذه الفقرة - على أن المجمع العلمي هو
« المرجع الوحيد في وضع المصطلحات العلمية والفنية ، وعلى الاجهزة
المعنية الرجوع اليها بشأنها » •

ولتنفيذ القانون صدر سنة ١٩٨٣م « قانون الهيئة العليا للعناية باللغة
العربية » الذي نص على أن الهيئة تسعى الى تحقيق ما يأتي :
أولا : العناية باللغة العربية من جميع الوجوه بوصفها اللغة القومية للأمة
العربية التي هي في مقدمة اللغات المستقلة الحية المتطورة المنتشرة
على النطاق العالمي •

ثانيا : تيسير استعمال اللغة العربية لتعميم الاستفادة منها في الاغراض كافة،
وفي الشؤون العلمية بوجه خاص •
ثالثا : المحافظة على أصالة اللغة العربية ، وجوهرها ، وسلامتها من الاخطاء،
وخلوها من الألفاظ العامية والاجنبية •

وشرعت الوزارات ، والمؤسسات الثقافية ، والمراكز العلمية ، ووسائل
الاعلام بتنفيذ القانون ، وبدأت الالفاظ الاجنبية ، والعلامات الصناعية ،
والاسماء التجارية ، وأسماء الشركات والمحال تتغير ، وأخذ أصحاب المصالح
يراجعون المجمع العلمي لاستحصال الموافقات على الاسماء والألفاظ التي
يرغبون في استعمالها ، لأن الدوائر المختصة بشؤون قضاياهم لا تعطيهم
اجازة إلا بعد موافقته الرسمية • وهذا ما يبشر بالخير ، حيث الوعي بأهمية
اللغة العربية يزداد يوما بعد يوم ، وحيث الاعتزاز بها ، لأنها رمز استقلال
الامة ، والحفاظ على هويتها فضلا عن أنها لغة الكتاب العزيز الذي نزل
بلسان عربي مبين •

ان اصدار قوانين في الاقطار العربية للحفاظ على سلامة لغة الضاد، وتشكيل هيئات قطرية تنفذ تلك القوانين لأمر ضروري في هذا الزمن الذي تتعرض فيه لغة القرآن الكريم ، للهجمات في السر والعلن ، وآخرها (العولمة) التي تحاول الهيمنة على العالم وتمحو ثقافات الشعوب الوطنية، وتحجّم لغاتها القومية للوصول الى سيطرة لغة القطب الواحد .

لقد أدرك العراق مخاطر دعوات التضليل ، ولذلك شرّع قانونا يحمي اللغة العربية التي تعد من اللغات العالمية على مستوى هيئة الامم ، وعلى مستوى شعوب العالم ، ولا سيما المسلمون الذين يقرأون بها كتابهم العزيز ، ويؤدون بها الصلاة ، ويتواصلون بالعالم العربي وما لديه من حضارة عريقة، وثقافة أصيلة ، وايمان عميق بقدره ووجوده ، وهو يصارع الاستعمار والتبعية ، ويصد العدوان ، ويبني حضارا مزدهرا ، ويستشرف مستقبلا ترفرف عليه راية الامن والسلام .

إن الامم والشعوب تناضل نضالا مشهودا للحفاظ على لغاتها الوطنية ، وهوياتها القومية ، واستقلالها الذي لا يتم إلا بلغتها التي يرتبط بها أبنائها ارتباطا وثيقا ، لأن اللغة هي القومية ، والقومية هي اللغة التي تكسبها الوجود .

وما الفرنكفونية التي تنادي بها فرنسة إلا مثل واضح على أهمية اللغة التي هي وسيلة نشر ثقافتها ، وقد أصدرت القوانين التي تحافظ على سلامة الفرنسية ، والعناية بألفاظها ، وتعويض الكلمات الاجنبية بأخرى فرنسية في المجالات المختلفة ، وهي تسعى بكل الوسائل الى نشرها ، وتقيم المؤسسات والهيئات واللجان العليا للدفاع عنها ، ومن أبرزها « المنظمة الدولية للفرنكفونية » التي نشطت في السنوات الاخيرة نشاطا ملحوظا من خلال أمانتها العامة التي تعقد المؤتمرات ، ومنها المؤتمر الذي عقد في باريس في أيار

٢٠٠٠م وحضره ممثلون من عدة أقطار ، وقدمت فيه دراسات رصدت « واقع حضور الثقافة الناطقة بالفرنسية في العالم العربي ، والثقافة الناطقة بالعربية في العالم الفرنكفوني » ، وتعرضت للوسائل « الكفيلة بتعزيز حضور الثقافة العربية ونشرها في العالم الفرنكفوني ، والثقافة الناطقة بالفرنسية في العالم العربي » وغير ذلك من الدراسات التي تعزز اللغة الفرنسية وثقافتها .

وكان من المؤمل أن تعقد الفرنكفونية قمتها في بيروت سنة ٢٠٠١م، لتكريس روح التعاون التي ظهرت في مؤتمر باريس ، ولما تحمل الفرنكفونية في طياتها من مشروع تندرج فيه الثقافة والسياسة الى حد كبير . وتم لها ذلك في سنة ٢٠٠٢م وانتخب عبده ضيوف رئيس جمهورية السنغال - السابق - أميناً لها ، بعد أن انتهت مدة أمينها السابق بطرس غالي .

والخير كل الخير أن ينشئ العرب منظمة ثعنى باللغة العربية وتنشرها، وهي اللغة التي نطقت بها ألسنة الملايين في مشارق الارض ومغاريها ، واستوعبت العلوم والآداب والفنون ، لما فيها من ألفاظ كثيرة ، وأساليب متنوعة ، وقدرة على النماء . وإذا كان الله - سبحانه وتعالى - قد حفظها في كتابه العزيز وقال : « إنا علينا جمعه وقرأناه » (القيامة ١٧) فلا يعني التواكل ، لأنها ستظل مهددة من أعداء الله والامة ، ففي كل عقد من الزمان تظهر بدعة ، وأحدثها « العولمة » التي تنفذ ما يخطط لها القطب الواحد . ولا يكفي أن تكون في الوطن العربي مجامع علمية ولغوية واتحاد يجمعها ، وانما ينبغي أن تقوم « منظمة دولية للغة العربية » تضع الخطط الكفيلة بالحفاظ على لغة القرآن الكريم ، وتنميتها ، ونشرها في العالم ، وأن يكون لها سلطان وتفوذ لتحقيق أهدافها ، وبغير هذا لن يكون لها دور فاعل ، ولن يكتب لها النجاح في زمن كثرت فيه الاتجاهات ، وتصارعت الآراء ، وأصبح المؤمن بعقيدته وأمتة كالقابض على الجمر في عالم يمور بكل عجيب غريب .

قصر الحمراء في غرناطة ظاهرة معمارية متطورة في فن عمارة القصور العربية الاسلامية

الدكتور طلعت الياور
عضو المجمع العلمي
استاذ العمارة العربية الاسلامية

الملخص :

إن قصر الحمراء في غرناطة يعتبر من اشهر الاثار الباقية حتى الان في الاندلس ، والذي يعتبر فخراً للعمارة العربية الاسلامية ومعجزة من معجزات الفن العربي الاسلامي العريق لما يحويه من اساليب فنية ومعمارية ، فبالاضافة الى تخطيطه المعماري فان زخارفه ونقوشه التي تزين جدرانها وسقوفه وساحاته هي الاخرى صفحة رائعة من صفحات الفن العربي الاسلامي في الاندلس ، وذلك لان المرء يعجز لا محالة عن اعطاء وصف دقيق وصحيح وكامل لما بلغته الحمراء من الجمال والكمال . كما انه ظفر من عناية علماء الاثار والشعراء والادباء بما لم يظفر به أي اثر آخر . وتمثل كتابات الشعراء عنصراً هاماً من عناصر الزخرفة كالأشكال النباتية والهندسية ، كما نجد في كل مكان من الحمراء عبارة «ولا غالب الا الله» متكررة في الاشرطة والاطارات وهي كما هو معلوم شعار ملوك غرناطة .

تمهيد :

مدينة غرناطة تعني بالاسبانية «الرماتة» ، و لغرناطة منزلة خاصة في نفوس العرب والمسلمين . وما زال التاريخ الانساني يذكر حضارة العرب فيها ، وما شادوه من عمائر ومساجد وقصور ما زالت حتى اليوم ، تعد من روائع الفنون دقة وجمالا .

وتنحصر منشآت غرناطة الاندلسية الرائعة في قسم المدينة الشرقي حيث تربض الحمراء ، التي هي بلا ريب اعظم الاثار الاندلسية الباقية . وهي لانزال كما كانت منذ قرون تشرف بأبراجها العالية المنيعة من هضبتها على المدينة العربية الاسلامية القديمة .

لم تكن غرناطة زمن الفتح العربي الاسلامي لها في عام ٧١٢م إلا ولاية صغيرة تابعة اداريا الى ولاية البيرة . واستقر الجند العرب في البيرة ولم ينزلوا في قرية غرناطة . ولكن غرناطة اخذت تنمو شيئا فشيئا منذ القرن الرابع الهجري (العاشر الميلادي) حيث اصبحت انذاك مدينة كبيرة . فلما سقطت قرطبة ، وعندما استولى البربر على البيرة انتقل اهلها منها الى مدينة غرناطة وأصبحت حاضرة كورة البيرة ، ثم اخذ اسم غرناطة يسيطر تدريجيا على الكورة .

يرجع الفضل في انتعاش مدينة غرناطة الى بني زيري الصنهاجين هما حبوس بن واكس ٤٩٠هـ - ٤٢٩هـ (١٠١٩م - ١٠٣٨) وابنه باديس حيث وضعوا اساس اسوار مدينة غرناطة وتحصيناتها ، وجعل مركزهم فوق الهضبة التي تقوم على تل يسمى « تل السبيكة » هو امتداد جنوبي من سلسلة جبال الثلج سيرا نيفادا . وظلت غرناطة عاصمة بربر صنهاجة حتى استولت عليها جيوش المرابطين عام ١٠٨٩م . ثم فتحها الموحدون عام ١١٤٩م . وفي نهاية عهدهم نجح ابن هود ملك بلنسية عام ١٢٣١م في ضم غرناطة الى ملكه . وبعد وفاته عام ١٢٣٧م ضمها اليه محمد بن يوسف بن نصر الاحمر سيد حصون ارجونه وبسطة وشريش وحيان ومالقه وجعلها عاصمة مملكته .

ولكن ميلاد مدينة غرناطة الحقيقي يرجع الى القرن الثالث عشر ٦٣٥هـ
١٢٣٨م ، ذلك على أثر قيام دولة بني نصر حيث استطاع محمد بن يوسف
بن الاحمر ان يشق لنفسه طريقا وسط المشاكل والفوضى التي كانت سائدة
في الاندلس من تهذئة الامور وقيام مملكة صغيرة غرناطة التي استطاعت على
امتداد قرنين ونصف من الزمان ان تقاوم هجوم الاسبان في الشمال .

ضمت مملكة غرناطة أيام بني الاحمر الطرف الجنوبي من الجزيرة
الاندلسية الى البحر المتوسط ، حيث الجزيرة الخضراء وجبل طارق . ومن
نورقة في ولاية مرسية شرقا الى البحر المتوسط ، ومن الشمال حتى قلعة
يحصب الى شدونة في ولاية قادس غربا . وقد شملت ثلاث ولايات كبيرة ،
ولاية غرناطة في الوسط وفيها العاصمة غرناطة وولاية المرية في الشرق ، وولاية
مالقة في الجنوب والغرب (١) .

في هذا الوقت اخذت دويلات ملوك الطوائف تسقط الواحدة بعد
الآخرى بيد الاسبان منها طليطلة اول قاعدة اسلامية تسقط في يد الاسبان
سنة ١٠٨٥م وفي سنة ١٢٤٦م ملك اشبيلية وبعد ذلك اصبحت غرناطة ملاذاً
للمسلمين الاندلسيين الذين ارغموا على ترك اوطانهم في انحاء الاندلس (٢) .
التي استولى عليها المسيحيون الاسبان وبهم ربحت المملكة شعباً ممتازاً ذا
مستوى ثقافي وحضاري رفيع (٣) عملت مجتمعة على نهضة مملكة غرناطة
وانتاعاشها من الناحية الثقافية والادبية والفنية حيث ازدهرت فيها فن العمارة
والزخرفة بجميع اشكالها المختلفة . فقد اصبحت غرناطة في عهد بني نصير

(١) ابن الخطيب ، الاحاطة في اخبار غرناطة ج ١ تحقيق محمد عبدالله عنان
القاهرة ٩٥٥ ص ١١٥ - ١١٩ وانظر احمد عبدالله عنان الاثار الاندلسية
ص ٥٥ .

(٢) خالد ، طارق ، المصدر السابق ص ١٠٩ .
وصقلية ص ٢٣ .

(٣) فون شالك ، ترجمة الطاهر احمد مكى ، الفن العربي في اسبانيا

مدينة مليئة بالابنية الفخمة عامرة بالقصور ، كقصر جنة العريف ، الا ان ابداع هذه القصور جميعا هو قصر الحمراء^(٤) .

قصر الحمراء :

هناك عدة آراء حول تسمية الحمراء منها من الباحثين من قال إنها سميت كذلك لان اللون الاحمر كان يكسو جدرانها^(٥) . ومنهم من قال السبب هو لون التربة التي اقيمت عليها يميل الى الاحمرار^(٦) . وهناك فريق آخر يعتقد ان هذا لون الاجر يميل الى اللون الاحمر الذي بنيت به الاسوار الخارجية . وكذلك القصر ومرافقه قد غلب عليه اللون الاحمر . وهناك رأي ضعيف مفاده ان ابن الاحمر مؤسس النصرية هو الذي اطلق عليه هذا الاسم او الى نضارة وجه المؤسس واحمرار شعره او انه اشقر^(٧) . وقد اشارت رواية اندلسية الى قلعة تسمى قلعة الحمراء بنيت فوق الهضبة الواقعة على ضفة نهر حدرّة اليسرى ، ثم لما تولى باديس بن جبوس حكم غرناطة أنشأ سوراً حول هذه الهضبة وأنشأ داخل السور قصراً سمي بالقصبة الحمراء^(٨) .

إن هذا القصر الذي لا يزال حتى الوقت الحاضر يحتفظ بطابعه العربي الاسلامي الاصيل الذي يعتبر من اغرب الظواهر المعمارية في الاندلس وقد ظفر من عناية علماء الآثار والشعراء والادباء بما لم يظفر به أي أثر آخر . وهو يعتبر من أروع ما وصل اليه التراث المعماري العربي الاسلامي في الاندلس الذي يعود

(٤) ابن الخطيب ، المصدر السابق ص ١١٥ - ١١٩ .

(٥) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٥٦ .

(٦) بول ستانلي ، قصة العرب في اسبانيا تعريب علي الحازم بك ، مطبعة المعارف ٩٢٤ ص ١٨٦ .

(٧) الحمصي ، المصدر السابق ص ٤٣ .

(٨) ابن زمرك ، المصدر السابق ص ٢٥ .

اكتمال مراحل بناء منشآته الى عصور ثلاثة سلاطين لا سيما بعد ان ثبتت اسماؤهم من خلال الاشعار والنصوص الكتابية على جدران القصر وهم ابو الوليد اسماعيل وابنه الحجاج يوسف سابع ملوك بني نصر الذي في عهده تم الانشاء الحقيقي لمباني الحمراء في القرن الثامن الهجري / ١٤ م . واخيراً على يد محمد الملقب بالغني بالله ، الذي اكمل ما بناه ابوه و اضاف منشآت جديدة .

ابواب القصر : (شكل - ١)

يتم الولوج الى داخل القصر من خلال بوابتين الاولى تعرف باسم باب الشريعة ثم باب الحمراء الذي عرف فيما بعد باسم باب الخمر تحريفاً وتشويهاً من قبل الاسبان .

اما بالنسبة لباب الشريعة اول ابواب الحمراء وهو مدخلها الرئيسي الذي يبلغ ارتفاعه خمسة عشر متراً . ويتوج قوسه نص كتابي من سطرين كتب بخط مغربي يذكر اسم بانيه وتاريخ انشاءه « أمر ببناء هذا الباب المسمى بباب الشريعة أسعد الله به شريعة الاسلام ، كما جعله فخراً باقياً على الایام ، مولانا امير المؤمنين السلطان المجاهد العادل ابو الحجاج يوسف بن مولانا امير المؤمنين السلطان المجاهد المقدس ابو الوليد بن نصر كافأ الله في الاسلام صنائعه الزاكية وتقبل اعماله الجهادية شيد ذلك في شهر المولد المعظم من عام تسعة واربعين وسبعمائة جعله الله عزة راقية وكتبه في الاعمال الصالحة الباقية » (٩) .

ويفيدنا هذا النص ان سلاطين غرناطة كانوا اذا عزموا على تشييد بناء جعلوا للجانب الديني او العقائدي مكاناً في اسم هذا البناء كالذي نلاحظه في اسم باب الشريعة . ومن مناسبة تشييده الذي صادف في شهر المولد المعظم ، وواضح انه اراد به مولد الرسول الاعظم - صلى الله عليه وسلم - يضاف الى ان قضاة الاندلس كانوا يتخذون مجالسهم عند هذا الباب لينظروا في

(٩) محمد عبدالله عنان ، في الاثار الاندلسية في اسبانيا والبرتغال ، ١٩٦١ ، ص ١٨٦ .

قضايا المسلمين ويفصلوا فيها^(١٠) والى جوار هذا النص نجد طلسمًا يمثل كفاً مفتوحة بجواره صورة مفتاح وحول هذا الطلسم تدور قصص لا تخلو من طرافة فالكف يرمز للقوة والبطش وهو بأصابعه الخمسة يشير فيما يحتمل إلى قواعد الاسلام الخمسة • وان المفتاح فهو شعار اهل الاندلس كانوا يرسمونه على اعلامهم •

ويلي باب الشريعة باب الحمراء ويعرف اليوم باسم باب الخمر ، ان هذه التسمية الاخيرة ظهرت وشاع استخدامها بعد انتهاء حكم العرب المسلمين في غرناطة ، ومما هو جدير بالذكر ان هناك عددا من الاسماء تطلق اليوم على اجزاء من الحمراء وهي اسماء حديثة اضيفت الى مبانيه وربما أراد الاسبان الى تغيير اشياء جذرية كتحويل المسجد الى كنيسة وهدم شارلكان اجزاء مهمة من قصر الحمراء ليشيد مكانها قصوره • فليس غريبا ان يوضع مثل هذا الاسم الذي لايناسب الشرع الاسلامي •

وتتميز واجهة المدخل بالبساطة حيث زينت بعناصر نباتية بسيطة تفدت حول كوشتي العقد • ويلاحظ في الصنعة الوسطى لعقد هذا المدخل طلسم آخر يمثل مفتاح منقوش • وفي اعلاه نص كتابي يتضمن تاريخ انشاءه واسم السلطان الفني بالله بن السلطان أبي الحجاج • اما بالنسبة الى الواجهة الداخلية لهذا المدخل فقد تفدت عليه عناصر زخرفية كثيرة وتتميز بأنها دقيقة •

ومن خلال دراسة تخطيط قصر الحمراء يتضح أن اجزاء كثيرة من مبانيه لاتكون وحدة متكاملة حيث بنيت من دون تخطيط مسبق خلال حكم بني الأحمر • كما ان تصميمه يعطيه صفة رسمية مبالغا فيه وهو من نوع المدينة الملكية^(١١) •

(١٠) العبيدي ، صلاح ، قصر الحمراء ص ٤٤٣ •

(١١) سعد زغلول ، العمارة والفنون في دولة الاسلام ، ص ٥٢٣ •

إن عدم انتظام التصميم يؤكد من غير شك أن التخطيط لم يكن كذلك في أول نشأته • وقد اكتمل هذا القصر على صورته الحالية بعد عدة عمليات لتوسيعه وإضافات حدثت في فترات متعاقبة إلى مجموعاته •

وأهم ما يلاحظ في مباني الحمراء هو أن عددا قليلا جدا من القاعات والأبهاء يمكن الوقوف على الغرض الذي أنشئ من أجله من الناحية العمرانية، أذ يبدو انفصال عيب وقع بين المبنى والوظيفة التي كان يؤديها • وفي هذه النقطة يمثل قصر الحمراء ظاهرة معمارية تنطبق على العالم العربي والإسلامي، إذ ترجع أصول طريقة الإضافات هذه إلى بعض الابنية في سامراء (بلكوارة) والقاهرة وإن هذه الإضافات كانت تخدم أغراضا شتى من قاعات استقبال إلى ألوان مختلفة من التسليية (١٢) •

وعلى الرغم من أن التصميم المعماري لقصور الحمراء ليست بجديدة على العمارة العربية في الأندلس، فإنها بنيت على طراز المباني في المشرق الإسلامي من الناحية المعمارية، إلا أن المعمار والفنان استطاع أن يتكرر ويبدع ويخرج فناً له شخصيته المتميزة التي صارت علماً انفرد به (١٣) • وإن هذه القصور أي قصور الحمراء فيها حدائق أقيمت بشكل فني على سطح الجبل • وتعتبر هذه الحدائق جزءاً من تقليد إسلامي يمتد حتى العراق وإيران (١٤) •

وقد كانت الغاية في قصور الحمراء أن يجتمع فيه السمو والزخرفة لإضافة مزيد من الغموض والتعقيد على صورة هذا القصر، فهو لم يكن مجرد استمرار لمزاج نفسي في بناء القصور يمتد إلى القصور الأولى من المنطقة العربية بل هو استحضار واع للحس الأسطوري في القصور (١٥) • إنها

(١٢) أوليجا جرابار، تراث الإسلام ج ١ ط ٢٠ سنة ١٩٨٨ ص ٣٨٨ •

(١٣) عبدالعزيز، محمد، مجلة المتحف، الكويت سنة ١٩٨٨ ص ٢٤ •

(١٤) أوليج، المصدر السابق ص ٣٨٧ •

(١٥) عطية، عامر، تحقيق لمع الأدلة في أصول النحو لأبي بركات كمال الدين الأنباري ص ٩٣٨ •

في الواقع اسطورة القوة والثروة التي كانوا بحاجة اليها لتعزيز النشاط الثقافي .

إن قصور الحمراء في مجموعها تتكون من الناحية المعمارية من مجموعات من الابنية تحيط كل مجموعة منها ببهو مكشوف فيه بركة او نافورة^(١٦) .

القصور واقسامها : (شكل - ١)

الباقى من قصور الحمراء لا يصل الى نصف ما كانت عليه^(١٧) ، فقد طرأ عليها تغييرات عديدة عبر العصور منذ سقوط غرناطة وقد فقدت الكثير من طابعها الاصيل وكادت تزول^(١٨) . حيث تعرضت لكثير من التغيير والتبديل . وهدمت مساحات كبيرة واقامت في مكانها مباني اخرى ، فقد أقدم شارل الخامس الذي هدم مجموعة المباني الجنوبية بحوش الريحان في القرن السادس عشر الميلادي لكي يقيم قصره الدائري الكبير . والمساحة التي يشغلها الان كانت تقوم عليها قصور عربية . والقصور بمجموعها كانت تتكون من ثلاث مجاميع معمارية . وفي الجنوب مدافن الامراء وجامع القصر وهو الان كنيسة .

اولا : المجموعة الاولى :

وتشمل قاعة المشور وبجوارها (القاعة الذهبية) والبهو المسمى بالبهو المذهب وسطه نافورة . ومشوار الحمراء كان مخصصا لاجتماع السلاطين برعاياهم ، ويذكر ابن فضل الله العمري ان السلطان كان يعقد للناس فيه يومي الاثنين والخميس من كل اسبوع . وكان يحضر هذا المجلس معه اولاده ونقر من قرابته ورجال حاشيته . لقد تغيرت معالم هذا الجزء من القصر في الوقت الحاضر ، لان الذين استولوا على الحمراء من الاسبان حولوا المشور الى

(١٦) مؤنس حسين ، مجلة العربي ، الكويت ص ١٥ .

(١٧) مؤنس ، المصدر السابق ص ٦٤ .

(١٨) خالد ، طارق ، المصدر السابق ص ١١٢ .

كنيسة في القرن السابع عشر الميلادي^(١٩) . فأزالوا القبة وأزالوا كل قطع
القراميد (القاشاني) التي كانت تزين جدران هذه القاعة . وعلى الرغم من
التغيير الذي اصاب هذا الجزء من قصر الحمراء فلا يزال يحتفظ بسماته العربية
المتثلة في زخارفه الجصية العربية وفي فسيفسائه وفي شعار بني الاحمر .
نجد في هذه القاعة بعض الاشعار العربية نقشـت على جدران الحمراء وأعمدتها
ومطلع القصيدة يصف فيها قاعة المشور هي :

به البهو قد حاز البهاء وقد غدا به القصر آفاق السماء مباهايا
وكم خله حللتـه بحليها من الوشي تنسى السابري اليمانيا
وكم من قسي في ذراه ترفعت على عمد بالثور بانـت حواليا
فتحسبها الافلاك دارت قسيها تظل عمود الصبح إذ لاح باديا
سواري قد جاءت بكل غريبة فطارت بها الامثال تجري سواريا
به المرمر المجلو قد شـف نوره فيجلو من الظلماء ما كان داجيا
إذا ما اضاءت بالشعاع تخالها على عظم الاجرام منها لآليا^(٢٠)

وخلف قاعة المشور يوجد المصلى الذي لا يزال حتى اليوم يحتفظ
بمحراب جميل تتوجه عبارة مكتوبة بخط كوفي نصها « اقبل على صلاتك
ولا تكن من الغافلين »^(٢١) .

ومن هذه الايات يمكن أن نستنتج ان القاعة (قاعة المشور) عند
تشييدها كانت فيها قبة تقوم على عمد من المرمر . ويقع خلف هذه القاعة
الكبرى مصلى صغير باتجاه القبلة الذي لا يزال يحتفظ حتى اليوم بمحراب جميل
تتوجه عبارة مكتوبة بخط كوفي جميل نصها « اقبل على صلاتك ولا تكن
من الغافلين »^(٢٢) .

(١٩) مرزوق ، عبدالعزيز ، قصر الحمراء ، المكتبة الثقافية ، ١٩٦٣ ص ٤١ .

(٢٠) مؤنس ، حسين ، رحلة الانلس ص ١٨٥ .

(٢١) مرزوق المصدر السابق ص ٤٥ .

(٢٢) مرزوق ، المصدر السابق ص ٤٢ .

والى اليمين من قاعة المشور والمصلى تقع ساحة تعرف باسم ساحة المسجد او ساحة المشور وهي صغيرة اذا ما قيست بغيرها من ساحات القصر وتتوسط الساحة نافورة صغيرة والى الشمال من هذه الساحة سقيفة تتقدم قاعة يطلق عليها القاعة الذهبية وهي تسمية حديثة وقد استمدته من الزخارف المذهبة التي كانت تزدهان بها (وأغلب الظن ان هذه القاعة قد خصصت لموظفي القصر ومساعدى السلطان في ادارة شؤون المملكة •

والى الجنوب من ساحة المسجد يوجد بابان توأمان يؤدي الايسر منهما الى قاعة صغيرة تؤدي الى ساحة الريحان او ساحة البركة • والباب الايمن يفضي الى المدخل الاصلي للقصر وقد سدت معالمه الان ، وفوق هذين البابين حفرت ابيات من الاشعار :

منصبي تاج وبابي ومفرق يحسد المغرب في المشرق
والغني بالله اوصاني ان اشرع الفتحة لفتح يطرق
فأنا منتظر طلعتيه قبل ما يبدي الصباح الافق
احسن الله الصنع كما حسن الخلق له والخلق

ثانياً : المجموعة الثانية :

يُعرف ب بهو الريحان وهو يشمل ساحة البركة وقاعة البركة ثم قاعة العرش عليها أيضا قاعة السفراء • وهذا القسم محتفظ الى حد كبير بتصميمه القديم ويكاد يكون مستقلا بذاته عن القسم السابق عليه •

ان ساحة البركة سُميت بذلك لوجود بركة كبيرة تتوسطه وهي بركة من الماء وتظلل اشجار الريحان وتزدان الجدران المحيطة بهذه الساحة (ساحة البركة) بزخرفة في غاية الجمال ولم يبق منها الا القليل • والى جانب هذه الزخرفة نقشت كلمات وايات من الشعر • ومن الكلمات « السعادة » « والبركة » « والازدهار » « والصحة والعافية » « والحمد لله على نعمة الاسلام » •

والى جانب هذه الكلمات نقشت ابيات من الشعر لابن زمرك على الافريز
الرخامي في القاعة الشمالية وهي :

تبارك من ولا امر عباده فأولا بك الاسلام فضلا وانعما
فكم بلدة الكفر صبحت اهلها وامسيت في اعمارها متحكما
وطوقتهم طوق الاساور فأصبحوا ببابك ينون القصور تخدمنا
وفتحت بالسيف الجزيرة عنوة ففتحت بابا كان للنصر مبهما
ومن قبلها استفتحت عشرين معقلا وصيرت ما فيها لجيشك مغنا
فلو خير الاسلام فيما يريده لنا اختار الا ان يعيش وتسلمنا
طلعت بأفق المالكية رحمة ليجلو ما قد كان بالظلم اظلما
فأمنت حتى الغصن من نقحة الصبا وارهبته حتى النجم في كبد السما
فان رعشت زهر اللجوم فخيفة وان مال غصن البان شكرك يمما
وقد نقشت فوق الايات المذكورة وتحتها عبارة ولا غالب الا الله
بتكرار (٢٤) .

وهذه النقوش الكتابية وهي للتحية او تمثل شعار بني نصر وهي مكتوبة
بالخط الكوفي حين ان الآيات القرآنية وابيات الشعر نقشت في خط الرقعة (٢٥) .
والى شمال ساحة الرياحان تقع قاعة البركة . وعند كل من طرفيها
الشمالي والجنوبي سقيفة تتكون من عقود غاية في الدقة والجمال . وهذه
العقود تقوم على ثمانية اعمدة رخامية رشيقة ، يتوسطها عقد كبير ، ويوجد
على جانبيه حنية صغيرة ذات عقد صغير من الرخام تزينه ابيات من شعر ابن
زمرك قالها بمناسبة المولد النبوي ، وقد نقش في الحنية الايات التالية :

(٢٣) مرزوق ، المصدر السابق ص ٤٧ - ٤٨ .

(٢٤) عنان ، محمد عبدالله ، الاثار الاندلسية الباقية في اسبانيا والبرتغال

ط ٢ سنة ١٩٢١ ص ١٩٤ .

(٢٥) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٦١ .

ذات حسن وكمال	انا محلاة عروس
فضل صدقي في مقال	فاظر الابريق تعرف
مشبهها تاج الهلال	واعبر تاجي تجده
في ضياء وجمال	وابن نصر شمس ملك
امنا وقت الزوال (٢٦)	دام في رفعة شان

وفي الحنية اليسرى نقراً :

سمته سمت السعاده	وانا فخر لصلاة
قائماً يقضي عباده	تحسب الابريق فيها
وجدت فيه الاعادة	كلما يفرغ منها

واذا اخذنا في الاعتبار هذه الاشعار التي تزين الحنيتين تتحدث عن الابريق نستطيع ان نستنتج ان كلتا الحنيتين كانت معدة لوضع الابريق المملوء بالماء المعد للوضوء . وليست كما يعتقد بعض الاوربيين انها كانت معدة لوضع الاحذية فيها بعد خلعها تهيأ للدخول الى قاعة العرش التي تلي هذه القاعة (٢٧) .

وتقضي قاعة البركة من بابها الشمالي الى برج يعرف ببرج قمارش تقع بداخله قاعة العرش او قاعة السفراء او قاعة الحنايا او قاعة قمارش او قاعات قماريات . وهذه القاعة يعلوها عقدان بينهما قبو . وقد نقشت في عقد باب القاعة العبارة الآتية : « الحمد لله على نعمة الاسلام وعز لمولانا ابو الحجاج عز نصره » .

وعلى جانب هذا القبو من الداخل حيتان مثل اللتين في قاعة البركة ، كما تزين الحنية اليمنى والحنية اليسرى ابيات من الشعر ، ففي الحنية اليمنى الابيات الآتية :

(٢٦) عنان ، المصدر السابق ص ١٩٤ ، ومرزوق المصدر السابق ص ٩٣ .
 (٢٧) مرزوق ، المصدر السابق ص ٥٣ ، انظر فان شك ص ٨١ .

فقت الحسان بحلتي وتاجي وهوت الى الشهب في الابراج
يبدو إناء الماء في كعباد في قبلة المحراب قام يناجي
ضمنت على سر الزمان مكارمي رمى الاوام وحاجة المحتاج
فكأنسي استقرت اثار الندى من كف مولانا ابن الحجاج
لا زال بدر في سمائي لائحا ما لاح بدر في الظلام الداجي
وفي الحنية اليسرى الايات الاتية :

رقت انامل صانعي ديباج عن بعد ما نظمت جواهر تاجي
وحكيت كرسي العروس وزدته اني ضمننت سعادة الازواج
من جاءني يشكو الظماً فموردي صرف الزلال العذب دون مزاج

ان التسميات الثلاث التي اطلقت على هذه القاعة تدعو الى تحليل هذه
هذه التسميات • يرجح انها مستمدة من طبيعة القاعة نفسها وما تزينها من
نقوش وزخارف وعناصر معمارية مختلفة • فهي قاعة العرش لان عرش
سلاطين بني الاحمر كانوا فيها كما تدل على ذلك آيات الشعر التي تزين القاعة
المذكورة وهي قاعة السفراء لان سفراء الدول الاجنبية كانوا يستقبلون فيها
وهي قاعة الحنايا لكثرة ما بها من الحنايا • وهي قاعة قمارش او قاعة
القماريات ، وهي المناور الصغيرة المزينة بالزجاج الملون (٢٨) •

اما قاعة السفراء فهي اكبر قاعات الحمراء وافخمها لسعتها وارتفاع
سقفها الذي حفرت زخارفها على شكل نجوم • وتشرف هذه القاعة على حافة
الهضبة بشرفات ذات اقواس تقوم على عمد من الرخام • فالقاعة مربعة الشكل •
وكل جانب من جوانبها ٩م وعلو جدرانها ١٨م وسقفها تعلوه قبة خشبية
صغيرة تزينها (٢٩) زخارف هندسية شتى واشكال نجوم وتعد زخارف هذه القبة
من اروع ما في قاعة السفراء • وللقاعة تسع نوافذ ثلاث من كل جهة • اما
الجهة الرابعة فمقفلة لانها تحاذي قاعة السفينة • ان هذه النوافذ تشبه غرفا

(٢٨) مؤنس ، رحلة الاندلس ص ١٨٩ ومرزوق ، قصر الحمراء ص ٥٤ •

(٢٩) يوسف شراف ، آفاق عربية عدد ٨ نيسان ١٩٧٦ ص ٦١ •

حقيقية لان كل واحدة منها لا تقل عن ثلاثة امتار طولا وتسعة امتار ارتفاعا،
والثلاث الوسطى من النوافذ مزدوجة مقطعة بأعمدة صغيرة واقواس (٣٠) .
وفي اسفل جدرانها تزدان بنقوش شتى غاية في الابداع حيث نرى القراميد
المختلفة الالوان من اسفل والنقوش الزخرفية الجصية من اعلى التي تبدو
كأنها قطع ذهبية او رخامية محفورة بدقة واتقان (٣١) . وقد نقش في عقد باب
هذه القاعة وفي بعض جوانبه ، عبارات الحمد وايات شعرية مختلفة بالاضافة
الى شعار بني نصر «ولا غالب الا الله» هذا الشعار الذي تكرر نفسه بشكل
شامل ومنتظم في الزخارف الجصية (٣٢) . وقد بلغت الزخرفة الجصية في هذه
القاعة غاية نضجها فقد نقشت جدرانها بنقوش متغايرة غاية في الابداع . وعلى
الرغم من ان العناصر الزخرفية التي استعملت محدودة الا ان الفنان استطاع
ان يجعلها تبدو كما لو كانت مختلفة غير مكررة وتخالها نقشا متطابقا .

ومما يؤسف له ... ان جنود نابليون قلعوا قطعاً كثيرة من الموزائيك
ونقلوها الى فرنسا كتذكاري لزيارتهم الى قصر الحمراء ، فتركوا بعض الجدران
خالية من الزخارف (٣٣) .

ومن نقوش قاعة الاستقبال يجدر بنا ان نشير الى الشعر الجميل
الذي كان يزين الحنية في الجانب الشمالي في مواجهة عقد المدخل حيث كان
العرش الذي يقول فيه الشاعر :

نحييك من حين تصبح او تسي	تغور المنى واليمن والسعد والانس
هي القبة العليا ونحن بناتها	ولكن لي الفضل والعز في جنس
جوارح كنت القلب لا شك بينها	وفي القلب تبدو قوة الروح والنفس
وان كان اشكاني بروح سمائها	ففي عدا ما بينها شرف الشمس

(٣٠) يوسف ، المصدر السابق ص ٦١ .

(٣١) طارق ، المصدر السابق ص ١١٦ .

(٣٢) ابن زمرك ، ص ٣٢ .

(٣٣) جواد ، المصدر السابق ص ٧١ .

كساني مولاي المؤيد يوسف ملابس فخر واصطناع بلا لبس
وسيرني كرسى ملك فأبدت علاء بحق النور والعرش والكرسي^(٣٤)
ومن ساحة الريحان يفضي الداخل الى قاعة اخرى تعرف بقاعة المقرنص
او « المقربص » وهي غنية بزخارفها التي تعد أروع ما ابتكره الفنان • ولهذه
القاعة ثلاثة مداخل تفضي الى ساحة الاسود او بهو الاسود •

ثالثاً : بهو السباع او ساحة الاسود : -

وهي الساحة التي لا يقل شهرتها واهميتها عن بهو
الريحان هي ساحة السباع مع النافورة الجميلة التي اعطت هذا المكان
اسمه وقد قام بانشاء هذه الساحة السلطان محمد الغني بالله وقد نقش اسمه
في مواضع كثيرة ، كما تدل على ذلك النقوش الكتابية التي تزين الجدران •
وهو القصر الخاص بسكنى السلاطين ، ويعتبر اشهر اجنحة قصر الحمراء
واجملها • وهو عبارة عن ساحة مستطيلة الشكل مكشوفة في وسطها نافورة
الماء (بركة الماء) الشهيرة التي يحملها حوضها المرمرى المستدير الضخم قطرها
١٠م قدم ، وعمقها قدمان^(٣٥) ، ويدور حول حافتها العليا من الخارج نقش
كتابي عبارة عن ابيات الشعر من نظم ابن زمرك فيقول :

تبارك من اعطى الامام محمداً مغاني زانت بالجمال مغانيا
والا فهذا الروض فيه بدايع الى الله ان يلقي لها الحسن ثانيا
ومنحوتة من لؤلؤ شق نورها تحلى بمرفض الجمان النواعيا
يذوب لجين سال من جواهر غدا مثلها في الحسن ابيض صافيا
تشابهه جار للعيون بجامد فلم ندر أيا منهما : كان جاريا

ويحمل هذا الحوض اثنا عشر اسدا صفت هذه الاسود على شكل دائرة
منحوتة من الرخام الابيض ينقصها الاتقان في النحت ، يخرج الماء من افواهها

(٣٤) عنان ، المصدر السابق ص ١٩٧ ومرزوق ، المصدر السابق ص ٥٧-٥٨

وفان شاك المصدر السابق ص ١٦٩ •

(٣٥) محرز ، المصدر السابق ص ٩٥-٩٦ •

لتصب في اربعة جداول متقاطعة تنساب في مجاري لتنتهي اثنتان منهما في نافورتين صغيرتين داخل القاعتين (اي قاعة بني سراج وقاعة الاختين) . أما الجدولان الاخران ينتهيان بنافورتين في صحن ساحة السباع^(٣٦) . وليس ابلغ من وصف شوقي لهذه الساحة البديعة :

وترى مجلس السباع خلاء مقعر القاع من ظباء وخنس
لا الثريا ولا جواري الثريا ينزلن فيه اقمار انس
مرمر قامت الاسود عليه كله الظفر لبنات المجس
تنثر الماء من الحياض جمانا يتنزي على ترائب ملس
الى آخر القصيدة^(٣٧) .

ويصل الماء الى قصر الحمراء من نهر حدره وهو عمل هندسي رائع يدل على براعة المهندسين المسلمين ، اذ استطاعوا ان يرفعوا الماء من اسفل الى قمته^(٣٨) .

ويحيط بساحة الاسود من جوانبها الاربعة اروقة ذات اعمدة رخامية رفيعة تعتبر مثالا للرشاقة والجمال في فنون العمارة . ويبلغ عدد هذه الاعمدة ١٢٤ عمودا موزعا حوله مفردة ومزدوجة تحمل اقواسا حدوية ومفصصة^(٣٩) . وتيجان هذه الاعمدة تحمل كتابات تعود الى محمد الخامس ، كما ان اقواس الاروقة غطيت بالزخرفة الجصية المعقدة التي امتازت بها قصور الحمراء وهي عبارة عن كتابات واشكال هندسية .

ويلاحظ ان الفنان استطاع التمويه عن الوظيفة الاساسية للاعمدة والاقواس وهو القدرة على الجمع بين الناحية الجمالية والناحية العملية في البناء ، أي تحويلها من عناصر عمارية بحتة الى عناصر زخرفية وذلك عن طريق

(٣٦) وجدان ، علي بن نايف ، الامويون ، العباسيون ، الاندلسيون ص ١٩٧ .

(٣٧) محرز ، المصدر السابق ص ٩٦ .

(٣٨) خالد ، المصدر السابق ص ١٥٠ .

(٣٩) وجدان ، المصدر السابق ص ١٩٦ وانظر محرز ، المصدر السابق ص ٩٧ .

التلاعب بفتحة القوس ورفعها الى ارتفاع اعلى من المعتاد فيبدو كأنه معلق في الهواء .

وفي الجانبين القصيرين تبرز سقيفتان (شكل ٧) مقببتان على هيئة كشك الى الساحة بشكل يتجلى فيه التناسق والتناسب يحملها اعمدة ذات عقود رشيقة ذات تيجان مزينة بنقوش كتابية ومزخرفة بالجص المخرم وكأنه الداتيلما مما يزيد في شفافيته ونعومة مظهره . ومن خلف هذين الجوسقان والاعمدة المقامة حول الفناء رواق (ممر) عرضه ٧ر٥ قدما ، يدور حول الساحة من جهاته الاربع ، حيث تقوم اربع غرف رئيسة . اثنتان منها بكل من الضلعين الكبيرين تسمى احدهما قاعة بني سراج والثانية تسمى بقاعة الاختين . اما القاعتان الجانبيتان للساحة شمالا وجنوبا فهما من اروع ما اجاد به فن العمارة العربية الاسلامية في الاندلس .

قاعة بني سراج :

ان هذه التسمية جاءت نسبة الى احدى الاسر العربية التي سكنت غرناطة التي كان لها دور هام في تاريخ غرناطة الاخير .

وجدران القاعة المربعة مؤلفة من حنايا ترتكز على اعمدة منحوتة من المرمر ذات تيجان زرقاء اللون غاية في الجمال والانتقان^(٤٠) ، وقواعد مزينة بالقراميد اضيفت الى القاعة بتاريخ لاحق . والقاعة غنية بزخارفها المقرنصة والنقوش النباتية والكتابات العربية المنمقة حفرت على الجص . ويعلو القاعة قبة غنية بزخارفها المقرنصة والنقوش . ويوجد في القاعة ست عشرة نافذة وهي التي تزود القاعة بالضوء . والجدير بالذكر ان النوافذ في قصر الحمراء تقع على مقربة من الارض لان الاندلسيين مثل باقي العرب كانوا يجلسون على الدواوين المنخفضة ويتكئون على المخدات ، وكون المخدات منخفضة العلو يمكنهم من مشاهدة المناظر الخارجية وهم جلوس في أماكنهم . كما يوجد في وسط ارضيتها حوض مستدير من الرخام الابيض تتخلله عروق حمراء

(٤٠) مرزوقي ، المصدر السابق ص ٧٣ .

يظنها بعض الناس انها دماء بني سراج التي اريقت في هذه القاعة . وتغطي هذه القاعة قبة مزلعة الشكل وهي على شكل نجم مغطى بالمقرنصات والنقوش النباتية والكتابات العربية المنمقة وقد نقشت في دائرة القبة الوسطى « ولا غالب إلا الله » بالخط الكوفي والنسخي ، ويزين جدران القاعة بعض ايات من نظم ابن زمرك ففي دائرتين بالجهة اليمنى واليسرى نقراً :
فتحسبها الافلاك دارت قسيها تظل عمود الصبح اذ لاح باديها
وفي الصدر :

فبيت له خنس الثريا معيذة ويصبح مثل النواسيم رواقيا
وهناك رواية تقول ان السلطان الغالب بالله قتل بني سراج جميعا في هذه القاعة ولهذا سميت بهذا الاسم وهذه الرواية لاتستند الى الحقائق التاريخية الثابتة (٤١) .

واما القاعة الشمالية المقابلة لقاعة بني سراج فهي قاعة الاختين (٤٢) .

قاعة الاختين :

وقد سميت بهذا الاسم ربما لوجود اثنتين متشابهتين في الشكل وفي اللون وفي الحجم . او لان ارضها مرصوفة بقطعتين كبيرتين متشابهتين من المرمر فريديتين في ضخامة الحجم . وتعتبر هذه القاعة وقبتها من روائع العمارة العربية الاندلسية لما تحويه من نقوش وزخارف جصية وهندسية تتقاطع اطرافها وحواشها وتشابك وتخلق اشكالا عديدة ومتنوعة فالفسيفساء فيها اجمل منه في اي قاعة اخرى وقراميدها تفوق في تناسق الوانها قراميد الغرف الاخرى وزخارفها الجصية غاية في الروعة (٤٢) . وتوميء الى خيال ممتاز وقوي ويبدو ان الفنان الذي قام بتنفيذ هذه الزخارف استنفذ واستهلك كل التركيبات التي يمكن تصورها وتظهر قدرته على خالق الزخارف المختلفة وتوليد بعضها من بعض (٤٣) .

(٤١) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٧٤ .

(٤٢) مرزوق ، المصدر السابق ص ٨٤-٨٥ .

(٤٣) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٧٤ .

وتمتاز هذه القاعة بنافورتها البديعة وزخارفها المقرنصة التي بلغت الغاية في التعقيد بأشكالها الهندسية المثمنة . وتمتد هذه الصالة الى الداخل حيث توجد شرفة ذات نوافذ تكسوها النقوش والزخارف البديعة ، وتطل على حديقة من الجانب الاخر . ومما يزيد في روعة وجمال هذه القاعة تلك النقوش الكتابية والايات الشعرية التي نجدها منقوشة على مدخلها كتابة بالخط الكوفي نصها « ولا غالب إلا الله » مكررة . ونقش تحتها بأبيات شعرية جميلة لابن زمرك تصف عظمة هذا البناء منها قوله :

أنا الروض قد أصبحت بالحسن حاليا	تأمل جمالي تستفد شرح حاليا
اباهي من المولى الامام محمد	بأكرم من يأتي ومن كان ماضيا
ولله منبأه الجميل فانه	يفوق على حكم السمو المباليا
فكم فيه للابصار من متزه	تجد به نفس الحليم الاماليا
به القبة الفبراء قل نظيرها	ترى الحسن فيها مستكنا وباديا
وتمد لها الجوزاء كف مصافح	ويدنو لها بدر السماء مناجيا
وتهوى النجوم الزهر لو ثبتت بها	ولم تك في افق السماء جواريا
ولو مثلت في ساحتها وسابقت	الى خدمة ترضيه فيها الجواريا
وبه الممرر المجلو قد شفي نوره	فيجليو من الظلماء ما كان راجيا
اذا ما أضاءت بالشعاع تخالها	على عظم الاجرام منها لآليا
ولم تر قصرا منه اعلى مظاهرا	واوضح افاقا وافصح ناديا
ولم تر روضا منه انعم نضرة	واعطر ارجاء واعلى مجانيا

قاعة الملوك :

وتسمى بعدة اسماء : فهي قاعة العدل وقاعة المحكمة (الشريعة) وقاعة الصور . وهي في غاية الفخامة والابهة ، وتمتاز هذه القاعة عن قاعات القصر الاخرى بأنها مستطيلة ، بل بأنها تخرج في استطالتها عن المألوف في هذا البناء^(٤٤) . ونقسمها عقود مقرنصة الى سبعة اقسام ، وفيها ثلاث حنايا .

(٤٤) مرزوق ، المصدر السابق ص ٧٩ .

وتمتاز هذه القاعة ايضا بالتصاوير الادمية الملونة التي تغطي سقفها الاوسط .
والصورة الرئيسية تمثل مجلسا لعشرة رجال في ملابس بيض ومتعممين
وملتحين^(٤٥) ، واسند كل واحد منهم ذراعه الى خنجر . وتبدو على الهيئة
التي كانوا عليها بأنهم على جانب كبير من الهيبة والوقار .

وقد كانت هذه الصور مثار نقاش واستنتاجات من الباحثين الذين
درسوا هذه الصور الموجودة في سقف هذه القاعة . فان الاعتقاد بأن هذه
الصور تمثل مجلسا لعشرة قضاة جلسوا في ساحة العدل ومن هنا سميت القاعة
بـ «قاعة العدل او قاعة المحكمة» . ويعتقد آخرون ان هؤلاء الرجال يمثلون
عشرة ملوك غرناطين^(٤٦) . اولهم الغني بالله وآخرهم السلطان ابو الحسن
والد ابي عبدالله آخر ملوك بني نصر . وليس ثمة مجال للشك فيما يتصل
بالموضوع الذي تمثله هذه الصورة بأنه يمثل سلاطين بني الاحمر العشرة .
ويستنتج من طبيعة الصور والجلسة وهيئة الجالسين وما يحملون من سلاح
وعلى وجوههم الوقار والهيبة فان الصورة تعبر عن مجلس لرجال مرموقين
في الدولة يجلسون للتشاور في شؤون المملكة وكأنهم مجلس شورى الدولة .
والرسمان الاخران يمثلان مشاهد متنوعة باللغة الاثارة لمغامرات تمثل
مناظر وحب وفي الرسم أيضا يظهر بناء قلعة ذات أبراج ويطلب على الظن
ان موضوعات الرسمين مأخوذة من حكايات وقصص غرناطية معروفة وكم
كان العرب يحبون هذا اللون من القصص^(٤٧) .

زخارف قصر الحمراء : الاشكال من : (٢ - ٨)

ان قصر الحمراء في غرناطة يعتبر من اشهر الاثار الباقية حتى الان في
الاندلس . والذي يعتبر فخرا للعمارة العربية الاسلامية ومعجزة من معجزات
الفن العربي الاسلامي العريق . لما يحويه من اساليب فنية ومعمارية ،

(٤٥) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٧٦ .

(٤٦) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٧٦ .

(٤٧) فون شاك ، المصدر السابق ص ١٧٧ .

فبالإضافة الى تخطيطه المعماري فان زخارفه ونقوشه التي تزين جدرانها وسقوفه وساحاته هي الاخرى صفحة رائعة من صفحات الفن العربي الاسلامي في الاندلس (٤٨) . وذلك لان المرء يعجز لا محالة عن اعطاء وصف دقيق وصحيح وكامل لما بلغته الحمراء من الجمال والكمال . كما انه ظفر من عناية علماء الآثار والشعراء والادباء بما لم يظفر به اثر آخر . ويمكن تصنيف زخرفة الحمراء الجدارية كالآتي :

١ - العناصر المعمارية مثل اعمدة الرخام الرقيقة بأقواسها الدائرية والمقرنصة التي استخدمت في بهو السباع وهي مجردة من وظيفة الحمل (٤٩) .

٢ - اما الزخارف النباتية في قصر الحمراء فقد أظهرت لنا بوضوح جمال الزخرفة العربية في العصر الاسلامي بالاندلس ولا سيما في عهد ملوك الطوائف . كما ابرزت لنا عبقرية الفنان العربي المسلم الذي خلق هذه الزخرفة . والواقع ان اجزاء كثيرة من قصور الحمراء يزدان بزخارف محفورة من العناصر النباتية والكتابية التي تتجلى في رسمها الخصائص الاندلسية . ولعل ابرز ما يلفت النظر في زخرفة الجدران انهم افراطوا في زخرفة بواطن العقود والواجهات فزينوها بزخارف حفرت بالجص ومن امثلة الزخارف الجصية ايضا ما نراه في الواجهات واماكن متعددة في الحمراء كتابات (لا غالب إلا الله) . ولعل اروعا ما نشاهده في القبة في قاعة الاختين وقاعة بني سراج وقاعة السفراء من زخارف نباتية وهندسية .

٣ - اما زخارف قصر الحمراء الاخرى فقد تنوعت ، منها ما هو منقوش في الجص او محفور في الرخام ومنها الفسيفساء ومنها القراميد الخزفية المختلفة . وان اهم ما يختص به قصر الحمراء هو ما يأتي : جدرانها المغطاة

(٤٨) العبيدي ، المصدر السابق ص ١٥٩ .

بقطع ملونة مصنوعة في القوالب وعمده الافقية الخطوط حاملة تيجانا
منقوشة على شكل الاغصان المتشابكة وسقوفه المغطاة بالمقرنصات
والتدليات وكانت جدران قصر الحمراء وواجهاته الخارجية مزخرفة
ومزينة بأزهى الالوان وبأنواع مختلفة من الزخارف النباتية . واستخدم
الفنان الاندلسي هذا النوع من الزخرفة كعنصر اساسي وكخلفية
لرسومه وكتاباته .

من هذه العناصر النباتية كانت الزهور المركبة وورقة وعناقيد العنب من
العناصر التي اهتم الفنان بتسجيلها على الجدران حيث نجد ان الفنان استعمل
في الزخرفة فرعا نباتيا حلزونيا تخرج منه اوراق من العنب والى جانبها عناقيد
العنب موضوعة بالتبادل على يمين ويسار الفرع . وتعرض لنا قاعة الاختين
نموذجا آخر من الزخارف النباتية تتألف من زهور واوراق نباتية موضوعة
داخل اشكال هندسية تجاورها زخرفة نباتية اخرى ذات تصاميم مختلفة
مؤلفة من اوراق وزهور وفواكه بالاضافة الى نوع من الزخرفة النباتية
المعروفة بالنخيلية . كما زخرفت قبة العدل وقاعة قمارش بزخارف نباتية
لا تختلف عن سابقتها .

واذا كانت الزخارف النباتية المحفورة على الجص قد لعبت دورا هاما
في تزيين جدران هذا القصر فان المقرنص كان له هو الآخر دور كبير فيه
ويكفي ان نذكر ان في القصر قاعة اطلق عليها مؤرخو الفن اسم قاعة المقرنص
لاحتوائها على نماذج لهذا العنصر المعماري يعجز عن الوصف وتفوق في
جمالها الاخذ كل تصور او خيال . وتظهر هذه الزخارف الجصية مدى
التطور الذي اصاب هذا الفن العريق من حيث التقنية والتنوع في الاشكال
والتعقيد في التشكيلات الهندسية والنباتية وتألفها بشكل يجلب انتباه
المشاهد . فكانت عناصر الارابيسك من النقوش الخطية والتوريق والمشبكات

الهندسية مما يظهر في كل مساحات تلك الزخرفة • وان غلب عليها تكرار الخط النسخي مفردا في رنك من رنوك ملوك غرناطة حيث لا غالب إلا الله واذا كان التوريق النباتي قد غلب على الارابيسك فقد وجدت الاشكال الهندسية تجلت اقصى مراحل الغلو والاسراف في التعقيدات الزخرفية في قصر الحمراء •

كما ان للرسوم الجدارية التي كانت تزين قاعة الملوك وقاعات اخرى في القصر دورها الفني في تزيين سقف قاعة الملوك • وتضم هذه الرسوم اشكالا بشرية رسمت جميعها بألوان مائية على طبقة من الجص • وهذه الرسوم تكشف عن عدة امور مهمة في مجال التصوير والحياة في ذلك الوقت •

ان موضوع هذه التصاوير تعكس الى حد ما صورة سلاطين بني الاحمر وتمثل هذه الرسوم بمجموعها مدرسة التصوير الاسلامي من حيث الموضوع والاسلوب والتقنية^(٤٩) • وان هذه المدرسة كانت واضحة ومتميزة بمكان ، وبغض النظر عن قام بتصويرها فان مشاهد الحياة اليومية في هذه الرسوم تعتبر اثنى وادق الوثائق البصرية لعادات اهل الاندلس في القرن الرابع عشر الميلادي وتقاليدهم مثل وضع العمامة والطيلسان واسس العباءة وتسديل اللحية وحمل السيف ونوعه^(٥٠) •

والجدير بالذكر أن رسوم قاعة العرش في الحمراء يشبهون بعض رسوم مدرسة بغداد في التصوير التي ازدهرت في ١٣م بملاسمهم العربية وعمائمهم وكفهم العربية^(٥١) •

وتجدر الاشارة الى ان فن النحت في قصر الحمراء هناك تحف منقولة وغير منقولة مصنوعة من الحجر ومن الرخام تتمثل في احواض كبيرة تزدان بزخارف

(٤٩) سلمان ، وآخرون ، ج ٢ ص ٤٩ .
(٥٠) وجدان علي ، المصدر السابق ص ١٩٩ .
(٥١) جمال ، المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٠

محفورة حفرا عميقا على الرخام أو الحجر ، والزخارف تجمع بين الحيوانية والعناصر النباتية . فقد عثر على حوض في قصر الحمراء وقوام زخرفته أربعة غزلان وتظهر أربعة اسود وهي تنقض على الغزلان^(٥٢).

وهناك مثال آخر ثابت في مكانه لانه جزء من النافورة التي تتوسط ساحة الأسود في قصر الحمراء . ان النافورتين التي تتكون من قصعتين من الرخام ، العليا صغيرة والسفلى كبيرة محمولة على اثني عشر أسداً نحتت من الحجر نحتاً غير دقيق^(٥٣). وتثير صور الحيوانات على أحواض الأندلس وقصر الحمراء سؤالاً :

ترى ما هدف الفنان من رسمها او نحتها ؟ أيقصد الزخرفة فقط ام ان هناك معنى رمزياً وراء حفرها ؟

لقد حاول بعض رجال الآثار تفسير هذه الصور الحيوانية فعلى سبيل المثال يذكر مورينو^(٥٤) ((ان النسر يرمز الى الكبرياء والأسد يرمز الى القوة والغزال يرمز الى الضعف وانقضاض الأسد على الغزال يرمز الى الانتصار)) .

ويرجح ان فكرة هذه الصور أي صور الأسود قد تأثرت بأنموذج شرقي ولاسيما في العراق حيث نرى النسر في مدينة الحضر والأسد في مدينة بابل . ويلاحظ ان إشعار مشاعر الحمراء ابن زمرك قد نقشت على الجص من قصائد هذا الشاعر كما نقشت على حوض النافورة الذي تحمله السباع وفي قصيدته هذه يمتدح محمد الخامس . كما انه يصف كيف تجري المياه في النافورة .

^(٥٢) مرزوق ، عبد العزيز ، الفنون العربية الإسلامية في المغرب والأندلس ص ١٤٥ ، وانظر مورينو المصدر

السابق ص ٣٢٤

^(٥٣) مرزوق ، قصر الحمراء ص ٦٧ .

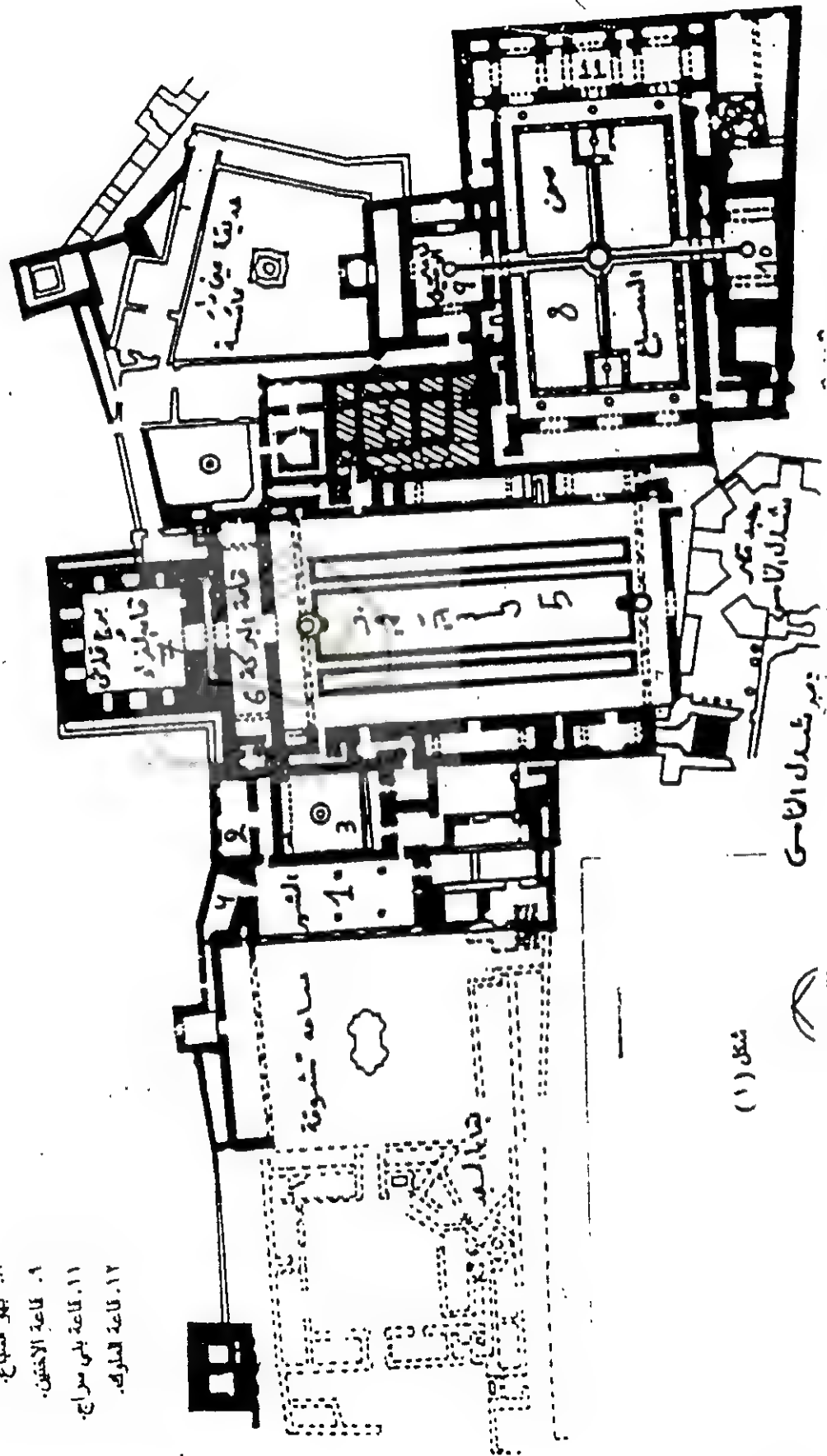
^(٥٤) مورينو، المصدر السابق ص ٢٢١ ومرزوق الفنون العربية في الأندلس ص ١٤٢ .

ومن أساليب الزخرفة الأخرى فقد أظهرت تيجان الأعمدة وطنوفها وقواعدها وبعض اللوحات الحجرية عن فن رفيع في الحفر العميق الغائر في الحجر والرخام وهذا العمق يؤدي إلى إكساب الزخرفة نوعاً من التعابير والتباين الحاد بين الظل والضوء .

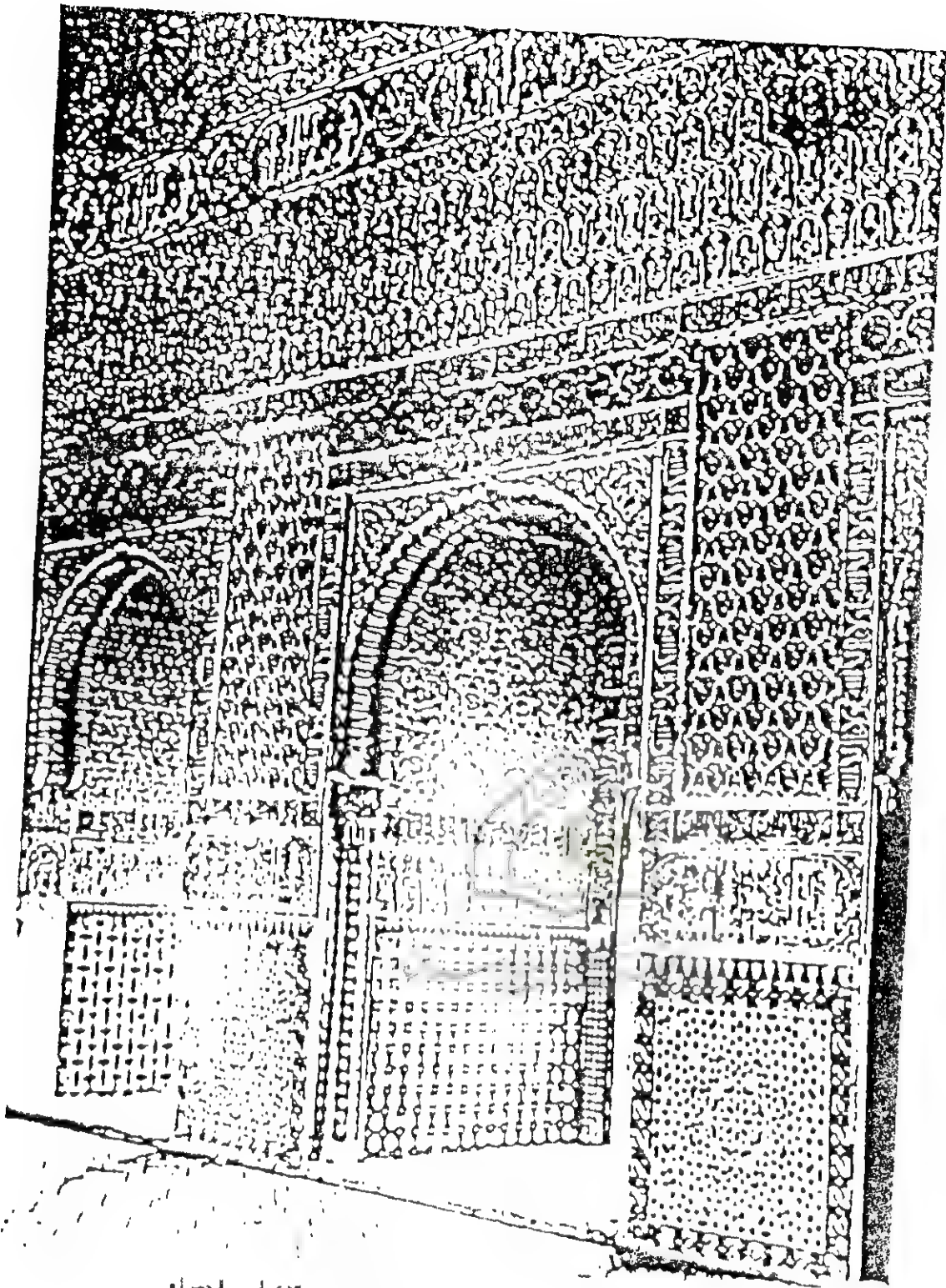
والمهم في النهاية ان قصر الحمراء كان مجالا لابرار النشاط الفني الجديد تجلى أقصى مراحل الغلو والإسراف في التعقيدات الزخرفية والمعمارية وهي التي تجعله يحتل المكانة الأولى في هذا الميدان في المغرب والأندلس من حيث إنها تمثل تغييرات جديدة في الزخرفة النباتية والهندسية والمعمارية .



١. قاعة المشور.
٢. قاعة لاهية.
٣. ساحة المشور.
٤. المسجد.
٥. ساحة لرحان.
٦. قاعة البركة.
٧. القاعة لاهية.
٨. بهو السباع.
٩. قاعة الاخفين.
١٠. قاعة بني سراج.
١١. قاعة الملوكة.
١٢. قاعة الملوكة.

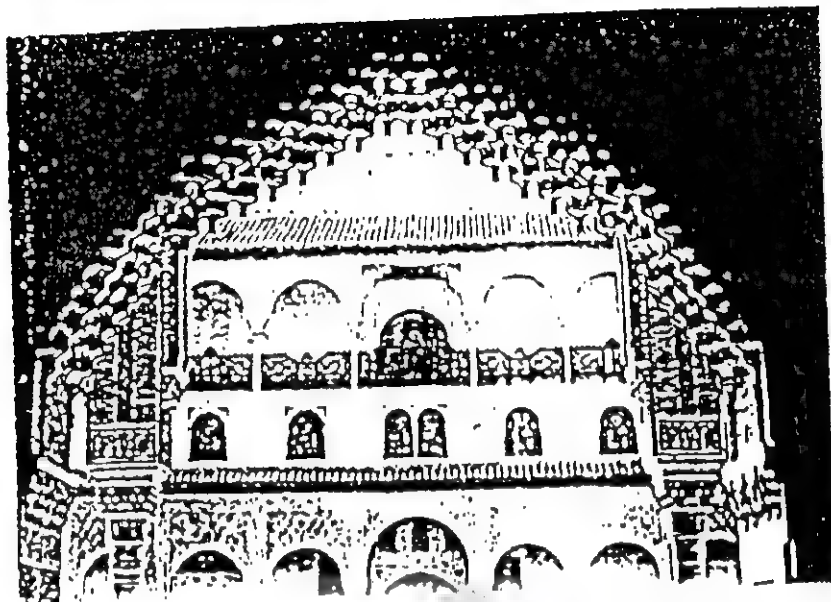


شكل (١)

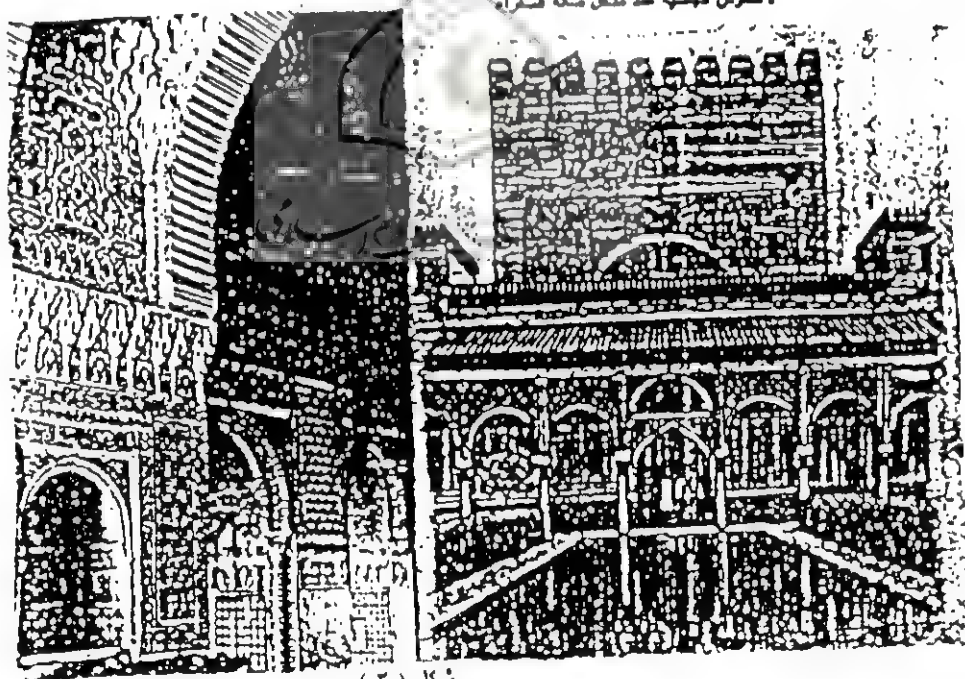


جانب من صالة السراة. شكل على القاعات الخمسة من نيلى بدون صالات لمر السراة

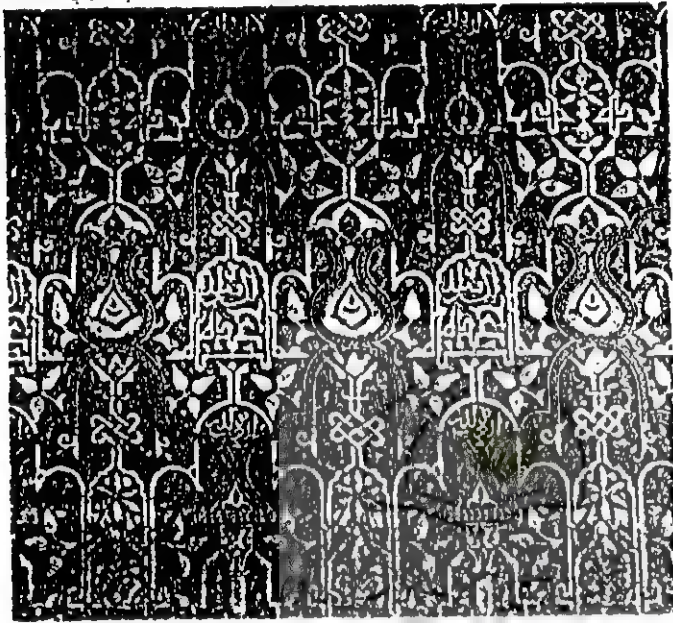
شكل (٢)



القبة الصخرية على جبل صفاة في القدس.

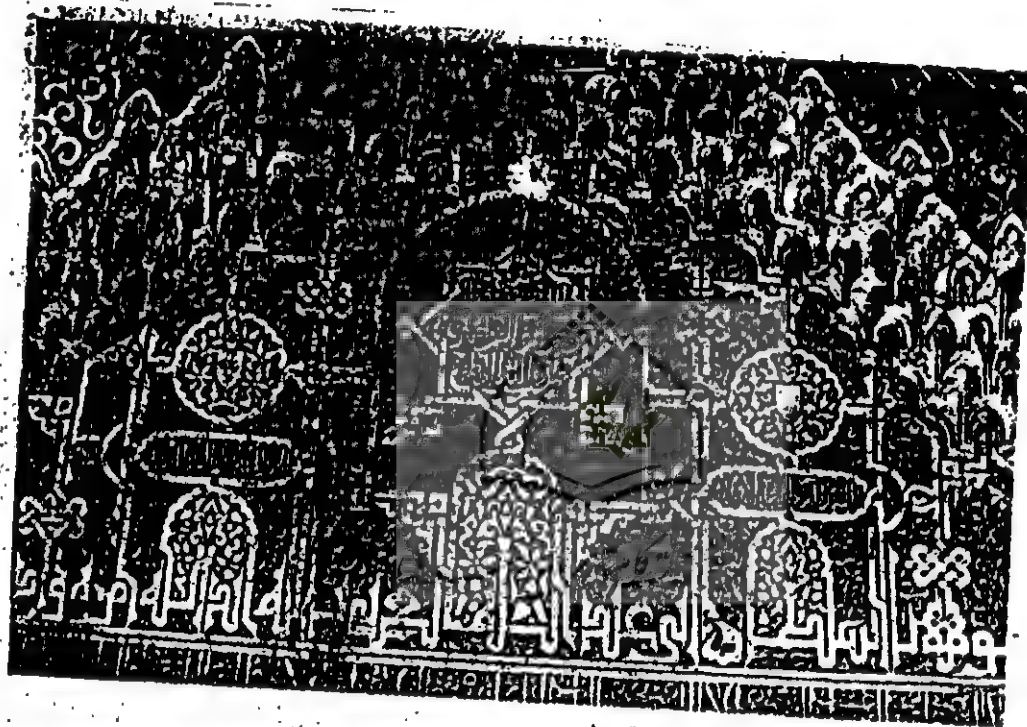


شكل (٣)

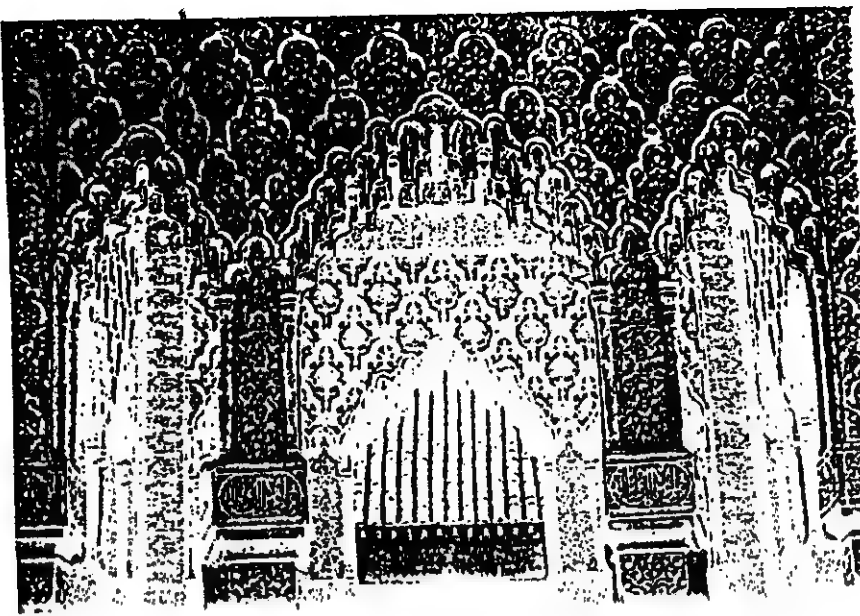


مثال على فنون الزخرفة في قصر الحمراء

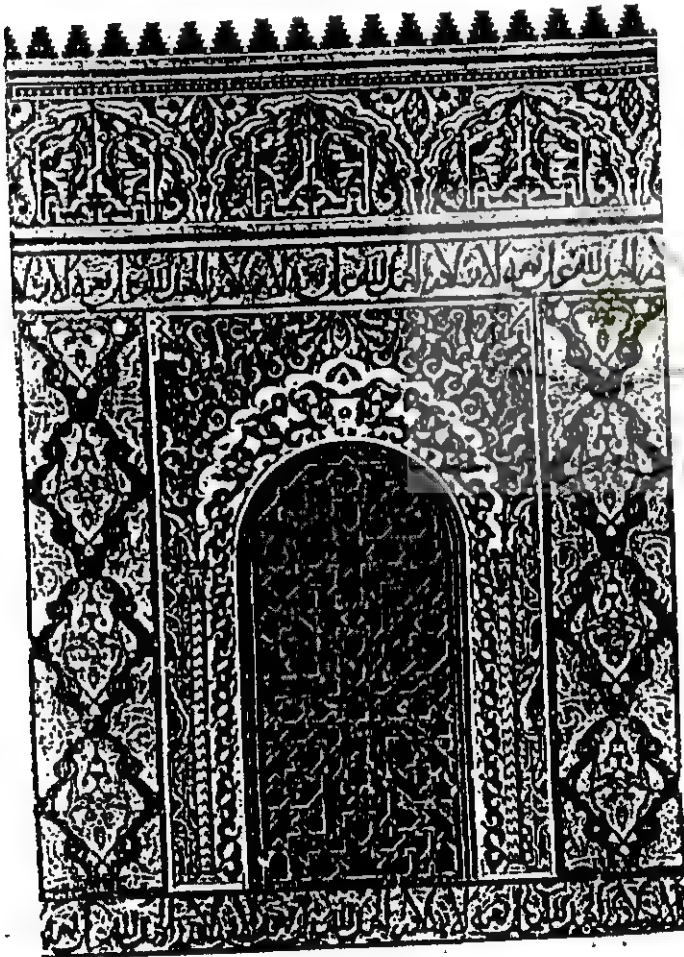
شكل (٤)



من أجمل الزخارف الجصية في قصر الحمراء

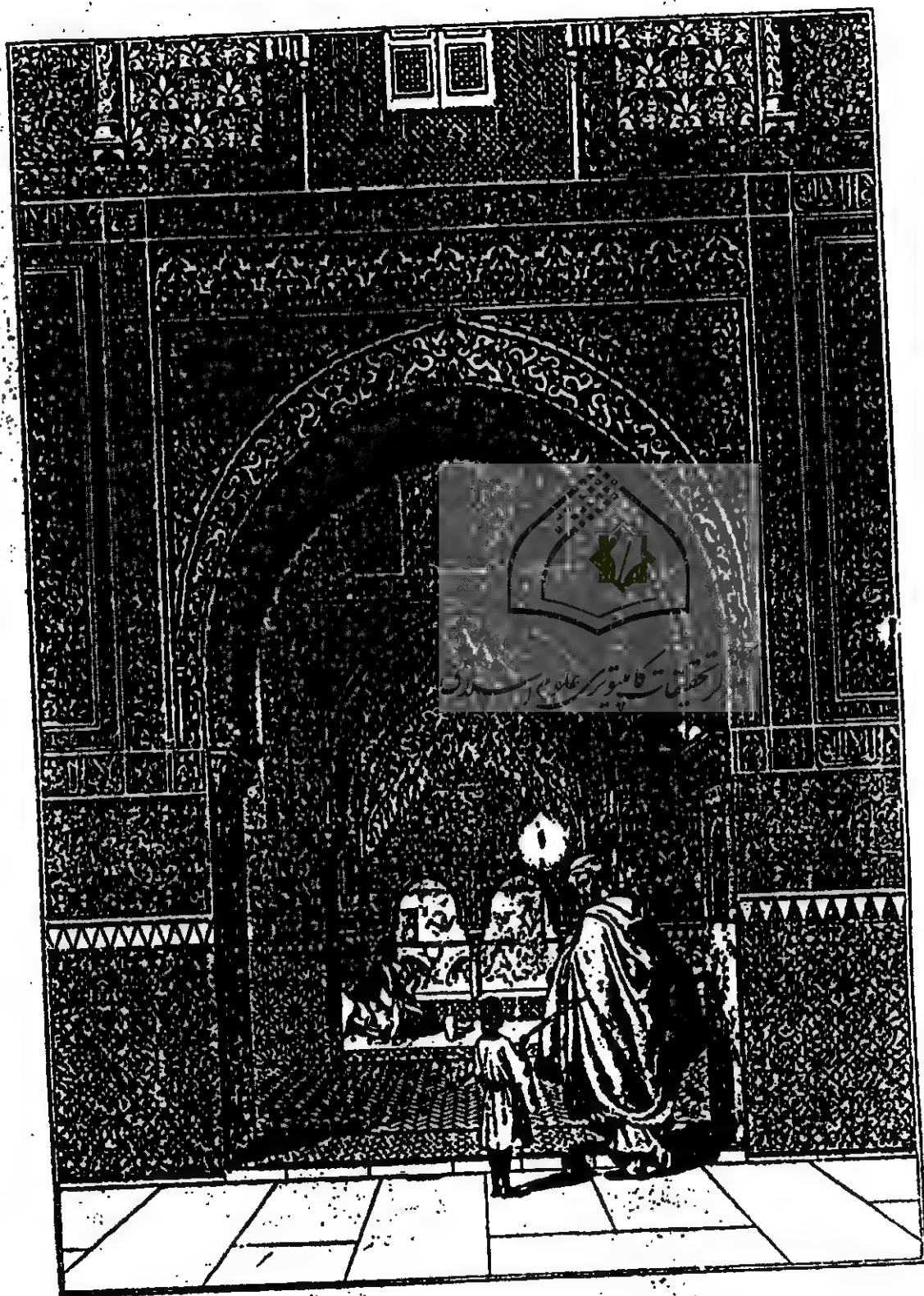


- مثال على الزخارف الخشبية الجميلة في قصر الحمراء

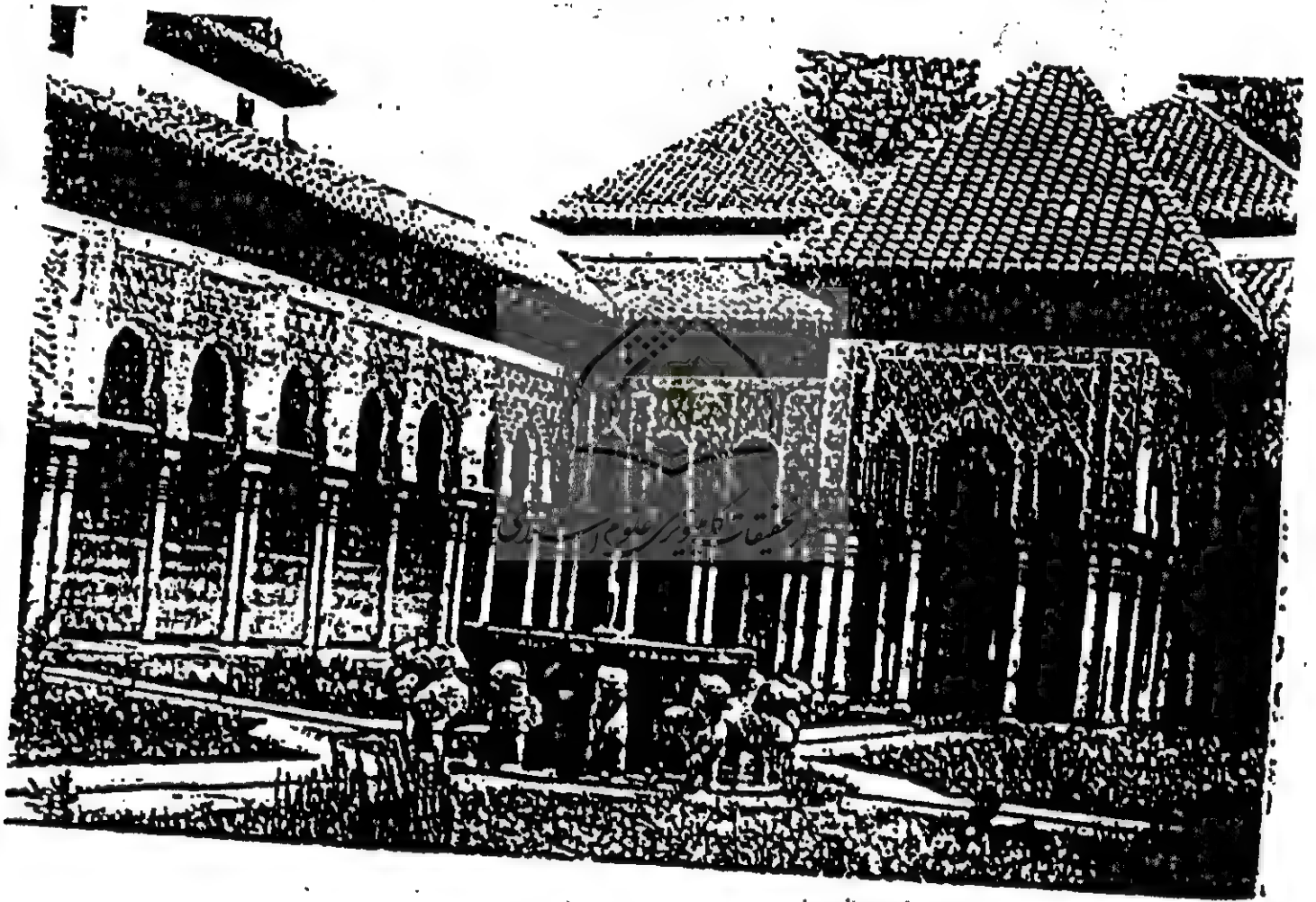


- ١٤٣ - جزئيات نافذة في قصر الحمراء

شكل (٥)



١٣٩ - منظر التقط في قاعة الأخنيس بقصر الحمراء (من تصوير جونز)



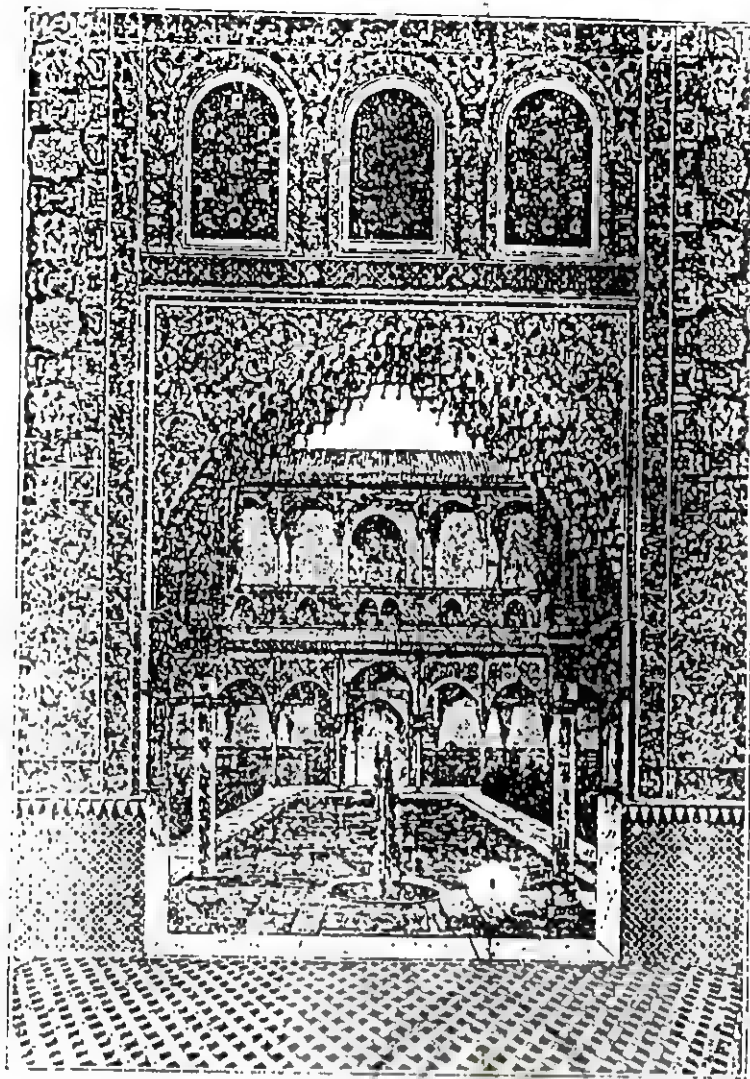
١٩ - صحن السباع في قصور الحمراء.

شكل (٧)

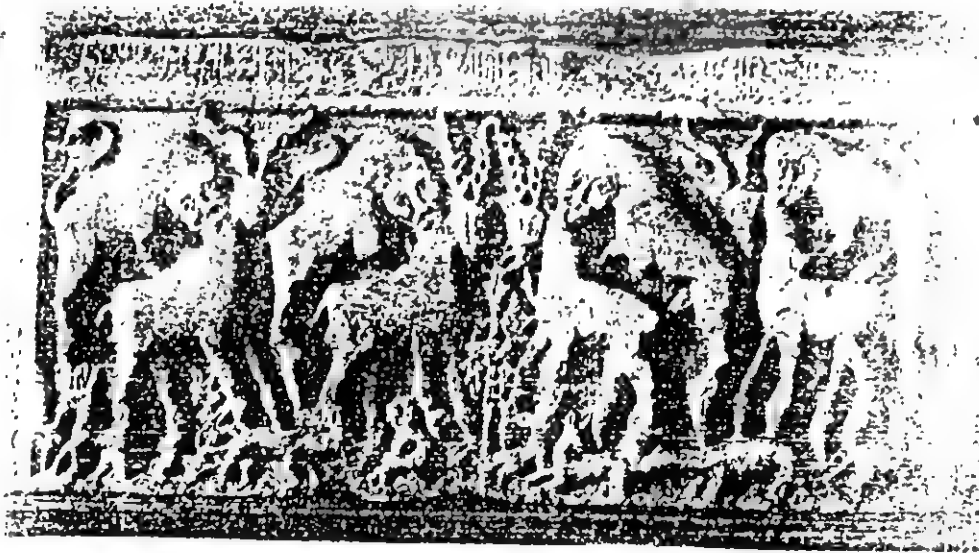


١٤٢ - قاعة الأسود في قصر الحمراء (من صورة فوتوغرافية)

شكل (٨)



صورة التبركة في قصر (من الصور جوس)



أحد جوانب النخوص الرخامي المحفوظ في مسجد الحمراء . كان موضوعا في إحدى غرف الخليفة - الرشيد -
 في قصره الذي أراهنا نعمل سياءه في القرنين الثالث - فصار الآن مسرح في القبة في أسفل المبنى . هذا
 الأمر من حسن ما خلف القروى في من الحظ .

شكل (٩)

الرياضيات ؛ الحضارة غير المرئية

الدكتور عادل غسان نعوم

عضو المجمع العلمي

كلية العلوم جامعة بغداد

ان الرياضيات موجودة وهي تلازم الانسان منذ بدء حضارته ، وهي تمثل جزءا من تأريخه بوصفها لغة وفنا . كانت الرياضيات الاولى تتطلب حوافز حقيقية ملموسة لغرض تطويرها . وقد نشأت هذه الحوافز مع نشوء الانماط الاكثر تقدما للمجتمعات . ظهرت هذه المجتمعات بمحاذاة احواض الانهار الكبيرة في اسيا وافريقيا مثل دجلة والفرات في العراق والنيل في مصر والسودان . تحولت احواض هذه الانهار ، بواسطة مشاريع تصريف المياه من المستنقعات والسيطرة على الفيضانات ومشاريع الري ، الى مناطق زراعية . ان بناء مشاريع كبيرة كهذه يتطلب معرفة تقنية عالية في الهندسة والادارة والتمويل وكانت هذه المحفزات الاساسية لتطوير الرياضيات اللازمة لها . وعليه يمكن القول ان الرياضيات الاولى نشأت في الشرق القديم بصورة رئيسة كعلم تطبيقي لمساعدة الانسان في حل مشاكله في الزراعة والهندسة ، هذه المشاكل تتطلب تطوير حساب تقويم مناسب وتطوير نظام للاوزان والقياسات يستخدم في الحصاد والخزن وتقسيم الغلة وايجاد طرق للمسح لغرض انشاء القنوات والسدود ، فضلا عن تطوير ممارسات للتمويل والتجارة وجباية الضرائب وغيرها من النشاطات التجارية .

ان الرياضيات الاولى كانت مجموعة من القواعد تستخدم لمعالجة المشاكل التي تواجه الانسان في حياته العملية اليومية وكانت هذه ميزات الرياضيات في الحضارة المصرية القديمة وفي حضارات وادي الرافدين . ومن

المفيد الاشارة الى ان المختصين لم يتمكنوا الى هذا اليوم من العثور على ما يشير وجود ما يسمى البرهان في رياضيات هذه الحضارات .

شهدت القرون الاخيرة من الالف الثاني ق.م . تطورات اقتصادية وسياسية جديدة ، اذ بدأت بعض الحضارات الاولى بالزوال ، فقوة مصر وبابل ضعفت وظهرت اقوام اخرى مثل الاشوريين والفينيقيين واليونانيين وبدأ العصر الحديدي بالظهور وظهرت معه تغيرات جذرية في الصراعات بين الاقوام ووسائل هذه الصراعات ، اخترعت لحروف الابجدية واستخدمت النقود وتوسعت التجارة وبدأت الاكتشافات الجغرافية وبدأ العالم يشهد ظهور حضارات من انواع جديدة . ظهرت الحضارات الجديدة في المدن التجارية التي انتشرت على سواحل اسيا الصغرى وفي اليونان وصقليا . في هذه الاوضاع الجديدة بدأ الانسان يسأل « لماذا ؟ » فضلا عن الاسئلة من نوع « كيف » التي كان يكتفي بها سلفه .

ولاول مرة في الرياضيات ، كما في حقول المعرفة الاخرى ، بدأ الناس يطرحون اسئلة اساسية مثل : لماذا تتساوى زوايا المثلث المتساوي الاضلاع ولماذا يقسم القطر الدائرة الى نصفين متساويين . بعبارة اخرى ، بدأت تظهر نزعة دراسة الرياضيات علما مستقلا بذاته وبدأت افكار الاستنتاج والتجريد بالظهور .

ان التأكيد الاولي للرياضيات كان على الحساب التطبيقي والقياس ، الا ان المواقف التي اشرنا اليها ادت الى بدء ظهور الجبر كتجريد للحساب وظهور الهندسة النظرية من القياس .

يتضح مما سبق ان تطور الرياضيات كان مرتبطا بتطور حضارات المجتمعات وتطور هذه المجتمعات كان له تأثير في تحديد نوع الرياضيات السائدة وهذه الرياضيات تطبيقية بصورة عامة .

اما اليوم فان الرياضيات تتسم بالتجريد ومع ذلك فانها قوية ومؤثرة ولكن غير مرئية وتعمل الدول كافة على تطوير الرياضيات ولو بدرجات متفاوتة . قبل اكثر من مائة عام كانت الرياضيات اقل تجريدا وبالتالي اقل قوة وأقل تأثيرا ولكن . ربما ، اكثر مرئية وكانت تسيطر عليها الدول الاوربية . إن للرياضيات اليوم تأثيرا عظيما جدا (غالبا غير منظور) على العلم والمجتمع وتؤدي الرياضيات دورا مهما في تحديد طريقة عمل الانسان وطريقة تفكيره وهي بالتالي تحدد مسيرة حضارته الى حد كبير .

أن التطور الهائل الذي حصل في الرياضيات في القرن العشرين يعتبر ثورة هادئة لا تقل في اهميتها عن الثورة التي حصلت في فيزياء الكم وعلوم الحياة الجزيئية ولكن هذه الثورة غير منظورة من قبل الانسان العادي وحتى الانسان المثقف لا يدرك ما حصل في هذه اثورة . ان مظاهر هذه الثورة تحيط بنا من كل جانب . مثل ثورة الالكترونيات التي غيرت طريقة اتصالات الانسان وطريقة تفكيره ، اختراع المذياع ، والتلفزيون ، والتلفون ، والاقمار الاصطناعية والحواسيب الالكترونية لم يكن ممكنا لولا العديد من نتائج ما يسمى بالرياضيات الصرفة . ان بعضا من التطورات الحديثة في العلوم الرياضية ساعدت في تحسين قابلية العلماء على التنبؤ بالاحوال الجوية وقياس تأثيرات الكوارث البيئية ودراسة اصل الكون وكان للرياضيات مؤخرا دور مهم في مساعدة العلماء على الوصول الى فهم افضل للعوامل الوراثية وبالتالي في الهندسة الوراثية . ان الرياضيين اليوم يسعون ، بالتعاون مع علماء الحياة ، الى فهم عمل اعضاء جسم الانسان وسلوكه وطريقة تفكيره . ان الوسائل الرياضية اصبحت وسائل لا يمكن الاستغناء عنها لغرض التطور المناسب للمجتمعات التكنولوجية .

ان النتائج التي اشرنا اليها وغيرها في العلوم والتكنولوجيا هي نتائج منظورة للثورة التي حصلت في القرن العشرين . ان هذه النتائج ما هي إلا جزء قليل جدا من كثير من النتائج غير المنظورة التي لا يفسح المجال لذكرها .

أن وراء هذه الانجازات توجد نظريات عميقة غير مرئية مثل نظرية المنظومات
اللاخطية ونظرية التعقيدات الحسابية • ان هذه النظريات توفر اسسا موحدة
للعلم الحديث • اتنا نعيش في عالم توجهه النظريات المجردة للرياضيات •

على الرغم مما تقدم ، ان القليل من الناس والمثقفين ، يعرف وجود هذه
الرياضيات واهميتها • ان بعض المثقفين سمع باعمال علماء مشهورين ، امثال
اينشتاين ودارون وهايزنبرك ولو انهم قد لا يفهمونها • وبعضهم سمع بمفاهيم
مثل الثقوب السوداء وطبقة الاوزون ونزول الانسان على القمر • ويفتخر
آخرون بمعرفتهم حياة عدد من الفنانين وانجازاتهم الفنية ولاعبي كرة القدم
والاصابات التي سجلوها • الى انه ما عدد المثقفين الذين سمعوا عن عباقرة
كبار في الرياضيات امثال كاوس وريمان وهلبرت وبوينكاريه ، ناهيك عن
الاعمال التي قاموا بها ، ان الرياضيات حضارة غير منظورة • يقول الرياضي
الشهير هالموس « يحزنني انه حتى المثقفين من الناس لا يعرفون بوجود
اختصاصي » •

لماذا يجهل الناس الرياضيات ؟

ان الجزء الوحيد المنظور من الرياضيات في حضارتنا هي رياضيات
الماضي ، الحساب وهندسة اقليدس وربما التفاضل والتكامل الذي اخترعه
نيوتن وليبنتز في القرن السابع عشر • ان كل خريج من المدرسة الثانوية يعرف
ان هذه الرياضيات موجودة وربما يعرف ان تاريخها يعود الى عدة قرون ، ان
ما لا يعرفه هو وجود رياضيات اخرى اكثر حداثة تخلق باستمرار وتعمل على
تحديد ملامح حضارة الانسان •

ان نظرة سريعة على برامج الرياضيات في الدراسة الجامعية الاولى تعطي
فكرة بسيطة عن مقدار التطور الذي حصل في الرياضيات في القرن العشرين •
في عام ١٨٩٠ بدأت جامعة برنستون الامريكية ، وهي من الجامعات العريقة ،
تطلب من طلبة الرياضيات دراسة سنتين في الهندسة والمثلثات والهندسة

التحليلية وكان موضوع التفاضل والتكامل يعطى كموضوع اختياري في السنة الاخيرة من الدراسة الجامعية الاولى . اما اليوم ، فان هذه المواضيع تدرس ضمن برامج المدرسة الثانوية .

أنا اليوم محاطون بمجتمع يهيمن عليه العلم والتكنولوجيا ومن ورائهما الرياضيات . على الرغم من هذا فان الشخص الاعتيادي يتعلم الرياضيات من خلال تجاربه المدرسية ومن خلال تجارب ابنائه ونتيجة لذلك ، فانه ينظر الى الرياضيات الاساسية ، الحساب والهندسة الاقليدية والجبر بنظرة اجداده في القرن التاسع عشر نفسها ، هذه النظرة التي تتسم بالواقعية ؛ الحاجة لمساعدته في حياته العملية اليومية .

ان ما يسمى بالرياضيات « الجديدة » او « المعاصرة » التي ادخلت في المدارس قبل اكثر من ٣٠ سنة لا تقع في هذا المنظار . المجموعات المجردة ، وهي اساس الرياضيات الاوروبية ، حلت محل الاعداد في الحساب . إلا ان هذه الرياضيات الجديدة رفضت من كثير من المجتمعات باعتبار انها لا تتفق مع حضارتها .

قبل اكثر من قرن من الزمن طور جورج كانتور في الفترة ١٨٧٥-١٨٨٤ نظريته الثورية في المجموعات . لقد اتخذ علماء الرياضيات المعاصرون لكانتور مواقف مختلفة من هذه النظرية . فقد اطلق الرياضي الكبير هلمبرت على هذه النظرية اسم « الجنة » في حين رفضها آخرون ووصفوها « بالغرابة » لانها « اطلقت حرية الوحوش في حديقة الرياضيات » ان عمل كانتور نما من قضية واقعية جدا : محاولة فوريير فهم كيفية انتقال الحرارة وذلك بتمثيل الدوان الرياضية بصيغة متسلسلات للجيب وجيب التمام . ان ما اكتشفه كانتور هو عالم من السلوك غير قابل للتصور : عدد النقاط الموجودة في الفقرة (١ ، ٥) يساوي عدد نقاط الخط باجمعه . وفي الواقع هذا العدد يساوي عدد نقاط المستوى او الفضاء الثلاثي . ومن المبرهنات المهمة التي برهنها كانتور التي نصها : اذا كانت A مجموعة ما فان العدد الاساس للمجموعة يقل عن

العدد الاساس للمجموعة A_2 حيث A_2 تمثل مجموعة كل المجموعات الجزئية في A . يمكن استنتاج وجود ما لا نهاية من اللانهايات المختلفة . اصف الى هذا ، فقد وجد كاتتور عددا من المجموعات والدوال التي لا تتفق مع الحدس ، عوضا عن كونها صعبة وقابلة للتوقع ، كانت مخلوقات كاتتور ملتوية وفوضوية . في مستهل الجدل حول « الرياضيات الجديدة » انقسم الناس حول فيما اذا كانت هذه الافكار ذات قيمة ملموسة ام انها مجرد اشياء ملفقة من صنع خيال مشوه .

اذا كانت افكار كاتتور غريبة لبعض المعاصرين له ، ان اهتمامات الرياضيين امتدت في العقود الثلاثة او الاربعة الاخيرة لدراسة مواضيع لا تقل غرابة عن المواضيع التي درسها كاتتور ، فدرسوا نظرية القوضى والكسوريات ونظرية الكوارث .

سنعطي في الملحق وصفا بسيطا لكل من هذه المواضيع .

ان الحواسيب العجيبة التي تنقل افكارا مجردة الى صور ملونة هي الاخرى بدأت كومة في دماغ لينتز وبول وتورنك . ان معظم الناس اليوم يفكرون بالحواسيب عندما يفكرون بالرياضيات ولكن غالبا لاسباب غير مناسبة . ان القليل من الاشخاص الاعتياديين يدركون ان الاجزاء الداخلية للحاسوب لا يتعدى ان يكون تمثيلا حقيقيا في مفاتيح الكترونية سريعة مبادئ اساسية في المنطق وضعها عالم الرياضيات بول في القرن التاسع عشر .

مثل كاتتور ، درس بول المجموعات ، ولكن في الوقت الذي تابع فيه كاتتور الخواص العجيبة والشاذة للمجموعات ، ركز بول على التشابه والنظام ما يطلق عليه الرياضيون التشاكل المتقابل . بين بول ان عمليات اساسية على المجموعات مثل التقاطع والاتحاد يمكن ايجاد مرآة لها في الجبر حيث يكون الضرب والجمع العمليات الاساسية . من هذا يتبين بوضوح ان الانتماء الى المجموعة يمكن ان يعبر عنه بسهولة في الحساب الثنائي ، حيث يمثل 1 الانتماء

ويمثل صفر عدم الانتماء • وهكذا فان الاعداد الثنائية ادخلت جبر بول
كوسائل في التعامل مع البنى المجردة للمجموعات •

وهكذا فان تجديد بول اصبح الوسيلة المطلوبة لنمذجة الدوائر
الحاسوبية اليوم • ويتعلم الطلبة المبتدئون في علوم الحواسيب التنكر كطريقة
لنمذجة الاشارات الكهربائية لتعكس العمليات الجبرية ويتعلم هؤلاء الطلبة
طريقة الازاحة كوسيلة للضرب في الحساب الثنائي • كما ان مجموعات كاتور
وفرت الاسس الفكرية للرياضيات الحديثة ، فان جبر بول وفرت التمثيل
الالكتروني الذي ساعد المكائن لاستيعاب هذه الرياضيات •

ان ما يمكن ان نستنتجه من تجربة اكثر من مائة سنة ، ان نظرية
المجموعات جعلت التجريد في رياضيات القرن العشرين ممكنا وهذا التجريد
هو احد مصادر القوة في الرياضيات ، لقد ادى الى تطبيقات هائلة في العلوم
والتكنولوجيا •

في هذه الايام • كل طفل في المدرسة يتعلم شيئا قليلا عن نظريات كاتور
(وربما بول) ، هذه النظريات التي اعتبرت في بدء ظهورها بانها غريبة
وشاذة ، اصبحت في الواقع اساسا لعصر الحواسيب ولكننا غالبا ما ننسى
الدرس الاساسي : تجريدات اليوم تصبح تطبيقات الغد • ان صمامات القلب
والحواسيب هي نتائج نظرية المجموعات المجردة وان التطبيقات حولنا في
العلوم والصناعة كثيرة جدا لهذه النظرية • الاتصالات الفضائية تستخدم
نظرية الاعداد المجردة ، وفي الانسان الالي نستخدم الهندسة الجبرية وفي
الفيزياء الجزيئية تعتمد نظرية الرمز ، وفي علوم الحياة الجزيئي تستخدم نظرية
العقد وفي تصفية النفط تستخدم الهندسة الاسقاطية •

ان الدرس الكبير الذي تساهم فيه الرياضيات في الحضارة هو ان اكثر
الافكار تجريدا هي اكثرها قوة واكثر المفكرين تجريدا هم اكثرهم تأثيرا •
بقول الفريد نورن وايتهيد « ان المحيرة التي تكشفت كاملة هي ان التجريدات

الشاملة هي الاسئلة الحقيقية التي نستخدمها للسيطرة على افكارنا حول الحقائق الملموسة (المادية) » •

ان فائدة الرياضيات للمجتمع اليوم اكبر من اي وقت مضى • فخبرة عدة عقود من التفاعل مع مجتمع علمي وتقني ساعدت في انضاج العلاقة بين الرياضيات ومستخدميها العلميين • نجد علماء اكثر يتدربون في الرياضيات ولذلك فان الفترة اللازمة للانتقال من الفكرة النظرية الى التطبيق سوف تستمر بالتقليص ، ان هذه الفترة قد تقلصت منذ الثورة العلمية من قرون الى عقود وفي الوقت الحاضر تقلصت هذه الفترة الى سنوات • على الرغم من هذه الظواهر الصحيحة ، يوجد اليوم قلق في اوساط الكثير من علماء الرياضيات ، فالرياضيات تتقدم على خط وهمي في المجتمع ، على الجهة الاوى منه تقع الاكثريّة العظمى من غير العلميين التي ترفض تقريبا الاعتراف بوجود الرياضيات • في حين على الجهة الثانية من هذا الخط تقع اقلية صغيرة جدا ، وغالبا ما تكون شابة وتنجز اعمالا مهمة حتى ان مدرسيهم لا يفهمونها • ان هذا الواقع يشير الى خطر كبير • ان الفجوة بين الرياضيات والمجتمع كبيرة جدا اليوم بحيث ان الدعم العام للرياضيات واهدافها وقيمتها غير كاف • ان احدى نتائج هذه الظاهرة هي عزوف الطلبة المتميزين من الالتحاق باقسام الرياضيات • ان الرياضيات وراء التقدم التكنولوجي والمجتمع الذي يطلب التكنولوجيا عالية لا يستطيع فهمها وفهم ما وراءها قد يفقد قابليته على ادامة هذه التكنولوجيا •

ان الرياضيات ، حسب تعبير ألن هاموند هي حضارتنا غير المرئية ، انها رحلة طويلة في عالم مصنوع ذاتيا لا يدخله الا عدد قليل من الناس • انه يمثل واحدا من افضل انجازات العقل البشري ، انتصار الدماغ (المنطق) على المادة (العلم) •

يقول وايتهد ان الموسيقى فقط تنافس الرياضيات كافضل مخلوق اصلي للروح الانسانية ، انه يعطي متعة خاصة للقليل • لا غرابة اذن ان

الرياضيين حزينون لان الاشخاص المثقفين لا يعلمون ان الرياضيات موجودة •
ولكن الرياضيات موجودة كنتاج ضروري لعقل الانسان • ان مفردات الانسان
الاعتيادي بالرياضيات بدائية للغاية ، انها تعود الى قرون طويلة من الزمن •
ان وصف ما يجري فعلا في الرياضيات اليوم للانسان الاعتيادي يشبه محاولة
وصف الاقمار الاصطناعية الى مواطن في عصر الامبراطورية الرومانية السدي
يعتقد ان الارض مسطحة •

ان الاتجاه العام للمواطن الاعتيادي نحو الرياضيات هو مزيج من عدم
الاهتمام والخوف • فعلى الرغم من ان المواطن الاعتيادي يتحدث بفخر عن
عبقريته حفيده الذي حصل على درجة كاملة في الرياضيات في امتحان البكالوريا
انه يبدو فخورا ايضا بجهله بالرياضيات • « انني لم افهم النسب المئوية » كل
شخص مثقف لا يجراً على الاعتراف بجهله بقوانين الاقتصاد الا انه يفتخر
بعدم قابليته على فهم التفاضل والتكامل • ان غير المختصين بالرياضيات ،
بصورة عامة ، واحيانا لبعض المختصين فيها ، لا يستطيعون تمين المعرفة
الرياضية بصورة كافية تجعلهم يأسفون جهلهم بها •

ان ما يريده الانسان الاعتيادي من الرياضيات هو مدى فائدتها في حياته
اليومية • ان الرياضيات التي يحتاجها في هذا المجال لا تتجاوز العمليات
الحسابية البسيطة • اما الرياضيات المجردة التي تمتد جذورها الى كاتسور
وبول فهي لا تقع ضمن منظوره واهتمامه على الرغم من تطبيقاتها الهائلة • ان
هذه الرياضيات هي جزء من حضارتنا غير المرئية •

كتب جيروم برونو ان الانسان المثقف يجب ان لا ييهر بالخرافة التي
مفادها ان المعرفة المتقدمة هي نتيجة لقوة سحرية • من سوء الحظ ، ان كلا من
الرياضيين والمربين يتآمرون لادامة هذه الخرافة • ان الطلبة لا يريدون ان
يغموا لماذا تعمل الرياضيات ، انهم يريدون فقط ان يعرفوا كيف تستخدم ،
الرياضيون لا يبذلون اي جهد لشرح الرياضيات للانسان الاعتيادي ، انهم
بصورة عامة مقتنعون بالبحث فقط والحديث مع المختصين • ولا يزيدون

الانسان الاعتيادي ان يسمع عن الرياضيات خوفا منهم من اظهار ضعفهم .
والنتيجة هي فهم غير صحيح للرياضيات .

ان الرياضيات اليوم هي اكثر مما يعتقد الناس بصورة عامة (جبر ،
تفاضل وتكامل وهندسة اقليدية) واكثر مما يعتقد معظم الرياضيين (جبر
تحليل ، توبولوجيا) . ان علوم الرياضيات هي مواضيع واسعة ومعقدة
توحيدها طرق البحث وليس محتواها المشترك ، على الرغم من ان تأثيرها على
المجتمع غالبا ما يكون خفيا ، انها اثرت في تحديد معالم عالمنا بصورة جوهرية
وما زالت مستمرة في تأثيرها في كل جوانب حياتنا اليومية ولو بصورة غير
مباشرة .

قبل اكثر من قرنين وقبل دارون ، اعتقد الشخص المثقف ان صيغ الحياة
ساكنة ، كذلك اليوم ، يعتقد الانسان المثقف ان صيغ الرياضيات ساكنة ،
هذه الصيغ وضعها اقليدس ونيوتن وربما اينشتاين . الطلبة الذين يدرسون
الرياضيات اليوم يرونها ساكنة لا تنمو ولا تتغير . ان دراسة الرياضيات من
معظم الطلبة يعني تمرينا في الحفظ للرموز والتعاريف والمبرهنات ووسائل
حل مختلفة .

ان الطلبة نادرا ما يدركون ان الرياضيات تنمو باستمرار ، الرموز تتغير ،
مظنونات تظهر ، مبرهنات تبرهن ، وامثلة مضادة تكتشف . ان ضغط المسائل
الجديدة ، ولاسيما تلك التي تطرح حول الحاسوب ، تدفع الباحثين الى خلق
رياضيات جديدة باستمرار ووضع رياضيات اخرى في الارشيف .

من المعلوم انه توجد صعوبات كبيرة يلاقيها العلماء عندما يريدون شرح
نتائج اعمالهم لغير المختصين . إلا ان العاملين في العلوم التجريبية كانوا اكثر
فجاحا في توضيح دور اختصاصاتهم للانسان الاعتيادي المهتم وزيادة اهتماماته
بها ، ولو انه قد لا يفهم طبيعتها . في حين ان الرياضيين ولاسيما رياضيو
القرن العشرين وما بعده يتعاملون مع رموز مجردة يصعب ادراكها من غير
المختصين

العزلة القائمة بين العاملين بالرياضيات وافراد المجتمع الاخرين ، ويبدو ان الطرفين يساهمان في ادامتها ، تساعد في جعل الرياضيات غير مرئية • ان الفرد الاعتيادي يفضل ان لا يذكّر باستمرار بضعفه في الرياضيات في حين يرحب الكثير من العاملين بالرياضيات بنقص اهتمام المجتمع باختصاصهم حتى يتجنبوا مشكلة شرح اهمية الرياضيات للآخرين وهي مشكلة صعبة جدا •

اضف الى هذا ، ان للرياضيات تأريخا طويلا جدا يعود الى اكثر من ٤٠٠٠ عام وان شرائع كبيرة جدا من المجتمع لا تعرف شيئا عن الرياضيات يقل عمرها عن ٢٠٠٠ سنة وخريجوا المدارس الثانوية لا يتعدون في تعليمهم الرياضيات التي عرفت في القرن السابع عشر • وان نسبة حوالي ٧٠٪ من الرياضيات التي يدرسها طالب الرياضيات في الدراسات الاولى معروفة في القرن التاسع عشر الى حد كبير • (ان هذا لا يعني تخلفا في مناهج الرياضيات وانما يعكس طبيعة الرياضيات نفسها) •

من الواضح ان الرياضيات التي يدرسها تلميذ المدرسة الثانوية ، وحتى الطالب الجامعي لا تعطي الصورة الصحيحة للرياضيات ، واذا اضفنا الى هذا بأنها لا تدرس بالطريقة الصحيحة فان هذا يجعل الامر اكثر سوءا •

بعض انجازات الرياضيات في العقود الاخيرة

ندرج ادناه قائمة متميزة لبعض انجازات الرياضيات في السنوات الخمس والعشرين الاخيرة • ان هذه الاكتشافات والاختراعات في الرياضيات لا تقل في اهميتها عن التطورات التي حصلت في الهندسة الوراثية وعلوم الفضاء في الفترة نفسها ، ولكن على الرغم من اهميتها ، كانت غير مرئية بصورة عامة للشخص المثقف •

سنة ١٩٧٦ : حل مسألة الالوان الاربعة وهي المبرهنة الرئيسة الاولى في الرياضيات التي برهنت باستخدام الحاسوب •

سنة ١٩٧٧ : بداية اكتشاف الكسوريات ، عالم الابعاد الكسرية الذي ينتج عنه صور بيانية رائعة للعمليات التكرارية • وستكلم على هذا الموضوع في الملحق •

سنة ١٩٧٨ : حل مظنونة سير الشهيرة في نظرية الاعداد الجبرية •
سنة ١٩٧٩ : اكتشاف طريقة جديدة من قبل رياضي روسي لحل مسائل البرمجة الخطية •

سنة ١٩٨٠ : الانتهاء من حملة واسعة امتدت لقرن كامل من الزمن لتصنيف كامل للزمر البسيطة •

سنة ١٩٨١ : برهان مظنونة بوينكاريه في الابعاد الاربعة مما ادى الى اكتشاف نماذج جديدة للفضاء - الزمن غير متشاكلة مع النماذج الاعتيادية •
سنة ١٩٨٣ : برهان مظنونة مورديل القديمة حول الحلول الصحيحة لمعادلات جبرية •

سنة ١٩٨٤ : حل مظنونة بيرباخ حول سرعة نمو المعاملات في الدوال التحليلية •
سنة ١٩٨٥ : ايجاد طريقة جديدة مبنية على المنحنيات البيضوية لتحليل اعداد كبيرة جدا •

سنة ١٩٩٠ : اكتشاف متعددة حدود لا متغيرة للعقد •

سنة ١٩٩٤ : ايجاد برهان لمبرهنة فيرما •

ان هذه القائمة المختصرة توضح حيوية العلوم الرياضية وتنوعها • إلا ان هذه القائمة لا توضح وحدة الرياضيات • توجد علامات كثيرة تشير الى ان العلوم ارياضية اليوم تعيد تقاربها بعد عقود من النمو المتباعد • حقول نشطة مثل السلوك الفوضوي للنظم الدينامية ، المسائل علية الصياغة ، الاحصاء الحسابي ، المعادلات اللاخطية ، كلها تستخدم طرقا من اجزاء متباينة من الرياضيات لغرض مواجهة مسائل عميقة فيها • وحديثا توجد اكتشافات جديدة ومهمة في نظرية العقد • تستخدم طرقا من جبر المؤثرات سبق ان استخدمت في بداية القرن العشرين لمعالجة مسائل في ميكانيك الكم وهذه

الطرق توفر مفتاحا لبناء نظرية العقد التي تجد استخداما واسعا في دراسة الـ DNA . ان احدى الاتجاهات السائدة للعلوم الرياضية هو التوجيه للنظرية والتطبيق . اما التوجه المهم الاخر والاكثر مرئية هو التفاعل المتزايد بين الرياضيات وعلوم الحواسيب . ان استخدام الرياضيات كماكنة للرياضيات التجريبية ودور الرياضيات في بناء خوارزميات للحواسيب المتطورة يوفر شاهدا واضحا وقويا على ان الرياضيات ليست علما ميتا ، وانما هي علم يخلق باستمرار لمواجهة التحديات الداخلية في الرياضيات وخارجها .

ان التعليم بان الرياضيات حية ليس كافيا ، علينا ان نهيب الطلبة ليعيشوا مع الرياضيات ومع الذين يستخدمونها . ان القضايا ذات الاهمية الكبيرة في التربية هي تلك المتعلقة بالسحر : كيف يمكننا ان نضمن ان الشخص المثقف لا يكون عاجزا تجاه الاف الافكار السحرية الرياضية التي تسيطر على حركة العلوم الحديثة والمجتمع

اذا كان للرياضيات هذا الدور الكبير في التأثير في المجتمع وتوجيه تطوره ولو بصورة خفية ، فلا بد من ان يدرك المجتمع وجود هذه الرياضيات ويفهم طبيعتها وحيويتها ويقدر العاملين فيها ويتعلم كيف يمكن ان تحسن ادائه في عمله حتى وان لم يكن مختصا بالرياضيات .

يقترح لن ارثر ستين عددا من الافكار نذكر منها ما يأتي :

- ١ - تأكيد الفهم الاساسي للمبادئ من اقسام متنوعة في الرياضيات : مبرهنة الغاية المركزية في الاحصاء ، المبرهنة الاساسية لحساب التفاضل والتكامل ، مبدأ المرادفة في البرمجة الخطية . ان الافكار العميقة لها اهمية دائمة وترد مع نتائج ذات علاقة في حقول اخرى .
- ٢ - تأكيد الاواصر المهمة بين الرياضيات والاختصاصات الاخرى . ان العلوم الرياضية لا تستخدم فقط في الفيزياء والهندسة ، بل في حقول متنوعة

كثيرة مثل اللغات ، علوم الحياة ، الاقتصاد ، علم النفس ، العلوم السياسية والفنون . ان قوة الرياضيات تظهر بوضوح ليس في حقيقة كونها قابلة للتطبيق وحسب ولكن في التنوع الهائل لتطبيقاتها .

٣ - بناء نماذج رياضية عند تدريس العلوم ، ان تدريس العلوم دون استخدام الرياضيات مثل عرض نتائج دون حاجة واستنتاجات دون ادلة . ان عمل هذا يسبب إخفاق اظهار المعرفة الطبيعية بين الطريقة العلمية والنمذجة الرياضية ويشوه في ذهن الطالب طبيعة البحث العلمي .

٤ - تأكيد التعقيد في المنظومات المعقدة ، يجب ان نبين كيف يمكن للنظام ان يخلق فوضى (اضطراب) . ان دراسة الفوضى برزت كاحدى الظواهر الرئيسة للبحث العلمي .

والخلاصة : يجب ان نسعى الى ان يتسم طلبتنا بالمواصفات الاتية :

- ١ - ثقافة كافية تؤهلهم لفهم الصعوبات .
- ٢ - ثقة كافية بالنفس تشجعهم لمعالجة قضايا فنية صعبة .
- ٣ - مقدار من الشك يجعلهم يسألون الاسئلة الصحيحة .
- ٤ - مقدار من الصبر يجعلهم يلحون على اجوبة مناسبة .
- ٥ - حس التقدير لاختيار ما هو صحيح .

ان هذه النوعيات من الادمغة هي التي يجب ان تجعل الرياضيات منظورة في حضارتنا .

الملحق

نظرية الفوضى

في الوقت الذي كانت فيه الرياضيات التقليدية لنيوتن تفسر العالم المنتظم القابل للتكهن ، ان هذه الرياضيات لا تستطيع ان تفسر الاضطراب الذي يحصل عندما يمر الهواء فوق جناح الطائرة ، او عندما يجري الدم خلال صمام القلب . خلال العقود الثلاثة او الاربعة الاخيرة بدأ علماء الرياضيات يدركون اهمية ما رآه كانتور قبل اكثر من قرن من الزمن ؛ ان المنظومات المنتظمة يمكن ان تخلق سلوكا فوضويا (مضطربا) ، وان الفهم الكامل للمنظومات المعقدة يتطلب فهما شاملا لكل من الظواهر الاعتيادية والغريبة .

يقول الرياضيون ان النظام الذي يصف حركة او سلوك جسم معين يكون فوضويا اذا كان تغيره (اي تغير حركة الجسم الذي يمثله النظام) غير عشوائي ولكن لا يمكن التكهن بمخطط له . ونظرية الفوضى هي تلك الدراسة التي تعنى بهذا النوع من السلوك . فعلى الرغم من عدم امكانية التكهن بمخطط هذه الحركة وشكلها فان التحليل الرياضي غالبا ما يتمكن من وصف هذه الحركة باختصار ، ان نظرية الفوضى تسعى لايجاد نظام في الحركات التي تبدو مضطربة او فوضوية .

ان اهم ما يميز الانظمة الفوضوية هي حساسيتها للشروط البدائية ، فتغير بسيط في القراءات الاولى يمكن ان يولد تغيرا كبيرا لاحقا في سلوك النظام . كما ان الانظمة الفوضوية تتصف بالاستقرارية ، ان اللااستقرارية هي جزء من المحيط الذي نعيش فيه وجزء من حضارتنا .

خلال القرن التاسع عشر كان يوجد نوعان من النظريات للمنظومات المتحركة : نظريات يقينية ونظريات تعتمد الاحتمالية . في الاولى يتحدد المستقبل من الماضي من غير الحاجة للاعتماد على الاحتمالية . في حين في الثانية

يعتمد المستقبل بصورة عشوائية معينة على الماضي ولا يمكن تحديده منه • ان حركة دقائق الغبار في الجو هي مثال على النوع الثاني من النظريات • في حين ان قوانين نيوتن للحركة هي امثلة تقليدية لليقينية حيث بواسطتها يمكن تحديد طبيعة حركة الجسم في المستقبل من طبيعة حركته في اية لحظة • فبواسطة قوانين نيوتن التي وضعها نيوتن قبل اكثر من ٣٠٠ سنة ، الموقع الحالي للشمس والكواكب السيارة وسرعتها تحدد موقعها وسرعتها في اي وقت ماضي او مستقبلي •

ان نظرية الفوضى جاءت بنوع آخر من النظريات • ان تحليل رياضي بسيط يبين ان المنظومات البسيطة التي تخضع لقوانين نيوتن في الحركة ، لا يمكن التكهّن بما سيحصل لاحقا على المدى البعيد والسبب يعود الى وجود لا استقرارية متواصلة وهذا غالبا ما يظهر عندما يتعرض الجسم لتأثير اكثر من قوة واحدة •

ان مفهوم السلوك الفوضوي يعم كل العلوم تقريبا والفوضى موجودة في كل مكان في الطبيعة • لقد لاحظ العلماء سلوكا فوضويا في ضربات قلب الانسان تحت ظروف معينة • وقد لاحظ العلماء حركة فوضوية في حركة الكواكب في المنظومات الكونية وفي الاقمار الاصطناعية ، المذنبات في المنظومة الشمسية وفي النبضات الكهربائية للدماغ وفي الدوائر الكهربائية ، حركة الدقائق الصغيرة في مجرى مائي وغيرها •

وقد بدأ علماء الاحياء باستخدام مفاهيم الحركة الفوضوية في دراستهم لمواضيع مختلفة مثل نمو تجمعات الحشرات والاسماك ، انتشار الامراض المعدية • وقد بدأت مؤخرا محاولات لدراسة كيفية انتقال فيروس نقص المناعة وتوجد محاولات لاستخدام مفاهيم الحركة الفوضوية في دراسة بعض التفاعلات الكيميائية وتوقعات الزلازل الارضية والانتفجارات الشمسية وتوجد دراسات واسعة جدا لدراسة احوال الجو باستخدام هذه المفاهيم •

لقد ازداد اهتمام الرياضيين بنظرية الفوضى حديثا • ان اسباب هذا الاهتمام المتزايد تعود الى الامور الاتية :

أ - ان مفهوم الفوضى - كما رأينا اعلاه - يتغلغل في كل العلوم تقريبا •
ب - الافكار المتعلقة بالفوضى لا تمثل انجازا فكريا للعلماء والرياضيين حسب بل هي تمثل طريقة جديدة للتفكير لكثير من الناس وفي نواح عديدة من الحياة

ج - ان السبب الثالث لدراسة الفوضى يأتي من الرياضيات نفسها • ان نظرية الفوضى تتضمن افكارا رياضية جميلة جدا ويمكن فهمها من الذين لا تتعدى دراستهم في الرياضيات لموضوع التفاضل والتكامل • بالاضافة الى هذا ، توجد مسائل متنوعة كثيرة مفتوحة في الموضوع يمكن صياغتها بسهولة •

إن احد الاسباب الرئيسة التي دفعت الانسان الى دراسة الرياضيات هي مجالها • ان بعض الصور التي حصل عليها الرياضيون بواسطة الحواسيب للسلوك الفوضوي تتسم بدرجة عالية من الجمال ويطلق الرياضيون على المجموعات التي تمثلها هذه الصور اسم كسوريات •

Fractals and Fractal Geometry

الكسوريات والهندسة الكسرية

في الماضي ، كان الرياضيون يهتمون بالمجموعات والدوال التي يمكن استخدام طرق التفاضل والتكامل لدراستها • اما المجموعات والدوال التي لا تكون صقيلة بدرجة كافية او منتظمة فكانت تهمل باعتبارها غريبة ولا تستحق الدراسة • كانت هذه المجموعات تعتبر متفرقات شاذة لا يمكن التفكير بدراستها كصنف يخضع الى نظرية مناسبة •

في السنوات الاخيرة ، تغير هذا الاتجاه • لقد ادرك باناه يمكن القول اشياء كثيرة جدا تستحق الذكر حول الرياضيات المتعلقة بدوال غير الصقيلة •

فضلا عن هذا ، فان المجموعات غير المنتظمة مع الدوال غير الصقيلة تعطي تمثيلا افضل للكثير من الظواهر الطبيعية من الاشكال التي تدرس في الهندسة التقليدية . الهندسة الكسورية توفر الاطار العام لدراسة هذه المجموعات غير المنتظمة . والمجموعات التي تدرس ضمن هذا الموضوع تسمى كسوريات .
كان فاندربولت الرائد في هذا النوع الجديد من الرياضيات، الكسوريات . وقد شرح العديد من افكاره في عدد من المقالات والكتب اهمها كتابه الموسوم The fractal geometry of nature ادرك فاندربولت ان احدي الطرائق لهم السلوك الغريب للمجموعات التي اكتشفها كاتتور والرياضيون الذين تبعوه يمكن أن يتم من خلال النظر الى هذه المجموعات كمخلوقات ذات ابعاد كسرية (وهنا جاءت كلمة كسوري) . تعرف الكسوريات بأنها مجموعات يزيد بعدها الهاوزدورفي على بعدها التبولوجي .

ان الالتواء غير المحدد لساحل صخري او الاغشية الرئوية هي ظواهر طبيعية افضل ما يمكن ان يستخدم لنمذجتها هي مجموعات ذات ابعاد كسرية . الساحل الصخري هو اكثر من مجرد خط ملتو ذي بعد واحد ، ولكن اقل كثيرا من منطقة ذات بعدين . كما ان الاغشية الرئوية هي سطوح تملأ الرئتين ذات الابعاد الثلاثة . ان النظرية الرياضية للكسوريات ادت الى صور مذهشة متولدة بواسطة الحواسيب لعوالم اصطناعية . انها تحقيق للمبادرة التي بدأها كاتتور في اكتشاف المجموعات الشاذة .

لقد وجد الفيزيائيون في نظرية الفوضى والهندسة الكسورية وسيلة جيدة لزيادة فهمهم للطبيعة . يقول كيرد بيتنك الحائز على جائزة نوبل في الفيزياء « البحث في الفوضى من اكثر مجالات البحث ، اني مقتنع بان البحث في الفوضى سوف يؤدي الى ثورة في العلوم الطبيعية شبيهة بالثورة التي ولدتها نظرية الكم » .

لابد من الاشارة الى ان كل من نظرية الفوضى والهندسة الكسورية لها مؤيدوها الرياضيين كما يوجد من المنتقدين الذين يعتبرونها ليست بذات فائدة .

نظرية الكوارث هي طريقة رياضية حديثة نسبيا لوصف تطور الصيغ في الطبيعة . اخترعت هذه النظرية من قبل العالم الفرنسي رينيه توم الذي كتب كتابا بعنوان Structural stability and morphogenesis سنة ١٩٧٢ مشرح فيه فلسفته في الموضوع . ان هذه النظرية يمكن تطبيقها بصورة خاصة في المواقف التي تكون فيها قوى متغيرة بالتدريج تؤدي الى تأثيرات مفاجئة ، غالبا ما يطلق على هذه التغيرات اسم كوارث لان تصورنا لاستمرارية القوى يجعل التغيرات غير المستمرة للتأثيرات غير متوقعة . فمثلا التغيرات التي تحصل في حالة المواد عند انتقالها من الحالة السائلة الى الحالة الغازية وتوقف قلب الانسان الجالس امام التلفزيون هي تغيرات مفاجئة . كما ان النزاع الاسري الذي يحصل بين رجل وزوجته الذي يؤدي الى انفصال الزوجين نتيجة حوار بسيط حول قضايا تافهة انما هو تغير مفاجيء غير متوقع .

ان موضوع التفاضل والتكامل الذي ثبتت اهميته في معالجة العديد من المشاكل الفيزيائية وغيرها لا يمكن ان يستخدم في معالجة هذا النوع من المواقف لان الموضوع بطبيعة يتعامل مع مواقف تتغير باستمرار بتغير العوامل المؤثرة .

ان نظرية الكوارث تعتمد على افكار عميقة وحديثة نسبيا في هندسة فضاءات ذات ابعاد عديدة وهذه النظرية تعطي تصنيفا لطرق حصول عدم الاستمرارية بدلالة عدد قليل من الاشكال اطلق توم على هذه الاشكال اسم الكوارث الابتدائية .

من الامور المهمة حول نظرية الكوارث هو انه على الرغم من ان الرياضيات التي تدخل في برهان النظرية ، رياضيات متقدمة الا ان الكوارث الابتدائية سهلة الفهم نسبيا ومدهشة ويمكن استخدامها من قبل العلماء غير المختصين بالرياضيات .

وجدت نظرية الكوارث تطبيقات واسعة في الفيزياء ، والعديد من
الأمثلة التقليدية في الفيزياء يمكن تفسيرها كمحاولات خاصة من كوارث
واطة البعد . كما وجدت النظرية تطبيقات واسعة في علوم الحياة ، حيث توفر
النظرية نماذج لتطور الاجنة ، النمو والسلوك ، هذا بالإضافة الى تطبيقات
النظرية في علم الاجتماع .

ان لنظرية الكوارث جوانب رياضية بحثية وجوانب تطبيقية كما اشرنا
آفنا . ولكن لها ايضا جانب فلسفي . ان وجود سبعة كوارث ابتدائية تمثل
نماذج مختلفة في مواقف علمية واجتماعية متباينة يشير الى وجود شيء مشترك
بين هذه المواقف .

المصادر

1. Allen L. Hammond, Mathematics, our invisible culture, Mathematics Today 1978.
2. Benoit B. Mandelbrot, The Fractal Geometry of Nature 2nd Edition 1982.
3. Ian Percival. Chaos. A science for the real world New Scientist 1989.
4. Lynn Arthur Steen, Mathematics: Our invisible culture, Preprint.
5. E. C. Zeemann, Catastrophe theory, 1977.

رسالة الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى أبي موسى الاشعري في القضاء

باسم الله جاسم

يهدف البحث الى مناقشة الحقائق التي تشير الى أن الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) لم يقم بارسال الرسالة التي نسبت اليه في القضاء الى واليه أبي موسى الاشعري (رضي الله عنه) . وأنه اذا كان هناك بعض المبادئ التي تضمنتها الرسالة والتي قد صدرت فعلاً من قبل الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) على شكل وصايا فان بعض المبادئ الفقهية والتشريعية التي تضمنتها الرسالة يمكن ان تكون من وضع العهود المتأخرة من عصر الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أو ما يسمى بعصر ما بعد الصحابة . وسواء أصدر هذا الكتاب عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى أبي موسى الاشعري أم لم يصدره (فهو كتاب حوى مبادئ هامة وقواعد قيمة في أصول القضاء وما حواه يتفق وأحكام الشريعة الاسلامية الامر الذي يحملنا على التمسك به كأصل في القضاء) .

تمهيد :

وجه الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) عددا من الكتب والرسائل التي تتعلق بالقضاء الى بعض قضائه وولاته على الأمصار كان بعضها قصيرا مختصرا وبعضها الآخر طويلا مفصلا وقد حوت هذه الكتب والرسائل موضوعات شتى منها ما اقتصر على الجانب التوجيهي ومنها ما كان يتعلق بتبيان حكم في قضية في حين يتعلق طائفة منها بأسلوب القضاء ومنهجه .

ومن الرسائل الشهيرة المعزوة الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الرسالة المعروفة «بسياسة القضاء وتدير الحكم» الرسالة كما تذكر المصادر التاريخية الى أبي موسى الاشعري والتي حوت سنن التقاضي والاجتهاد القضائي وآداب القضاء وقد أثارت تلك الرسالة الجدل بين عدد من المؤرخين القدماء وغيرهم من المحدثين وظفروا اليها من حيث حقيقتها التاريخية وجعلوا نسبتها الى الخليفة محل نظر لاسيما وهذه الرسالة لم يرد لها ذكر في كتب (مالك والشافعي وابن حنبل ولا في الصحيحين) وأن المؤرخين الذين ذكروها تختلف أسانيدهم كل الاختلاف وان ابن حزم نازع في صحتها ، يضاف الى ذلك اختلاف ألفاظها سواء في كلماتها أو في جملتها وثمة موضع آخر للجدل في أسناد رسالة عمر (رضي الله عنه) في القضاء اليه وهو تناقض بياناتها التاريخية فقد ذكرت فيها مصادر الشرع الاسلامي (الأدلة) وذكر من جملتها (القياس) التي لم يصح القياس وسيلة للاستنباط قبل بداية (القرن الثاني للهجرة) ومن جهة أخرى فان بعض قيود «الشهادة» وردت في النص المذكور في حين لم تعد هذه القيود مرعية بعد عهد عمر (رضي الله عنه) .

وستتناول بالنقاش والتقويم هذه الرسالة الموجهة الى أبي موسى الاشعري التي أطلق عليها كما مر آفا (سياسة القضاء وتدير الحكم) أو ما يعرف بأسلوب عمر (رضي الله عنه) ومنهجه بالقضاء مبتدئين بعرض هذه الرسالة كما أوردتها المصادر التاريخية .

رسالة الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري :-

روى أحاديث لا يتابع عليها . قلت وقال الأزدي منكر الحديث . وقال
عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى ابي موسى الاشعري كتابا فيه : بسم الله
الرحمن الرحيم ، من عبد الله عمر أمير المؤمنين الى عبد الله بن قيس ، سلام
عليك ، أما بعد فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة فافهم اذا أدلي^(٢) اليك

(١) ورد الكتاب او الرسالة في ابن قتيبة / ابو عبد محمد بن مسلم : عيون
الاخبار (القاهرة - ١٩٦٣) ، ١٣ / ص ٦٦ . الجاحظ / ابو عثمان عمرو
بن بحر : البيان والتبيين ، (بيروت - ١٩٦٨) ج ٢ / ص ٢٣٧ . المبرد /
محمد بن يزيد : الكامل (القاهرة - ١٩٥٦) ج ١ / ص ١٢-١٣ . وكيع /
محمد بن خلف بن حيان : اخبار القضاة (بيروت - د ، ت) ، ١٤ / ص ٧٠-
٧٣ . ابن عبد ربه / ابو عمر احمد بن محمد : العقد الفريد ، (القاهرة
١٩٤٨ - ١٩٦٧) ١ / ص ٨٦-٨٨ . الماوردي / ابو الحسن علي بن محمد بن
حبیب : الاحكام السلطانية والولايات الدينية (مصر - د. ت) ص ٦٨ .
البيهقي / ابو بكر احمد بن الحسين بن علي : السنن الكبرى (حيدر اباد -
١٣٥٥ هـ) ج ١٠ ص ١٥٠ ، ووردت الرسالة مجزأة ايضا مع الشرح في
صفحات اخرى ، ص ١١٥ ، ١١٩ ، ١٣٥ . الشيرازي / الشافعي :
طبقات الفقهاء ، ص ٣٩-٤٠ ، حيث يذكر الرسالة الى حد « فقس الامور
عند ذلك بأشبهها بالحق » . السرخسي / شمس الدين : المبسوط ، (مصر
١٣٢٤ هـ) ج ١٦ ص ٦٠-٦٥ مع الشرح . ابن الجوزي / ابو الفرج
عبد الرحمن : سيرة عمر بن الخطاب (القاهرة - د. ت) ص ٩٣ . ابن القيم
الجوزيه ، شمس الدين ، اعلام الموقعين (بيروت - ١٩٧٣) ج ١ ص ٨٥-٨٦ .
ابن خلدون / عبد الرحمن : المقدمة (بيروت - ١٩٨١ م) ص ١٧٤-١٧٥ .
القلقشندي / أبو عباس احمد بن علي بن عبد الله : مآثر الانافه (بيروت -
١٩٦٤) ج ٣ ص ١٨٠-١٨٢ . راجع ايضا حميد الله / محمد مجموعة الوثائق
السياسية للعهد النبوي (القاهرة - ١٩٥٦) ص ٣١٦ ، حيث يورد الرسالة
في جميع هذه المصادر الا انه لا يتطرق اليها في وكيع : اخبار القضاة ،
الشيرازي الشافعي : طبقات الفقهاء : ابن الجوزي : سيرة عمر .
القلقشندي : مآثر الانافه .

(٢) في العقد : اذا ادلى اليك (الخصم) . وزيد في مآثر الانافه « وانفذ اذا

تبين لك ■

فانه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له^(٣) . اس بين الناس^(٤) في مجلسك
ووجهك^(٥) حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا ييأس ضعيف في عدلك^(٦)
البينة على من ادعى^(٧) واليمين على من أنكر ، والصلح جائز بين الناس^(٨)
الا صلحا^(٩) أحل حراما أو حرم حلالا ، ولا يمنعك قضاء قضيته بالأمس^(١٠)
فراجعت فيه نفسك^(١١) وهديت لرشدك^(١٢) ، أن ترجع الى الحق^(١٣)

(٣) في طبقات الفقهاء : زيدت كلمة (فيما) أدلي اليك . وزيد بعد عبارة
(يحق لا نفاذ له) بين الناس .

(٤) في أخبار القضاة وسيرة عمر : واس بين (الاثنين) في أعلام الموقعين
(أس الناس) .

(٥) في الكامل ، والاحكام : وجهك وعدلك ومجلسك . طبقات الفقهاء : في
لفظك ولحظك ومجلسك . السنن الكبرى : في وجهك ومجلسك وقضائك .
أعلام الموقعين : في مجلسك وفي وجهك وقضائك .

(٦) في البيان ، والعقد ، ولا يخاف ضعيف من جورك ، في أخبار القضاة
ولا ييأس وضعيف في سيرة عمر : ولا ييأس وضعيف .

(٧) طبقات الفقهاء وأعلام الموقعين : على المدعي .

عبارة البينة على من ادعى واليمين على من أنكر : في أخبار القضاة ، وسيرة
عمر تأتي بعد عبارة (والا وجهت اليه القضاء) أي تغيير كبير في تسلسل
الفقرات حيث تأتي بعد عدة فقرات مما موجود في المصادر الاخرى .

(٨) في البيان ، الكامل ، العقد ، الاحكام ، المبسوط ، المقدمة ، مآثر الانافة
(بين المسلمين) . في أخبار القضاة زيدت كلمة (فيما) بين الناس . عبارة
(والصلح جائز . .) في أخبار القضاة وسيرة عمر تأتي قبل نهاية الرسالة
بعبارة واحدة فقط .

(٩) كلمة (الا صلحا) غير موجودة في أخبار القضاة .

(١٠) في الكامل (قضيته اليوم) . انظر أيضا البيهقي ، السنن الكبرى
(من قضاء قضيته اليوم) .

(١١) في الكامل : (فيه عقلك) . العقد : (ثم راجعت فيه نفسك) . الاحكام .
والمقدمة (اليوم فيه عقلك) . مآثر الانافة : (فيه اليوم عقلك) ، السنن
الكبرى : (فراجعت فيه لرايك) .

(١٢) في العقد ، وأخبار القضاة ، والسنن الكبرى زيد كلمة (فيه) لرشدك ،
في سيرة عمر : (وأهديت فيه) .

(١٣) في البيان ، والعقد : (أن ترجع عنه) . السنن الكبرى : (أن تراجع
فيه الحق) . في أعلام الموقعين : (أن تراجع فيه الحق) . في أخبار القضاة
وسيرة عمر : (فإن مراجعة الحق) .

فان الحق لا يبطله شيء^(١٤) واعلم ان^(١٥) مراجعة الحق خير من التماذي في الباطل^(١٦) . الفهم الفهم فيما يتلجج^(١٧) في صدرك^(١٨) مما ليس في قرآن ولا سنة^(١٩) واعرف^(٢٠) الأشباه والأمثال^(٢١) ثم قس^(٢٢) الامور عند ذلك^(٢٣) ثم اعمد لأحبها^(٢٤) الى الله وأشبهها بالحق فيما ترى^(٢٥) اجعل^(٢٦)

(١٤) عبارة (لا يبطله شيء) غير موجودة في البيان ، الكامل ، العقد ، اخبار القضاة ، الاحكام ، سيرة عمر . في العقد فان : (الحق قديم) . في السنن الكبرى (لا يبطل الحق شيء) . في اعلام الموقعين : (فان الحق قديم لا يبطله شيء) .

(١٥) كلمة (واعلم ان) غير موجودة في بقية المصادر .
(١٦) في العقد : (والرجوع اليه خير من التماذي على الباطل) .
(١٧) في البيان : (عندما يتلجج) . في الكامل والاحكام ومآثر الانافة (فيما تلجج) .

(١٨) في اخبار القضاة : بعد (في صدرك) زيدت (ويشكل عليك) في سيرة عمر : بعد (في صدرك) زيدت (فيشكل عليك) .

(١٩) في البيان : (مما لم يبلغك في كتاب الله ولا سنة النبي - صلى الله عليه وسلم -) . في الكامل : (مما ليس في كتاب ولا سنة) . في اخبار القضاة وسيرة عمر : (ما لم) ينزل في الكتاب ولم تجربه السنة . في العقد : (مما لم يبلغك به كتاب الله ولا سنة نبيه - صلى الله عليه وسلم -) . في طبقات الفقهاء : (مما ليس في نص كتاب ولا سنة) . في السنن الكبرى : (فيما أدلي اليك مما ليس في قرآن ولا سنة) . الاحكام : (مما ليس في كتاب الله تعالى ولا سنة نبيه) .

(٢٠) في الكامل ، طبقات الفقهاء ، المقدمة : مآثر الانافة : (ثم اعرف) .

(٢١) في البيان ، العقد ، الاحكام ، المقدمة ، الامثال والاشباه) . في اعلام الموقعين (واعرف الامثال) . في طبقات الفقهاء : (الاشكال والامثال) .

(٢٢) في الكامل ، طبقات الفقهاء : (فقس) . في البيان ، العقد ، الاحكام ، المقدمة : (وقس) . في السنن الكبرى ، اعلام الموقعين : (ثم قايس) .

(٢٣) في المقدمة بعد كلمة (الامور) زيدت (بنظائرها) . في اخبار القضاة بدل (عند ذلك) بعضها ببعض . في مآثر الانافة : عند ذلك بنظائرها .

(٢٤) في البيان ، العقد ، اعلام الموقعين : (الى احبها) . في الكامل : (الى اقربها) . في اخبار القضاة : (فانظر اقربها الى الله) . في سيرة عمر :

(وانظر اقربها الى الله عز وجل) .

(٢٥) (فيما ترى) غير موجودة في الكامل وطبقات الفقهاء .

(٢٦) في الكامل ، والاحكام ، والمقدمة : (واجعل) .

لمن ادعى (٢٧) حقا غائبا (٢٨) أحلا ينتهي اليه فان أحضر بينة (٢٩) أخذ بحقه (٣٠) وإلا استحللت (٣١) عليه القضاء (٣٢) والمسلمون (٣٣) عدول في الشهادد إلا مجلودا (٣٤) في حد (٣٥) أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء (٣٦)

(٢٧) في البيان ، العقد ، واجعل للمدعي .

(٢٨) في البيان ، الكامل ، السنن الكبرى ، الاحكام ، اعلام الموقعين ، المقدمة : (غائبا أو بينة) .

(٢٩) الكامل ، المقدمة : احضر بينته . في اخبار القضاة او سيرة عمر : او (بينة عادلة) ، السنن الكبرى ، (فان جاء ببينة) . في اعلام الموقعين : فان بينة . البيان : (فان احضر ببينته) .

(٣٠) في البيان ، العقد ، مآثر الانافة : اخذت له بحقه . في السنن الكبرى و اعلام الموقعين : اعطيته بحقه . في اعلام الموقعين : بعد كلمة (بحقه) زيدت (وان اعجزه) . في السنن الكبرى : بعد كلمة (بحقه) زيدت (وان اعجزه) . (٣١) في البيان ، والعقد : (والا وجهت) .

(٣٢) في الكامل ، السنن الكبرى ، اعلام الموقعين : (عليه القضية) . في المقدمة ومآثر الانافة : القضية عليه . في البيان : بعد كلمة (القضاء) زيدت عبارة (فان ذلك انفى للشك وأجلى للعمى وأبلغ في القدر) . في العقد : بعد كلمة (القضاء) زيدت عبارة (فان ذلك أجلى للعمى وأبلغ في القدر) . في الكامل ، الاحكام ، المقدمة ، مآثر الانافة : فانه (الاحكام ، المقدمة : فان ذلك) انفى وأجلى للعمى (المقدمة : للعماء) . في اعلام الموقعين : فان ذلك هو أبلغ في القدر وأجلى للعماء .

(٣٣) الكامل ، اخبار القضاة ، سيرة عمر ، المقدمة ، مآثر الانافة : المسلمون .

(٣٤) في البيان ، العقد ، الكامل ، اخبار القضاة ، سيرة عمر ، المقدمة : (فائز عدول بعضهم على بعض الا مجلودا) . في السنن الكبرى : (عدول بعضهم على بعض في الشهادة الا مجلودا) . في اعلام الموقعين : (عدول بعضهم على بعض الا مجربا عليه شهادة زور أو مجلود) .

(٣٥) في اخبار القضاة ، ومآثر الانافة : (حدا) .

(٣٦) في الكامل ، والاحكام ، ومآثر الانافة : ولاء أو نسب . في المقدمة : نسب أو ولاء . في العقد : في ولاء أو قرابة أو نسب .

أو قرابة • إن الله تولى منكم السرائر^(٣٧) ودرأ عنكم بالبينات^(٣٨) •
إياك والقلق والضجر^(٣٩) والتأذي بالخصوم^(٤٠) في مواطن الحق التي
يوجب الله بها الاجر ويحسن الذخر^(٤١) فانه من صلحت سريرته فيما بينه
وبين الله أصلح الله ما بينه وبين الناس^(٤٢) ومن تزين للدنيا بغير ما يعلم الله
منه شأنه الله^(٤٣) والسلام •

(٣٧) في البيان : (فان الله قد) . في الكامل : (فان الله) . في العقد :
(فان الله عز وجل) . في المقدمة والاحكام : فان الله (الاحكام : سبحانه)
(عفا عن الايمان ودرأ) . في السنن : (فان الله عز وجل تولى من العباد
السرائر) . في اعلام الموقعين : (فان الله تعالى تولى من العباد السرائر) .
في مآثر الانافة (فان الله يتولى السرائر) .

(٣٨) في الكامل : ودرأ بالبينات والايمان . في مآثر الانافة : ويدرأ بالبينات
والايمان في السنن الكبرى وعلام الموقعين (وستر عليهم الحدود إلا
بالبينات والايمان) .

(٣٩) في البيان : ثم اياك والقلق والضجر . في العقد عبارة (القلق والضجر)
غير موجودة . في السنن الكبرى وعلام الموقعين : (واياك والفضب
والقلق والضجر) . في مآثر الانافة : (اياك والقلق والضجر) . في
المقدمة : (واياك والقلق والضجر والتأفف) .

(٤٠) في البيان والعقد : (والتأذي بالناس والتنكر للخصوم) . في اخبار القضاة
وسيرة عمر : (والتأذي بالناس والتنكر للخصم) . في الكامل : (والتأذي
بالخصوم والتنكر عند الخصومات فان الحق) . في السنن الكبرى :
(والتأذي بالناس عند الخصومة والتنكر) . في اعلام الموقعين : (والتأذي
بالناس والتنكر عند الخصومة أو الخصوم) . في مآثر الانافة : (والتأذي
بالخصوم والتنكر عند الخصومات) .

(٤١) في الكامل : (فان الحق في مواطن الحق ليعظم الله به الاجر ويحسن به
الذخر) . في العقد : (في مواطن الحقوق التي يوجب الله عز وجل بها
الاجر) . في السنن الكبرى فان القضاء في مواطن الحق يوجب له الاجر ويحسن
به الذخر في اعلام الموقعين - شك أبو عبيد - فان القضاء في مواطن
الحق مما يوجب الله به الاجر ويحسن به الذكر . في مآثر الانافة :
فان الحق في مواطن الحق يعظم به الاجر ويحسن عليه الذخر والجزاء .

(٤٢) في الكامل : (فمن صحت نيته وأقبل على نفسه كفاه الله ما بينه وبين
الناس) . في البيان : (فان من يخلص نيته فيما بينه وبين الله تبارك
وتعالى ولو على نفسه يكفه الله ما بينه وبين الناس) . في العقد : (فانه
من تخلص نيته فيما بينه وبين الله ولو على نفسه يكفيه الله ما بينه وبين

الاعتراضات الموجهة الى رسالة ابي موسى الاشعري :-

تدور معظم الاعتراضات حول صحة نسبة الرسالة الى الخليفة عمر (رضي الله عنه) في جانبين : الاول يدور حول سند الرسالة ، والثاني يدور حول متنها وموضوعها .

→

(الناس) . في السنن الكبرى : (فمن خلصت نيته في الحق ولو كان على)
(اعلام الموقعين ولو على) نفسه كفاه الله ما بينه وبين الناس هذه
العبارة غير موجودة في الاحكام والمقدمة .

(٤٣) في البيان والعقد : (ومن تزين للناس بما يعلم الله خلافه منه هتك الله
ستره) . في البيان : اضيف ايضا (وابدى فعله) . في الكامل : (تخلق
للناس بما يعلم الله انه ليس من نفسه شأنه الله فما ظنك بثواب غير الله
عز وجل في عاجل رزقه وخزائن رحمته) . في السنن الكبرى : (ومن
تزين لهم بما ليس في قلبه شأن الله فان الله تبارك وتعالى لا يقبل من
العباد الا ما كان له خالصا وما ظنك بثواب غير الله في عاجل رزقه وخزائن
رحمته) . في اعلام الموقعين : (ومن تزين بما ليس في نفسه شأنه الله ،
فان الله تعالى لا يقبل من العباد الا ما كان خالصا . فما ظنك بثواب عند
الله في عاجل رزقه وخزائن رحمته) . في اخبار القضاة : (ومن تزين
للناس بما يعلم الله منه غير موجود ذلك شأنه الله فما ظنك بثواب
غير الله في عاجل دنيا واجل آخره) . في سيرة عمر : (ومن تزين للناس
بما يعلم الله عز وجل خلافة شأنه الله فما ظنك في ثواب غير الله في
عاجل دنيا او اجل آخره) .

هذه العبارة في اي معنى من معانيها غير موجودة في الاحكام والمقدمة .
حول هذه الاختلافات ينظر ايضا حميد الله : مجموعة الوثائق ،
ص ٣١٨ - ٣١٩ حيث تناول الاختلاف في الالفاظ وفي ترتيب العبارات
والزيادات في اربعة مصادر هي البيان والتبيين ، والكامل ، والاحكام
السلطانية ، ومقدمة ابن خلدون .

حول هذه الاختلافات يراجع ايضا وكيع : اخبار القضاة ٧١/١ - ٧٣
حيث تناول الشيخ المراغي الاختلافات في بعض المصادر مع مقارنتها بما
ذكره وكيع في اخبار القضاة .

حول هذه الاختلافات ايضا ينظر ابن عبد ربه : العقد ، ٨٦/١ - ٨٧ ،
حيث تناول الاستاذ احمد امين بعض الاختلافات في بعض المصادر القليلة
توجد اختلافات كثيرة في ترتيب العبارات لم يتم تناولها .

١ - ففيمما يخص الاعتراض الاول الموجه الى السند فان ابن حزم الاندلسي طعن بصحة سندها الى عمر (رضي الله عنه) قائلا « هذه الرسالة لم يروها الا عبد الملك بن الوليد بن معمدان عن أبيه وهو ساقط بلا خلاف وأبوه أسقط منه أو هو مثله في السقوط (٤٤) » .

وذكر أيضا في كتابه ابطال القياس قائلا وهذه رسالة لا تصح عن عمر فقد «تفرد بها عبد الملك بن الوليد بن معمدان عن أبيه وكلاهما متروك ومن طريق عبد الله بن أبي سعيد وهو مجهول (٤٥)» .

وقد جمع ابن حجر العسقلاني آراء نقاد الرواة في راويها عبد الملك بن الوليد بن معمدان قائلا «عبد الملك بن الوليد بن معمدان الضبي البصري وقد ينسب الى جده روى عن أبيه وعاصم ابن بهدلة وهارون بن رباب ... قال (عنه) يحيى بن معين : صالح وقال أبو حاتم ضعيف الحديث . وقال البخاري فيه نظر . وقال النسائي ليس بالقوي . وقال ابن عدي روى أحاديث لا يتابع عليها . قلت وقال الأزدي منكر الحديث . وقال

→

يراجع أيضا ، الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر : رسائل الجاحظ (القاهرة - ١٩٦٤ - ١٩٦٥) ج ٢ ص ٣١-٣٢ . حيث يورد نصا صغيرا يحوي جزء من رسالة الخليفة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى الأشعري حيث ذكر قائلا «كتب عمر بن الخطاب الى أبي موسى الأشعري : أس بين الناس في نظرك وحجابك وأذنك حتى لا يطمع شريف في حيفك ولا يئأس ضعيف من عدلك واعلم ان أسعد الناس عند الله يوم القيامة من سعد به الناس واشقاهم من شقوا به .

(٤٤) ابن حزم : أبي محمد علي بن حزم الاندلسي الظاهري : المحلى (مصر - د.ت) ص ٥٦ .

(٤٥) ابن حزم : أبي محمد علي بن حزم الاندلسي الظاهري : ملخص ابطال القياس والراي والاستحسان والتقليد والتقليل (دمشق - ١٩٦٠) ص ٦ .

ابن حيان يقلب الأسانيد لايحل الاحتجاج به. وقال ابن حزم متروك ساقط بلا خلاف^(٤٦).

فاذا أضفنا ما قاله ابن حزم مع ما قاله ابن حجر استطعنا أن نقول بلا حرج أن سند هذه الرواية لا يعتمد عليه ولا سيما أن لرأي ابن حزم وزنه فالمعروف عنه التبحر في السنة وطرقها ومصادره أساسا محصورة فيما ينص عليه القرآن الكريم أو السنة ، فقد كان عالما من الطراز الاول يطرق الرواية والاسانيد والرجال كما أنه غير متهم في دينه أو خلقه ، ومن هنا قطعناه في سند راوي رسالة أبي موسم طعن ذو وزن لا يمكن اغفاله او تجاهله^(٤٧).

واذا كان ابن حزم قد ذكر راويها ثم طعن فيه فان ابن قيم الجوزية يرى أن هذه الرواية غير معروفة السند أو فيما يمكن التعبير عنه مقطوعة السند فقد روى ابن قيم هذا الكتاب عن أبي عبيدة ، ثم قال في نهاية الرواية ما نصه : « قال : أبو عبيدة فقلت لكثير (أي الذي روى عنه أبو عبيدة) هل أسنده جعفر (أي الذي روى عنه كثير وهو جعفر بن برقان) قال : « لا »^(٤٨) وعلى الرغم مما تقدم فقد قال ابن قيم « وهذا

(٤٦) ابن حجر العسقلاني / أحمد بن علي : تهذيب التهذيب (حيدر آباد - ١٣٢٦ هـ) ج ٦ / ص ٤٢٨-٤٢٩ .

(٤٧) انظر وقارن بلتاجي : محمد : منهج عمر بن الخطاب في التشريع (د.م - ١٩٧٠) ص ٤٨ . راجع أيضا ابن عرنوس / محمود بن محمد : تاريخ القضاء في الاسلام (القاهرة - ١٩٣٤) ص ١٤ .

(٤٨) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ج ١ ص ٨٦ . انظر تعليق المراغي في وكيع : اخبار القضاة ج ١ ص ٧٣-٧٤ ، هامش رقم (٢) .

راجع أيضا ابن قتيبة : عيون الاخبار ج ١ ص ٦٦ حيث يعرض الرواية بالقول « بلغني عن كثير بن هشام عن جعفر بن برقان قال : كتب عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى ابي موسى كتابا فيه ، ثم يعرض نص الرسالة إلا أنه لا يشير الى تفاصيل ابن قيم .

كتاب جليل تلقاه العلماء بالقبول وبنوا عليه أصول الحكم والشهادة والحاكم والمفتي أحوج شيء إليه وإلى تأمله والتفقه فيه^(٤٩) .

ومما هو جدير بالذكر أن هذا الكتاب قد جاء عن طريق آخر غير طريق عبد الملك بن الوليد الذي أشار إليه ابن حزم الاندلسي وغير جعفر بن برقان الذي أشار إليه ابن قيم الجوزية . فقد ذكر الجاحظ ما نصه « رواها (أي الرسالة) ابن عيينة وأبو بكر الهذلي ومسلمة بن محارب، وروها عن قتادة ، ورواها أبو يوسف يعقوب بن إبراهيم ، عن عبيد الله بن حميد الهذلي عن أبي المليح بن أسامة ابن أبي الخطاب (رضي الله عنه) كتب إلى أبي موسى الأشعري^(٥٠) » ويذكر نص الرسالة .

ولم يشر الجاحظ في الواقع خلال حديثه عن الرسالة إلى ما يشير الشك في هؤلاء الرواة إلا أن مما تجدر ملاحظته هنا أن أحد رواته وهو أبو يوسف (يعقوب بن إبراهيم) لا يشير إلى هذه الرسالة (*) في كتابه الخراج وإن كان يشير إلى رسالة أخرى في القضاء موجهة من الخليفة عمر (رضي الله عنه) إلى قائده في بلاد الشام أبي عبيدة بن الجراح^(٥١) .

ولما كان الجاحظ أقدم من روى لنا الرسالة فإن ما يشير التساؤل هو عدم الإشارة إلى سنده من قبل كل من ابن حزم الاندلسي أو ابن قيم الجوزية والاثنان متأخران عن فترة الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) فابن حزم توفي في منتصف

(٤٩) ابن قيم الجوزية : المصدر نفسه ، ٨٦/١ .

(٥٠) الجاحظ : البيان ٢/٢٣٦ .

* أشار أبو يوسف : يعقوب بن إبراهيم : الخراج ، (بيروت - ١٩٧٩) ص ١١٧ إلى أن الخليفة عمر كتب إلى « أبي موسى أن سوء بين الناس في مجلسك وجاهك حتى لا يئأس ضعيف من عدلك ولا يطمع شريف في حيفك » ، ولا يزيد على ذلك .

(٥١) انظر أبو يوسف : المصدر نفسه ، ص ١١٧ : ويرى الجاحظ : البيان ٢/٢٨٩ - ٢٩٠ وكذلك وكيع : أخبار القضاة ١/٧٤-٧٥ ، وكذلك ابن عبد ربه : العقد ١/٨٤ - ٨٥ أن هذه الرسالة موجهة من عمر (رضي الله عنه) إلى معاوية بن أبي سفيان وليس إلى أبي عبيدة بن الجراح ،

القرن الخامس (٤٥٦هـ) وابن قيم الجوزية توفي في منتصف القرن الثامن (ت ٧٥١هـ) والاثنان اثارا الشك سواء بصورة مباشرة أو غير مباشرة في صحة نسبة الرسالة الى عمر (رضي الله عنه) .

إلا أنه يمكن القول ان السرخسي (ت ٤٩٠هـ) قد أشار الى بعض من رواة الجاحظ عندما قال « وقد دل على جميع ما قلنا الحديث الذي بدأ به (*) محمد رحمه الله الكتاب ورواه عن ابي بكر الهذلي عن أبي المليح عن أسامة الهذلي أن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) كتب الى أبي موسى الأشعري (رضي الله عنه) فان القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة وما كتب عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى عند الناس يسمونه كتاب القضاء وتدير الحكم (٥٢) » ثم يورد بقية الرسالة مع شرحها .

ومما يمكن قوله في هذا المجال أيضا أن المؤرخين المحدثين الذين ناقشوا صحة نسبة رسالة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى الأشعري لا يتطرقون الى رواية الجاحظ وأسانيده . وإنما يركزون على ما ذكره ابن حزم وابن قيم

→ واليك نص الرسالة « أما بعد فاني كتبت اليك بكتاب لم الك ونفسي خيرا الزم خمس خلال يسلم لك دينك وتحفظ بأفضل حظيك اذا حضرك الخصمان فعليك بالبيات العدول والايمان القاطعة ثم اذن الضعيف حتى تبسط لسانه ويجترىء قبله وتعهد القريب فانه اذا طال حبسه ترك حاجته وانصرف الى اهله وان الذي أبطل من لم يرفع به رأسا واحرص على الصلح ما لم يستتب لك قضاء ، والسلام » .

انظر حول نص هذه الرسالة ابو يوسف ، الخراج ص ١١٧ . ابن الجوزي : سيرة عمر ، ص ٩٢ ، المحب الطبري : الرياض النضرة ٨٠/٢ .

* يقصد به محمد بن ابي سهل السرخسي ، انظر حول ذلك السرخسي : المبسوط ج ١٦ ص ٥٩ .

(٥٢) السرخسي : المصدر نفسه ج ١٦ ص ٦٠ .

الجوزيه^(٥٣) ولا نعلم أسبب ذلك هو كون الجاحظ أدبيا وليس محدثا أو فقيها أم انهم لم يطلعوا على رواية الجاحظ .

وان مما له علاقة حسنة ما ذكره كل من البيهقي (ت ٥٤٨هـ) وابن الجوزي (ت ٩٧هـ) من ان الرسالة وجدت مكتوبة عند ابن أبي بردة . « فقد ذكر البيهقي قائلا » حدثنا أبو طاهر الفقيه املاء وقرأة انبأنا ابو حامد بن بلال يحيى بن ربيع المكي حدثنا المكي حدثنا سفيان عن ادريس الاودي قال أخرج الينا سعيد بن أبي بردة كتابا ، فقال هذا كتاب عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى (رضي الله عنه) فذكر الحديث ، قال فيه الفهم الفهم فيما يختلج في صدرك مما لم يبلغك في القرآن »^(٥٤) .

ويشير ابن الجوزي الى ذلك بأسلوب مشابه قائلا « عن أبي عبدالله بن ادريس قال أتيت سعيد بن أبي بردة فسألته عن رسائل عمر رضوان الله عليه . التي كان يكتب بها الى أبي موسى ، وكان أبو موسى قد أوصى الى أبي بردة قال فأخرج الي كتابا فرأيت في كتاب منها اما بعد فان القضاء فريضة محكمة^(٥٥) » .

الا أن مما يقلل من أهمية رواية كل من البيهقي وابن الجوزي ان ابن قيم الجوزيه قد استند الى ما يبدو في نقل الكتاب عن سفيان بن عيينه عن ادريس الى هذه السلسلة، فقد ذكر قائلا « قال أبو عبيد حدثنا كثير بن هشام عن جعفر بن برقان وقال ابو نعيم عن جعفر بن برقان عن معمر البصري ، عن ابي العوام ، وقال سفيان بن عيينه حدثنا ادريس أبو عبدالله بن ادريس قال : أتيت سعيد بن أبي بردة فسألته عن رسائل عمر بن الخطاب التي كان

(٥٣) ينظر عبدالقادر/ علي حسن : نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي (القاهرة - ١٩٦٥) ص ٧٤ . ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام ص ١٤ . البهي : أحمد عبدالمنعم : تاريخ القضاء في الاسلام ، (القاهرة - ١٩٦٥) ص ١٢٦ .

(٥٤) البيهقي : السنن الكبرى ، ج ١٠ ص ١١٥ .

(٥٥) ابن الجوزي : سيرة عمر ص ٩٣ ، انظر البيهقي ، تاريخ القضاء ص ١٢٩ .

يكتب بها الى أبي موسى الاشعري ، وكان ابو موسى قد أوصى الى أبي برده فأخرج اليه كتباً فرأيت في كتاب منها ... (٥٦) . ثم ساق الكتاب ، وقال بعد الانتهاء من سياقه «قال : ابو عبيده فقلت لكثير هل أسنده جعفر قال : لا (٥٧)» وقد دعا هذا الامر الى التشكيك في هذه الروايات لأن أغلبها يدور على سعيد بن أبي برده بن أبي موسى الاشعري (٥٨) .

٢ - أما فيما يخص الاعتراض على متن الكتاب أو موضوعه فكما طعن ابن حزم بسند الرسالة فقد طعن بمضمونها أيضاً فقد جاء في رده على الذي أجازوا العمل بالقياس قائلًا «فان أدعوا ان الصحابة (رضي الله عنهم) أجمعوا على القول بالقياس قيل لهم كذبتم بل الحق انهم كلهم أجمعوا على إبطاله ، برهان كذبهم أن لا سبيل الى وجود حديث عن احد الصحابة (رضي الله عنهم) انه أطلق القول بالقياس ابدا الا في الرسالة المكذوبة الموضوعة على عمر (رضي الله عنه) فان فيها : واعرف الاشباه والامثال وقس الأمور (٥٩)» . وفي مكان آخر ذكر قائلًا «ولم يأت عن أحد منهم (يقصد الصحابة) القول بالقياس الا في الرسالة المنسوبة الى عمر (رضي الله عنه) .. ففيها قس الأمور واعرف الاشباه والامثال ، ثم اعمد الى أولها بالحق وأحبها الى الله فافض به (٦٠)» .

وفي رسالة الخليفة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى الاشعري أمر بالقياس والاجتهاد فيما لا نص فيه من القرآن والسنة وقد رأينا هذا الامر واضحا في كتاب الخليفة عمر الى شريح أيضاً فقد أوصاه قائلًا « ما وجدته

(٥٦) ابن قيم الجوزية : اعلام الموقعين ، ج ١ ص ٨٥ . انظر البهي : المرجع نفسه ونفس المكان .

(٥٧) ابن قيم الجوزية : المصدر نفسه ، ج ١ ص ٨٦ .

(٥٨) مارجليوت ، نقلا عن تعليق لعبدالعزیز المراغي في وكيع : اخبار القضاة ، ج ١ ص ٧٤ .

(٥٩) ابن حزم : المحلى ، ص ٥٥ .

(٦٠) ابن حزم : ابطال القياس ، ص ٦ .

في كتاب الله فلا تسأل عنه احدا وما لم تستبن في كتاب الله فالزم السنة فان لم يكن في السنة فاجتهد رأيك^(٦١)» .

وابن حزم الظاهري ينكر القياس والاجتها بالرأي فيما لم يرد فيه نص ، لذلك يطعن أيضا في صحة حديث معاذ المشهور في كيفية القضاء ولأن فيه الاجتهاد بالرأي ويقول عنه « وأما حديث معاذ فغير صحيح^(٦٢) » .

ويلعل الاستاذ محمود بن عرنوس موقف ابن حزم هذا بأن ما جاء في رسالة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى لا يتفق مع أصول مذهب الظاهرية الذي كان ابن حزم شيخها الكبير ، لذلك حمل عليها ابن حزم حملة منكرة (ويقول) غير أن العلماء لم يعولوا على طعن ابن حزم في هذه الرسالة مع أنه معروف بالتبحر بالسنة وطرقها^(٦٣) ، غير أن الاستاذ محمود بن عرنوس يتفق مع ما ذهب اليه ابن حزم من ان هذه الرسالة منسوبة الى عمر لانها موجهة الى أبي موسى في الكوفة ، وأبو موسى لم يل ولاية الكوفة زمن عمر (رضي الله عنه) ويقول ان قاضي عمر على الكوفة هو شريح^(٦٤) . ومع أهمية ما عرضه الاستاذ محمود بن عرنوس من ان أبا موسى لم يل الكوفة زمن عمر انما وليها زمن عثمان والتي على أساسها رجح عدم نسبة الرسالة الى الخليفة عمر ، الا أن هذا السبب لا يتناسب مع أهمية ما بسطه ابن حزم من جوهر الموضوع وهو الاخذ بمبدأ الرأي والاجتهاد والقياس ، وهي اصطلاحات دقيقة أثارت النقاش حول الفترة التي ظهرت فيها . ولا سيما ان لفظ أبي موسى الذي ارسلت اليه الرسالة ورد في

(٦١) الاصفهاني : ابو فرج عاي بن الحسين : الاغانى (بيروت - ١٩٧٠ م) ج ١٦ ص ٣٦ .

(٦٢) ابن حزم : المصدر السابق ، ص ١٢ ، ١٤ . بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ، ص ٤٥ .

(٦٣) ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام ، ص ١٤-١٥ : انظر وقارن ايضا بلتاجي : المرجع نفسه ص ٤٦ .

(٦٤) انظر الى عرنوس : المرجع نفسه ص ١٥-١٦ .

معظم المصادر من غير تحديد للمكان إلا في مصدر واحد هو مقدمة ابن خلدون^(٦٥) . وهو مصدر متأخر .

وقد ناقش الدكتور علي حسن عبدالقادر أيضا صحة نسبة الرسالة الى عمر فهو بعد أن يعرض شك ابن حزم في صحة الرسالة يعرض كذلك شك المستشرق (كولد تسهير) حولها . حيث يذكر قائلا « كما شك بعض الباحثين المحدثين في هذه الرسالة ورسالة شريح وفي الرسائل التي جاءت بمعناها كوصية النبي لمعاذ بن جبل لما بعثه الى اليمن واحتج (يقصد كولد تسهير) بأن هذه الرسائل والوصايا تشتمل على اصطلاحات دقيقة تعتبر وليدة لعصر ما بعد الصحابة واذا سلمنا بأن هذه الرسائل والوصايا قد صدرت عن النبي (صلى الله عليه وسلم) وعن عمر (رضي الله عنه) حقا فانه من العسير أن نوفق بينها وبين مسلك أهل الحديث في كراهة الاخذ بالرأي والقياس والتشديد في ذلك تشديدا بينا ومن ثم فانهم عمدوا الى تضعيف هذه الروايات والتهوين من شأنها »^(٦٦) . ولعل من الجدير بالذكر أن من المصطلحات التي وردت في كتاب الخليفة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى والتي أثارت النقاش أيضا قوله « المسلمون عدول بعضهم على بعض إلا مجلودا في حد أو مجربا عليه شهادة زور أو ظنينا في ولاء أو قرابة » وهذا يعني قبول شهادة جميع المسلمين ، حيث ان الاصل في كل واحد منهم أن يكون عدلا باستثناء افراد تعرضت عدالتهم للشك أما غير هؤلاء فهم عدول بعضهم على بعض . وقد عد ابن حزم هذا طعنا في الكتاب يوجب رده وانكاره وفي هذا يقول : ان الفقهاء من اصحاب القياس حنيفيهم وشافعيهم ومالكيهم لا يقولون بهذا القول (المسلمون عدول على بعضهم) ثم يقول أيضا « وإن كان قول عمر - لو صح في تلك الرسالة - في القياس حجة فقوله

(٦٥) ابن خلدون : المقدمة ، ص ١٧٤ . انظر أيضا بن عرنوس ، تاريخ القضاء في الاسلام ص ١٥-١٦ .

(٦٦) عبدالقادر : نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي ، ص ٧٤-٧٥ .

في ان المسلمين عدول كلهم إلا مجلودا في حد حجة ، وان لم يكن قوله في ذلك حجة ، فليس قوله في القياس حجة لو صح ، فكيف ولم يصح » (٦٧) .

وقد اتخذ بعض المؤرخين الاقدمين من رواية وردت في الموطأ عن مالك ما يناقض ما نسب اليه في الرسالة الموجهة الى أبي موسى ، وكان مالك قد ذكر انه « قدم على عمر بن الخطاب رجل من اهل العراق فقال : لقد جئتكم لأمر ماله رأس ولا ذنب ، فقال عمر ما هو . قال شهادات الزور ظهرت بأرضنا . فقال عمر أوقد كان ذلك ؟ قال نعم ، فقال عمر والله لا يؤسر رجل في الاسلام بغير العدول » (٦٨) . واستنادا الى هذه الرواية فقد ذهب ابن فرحون الى القول « وقول عمر في هذه الرسالة المؤمنون عدول بعضهم على بعض رجع عمر عن ذلك بما رواه مالك في الموطأ » (٦٩) . ثم يذكر الرواية .

إلا ان واقع الحال الذي تدل عليه هذه الرواية لم يشر إلا أن مالكا قال إن عمر (رضي الله عنه) قد تراجع عن هذه العبارة بعد أن عمل فيها ، ولو كان أشار الى ذلك صراحة لكان معنى هذا ان الامام مالكا يقر بوجود الرسالة كما يقر بارسالها من قبل الخليفة عمر (رضي الله عنه) الى أبي موسى إلا انه ليس هناك ما يفيد أن الامام مالكا ذكر شيئا عن هذه الرسالة لا تصريحاً ولا تلميحاً في أي من مؤلفاته سواء كان هذا في الموطأ أم في المدونة الكبرى ، ولو ذكر مالك لكان ذلك لدينا اثباتاً قوياً على صحة الرسالة ، لانه أقدم عهداً من أي مصدر من المصادر الاخرى ولأغنانا ذلك عن مؤونة النفاشر والبحث ، ولما كان ابن حزم تجاهل ذلك ولكان أشار اليه (٧٠) . ومهما يكن

(٦٧) ابن حزم : المحلى ، ص ٥٦ . انظر وقارن ، بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ، ص ٥٠ ، البهي : تاريخ القضاء ، ص ١٢٧-١٢٨ .

(٦٨) ابن انس : مالك : الموطأ ، (بيروت - ١٩٧٩م) ص ٦١٧ .

(٦٩) ابن فرحون : ابراهيم بن شمس الدين : تبصرة الحكام في اصول الاقضية ومناهج الاحكام (القاهرة - ١٣٠٢هـ) ج ١ ص ٣١ .

(٧٠) انظر وقارن ابن عرنوس : تاريخ القضاء في الاسلام ص ١٤-١٥ ، ايضاً عبد القادر : نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي ص ٧٥ .

من أمر فقد اتخذ بعض الباحثين من قول ابن فرحون دليلا على صحة الرسالة، فقد ذكر الدكتور محمد بلتاجي ان ابن فرحون « وغيره لم ينظر الى رجوع عمر عن هذه الجزئية على أنها تقض لصحة الرسالة كلها بل تغيير الاجتهاد عمر في هذه الجزئية في حد ذاتها ، وهذا لا يطعن في صحة ما في الرسالة ، كما لا يطعن في صدورها أصلا عن عمر . إذ ان الرجوع عن الاجتهاد في هذه الجزئية شيء وإفكار الرسالة جميعها شيء آخر » (٧١) .

ومن الطعون الأخرى التي وجهت الى الرسالة في مجال المتن وعدها القائلون بها دليلا على عدم صحة الرسالة الى الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) هو اختلاف الالفاظ بين الروايات المختلفة التي نقلت الرسالة ومن المعروف ان المستشرق ماركليوث كان قد كتب مقالا عن هذا الكتاب (كتاب الخليفة عمر الى ابي موسى) في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية : عمد فيها الى المقارنة بين ثلاث روايات اختارها ، وهي روايات الجاحظ ، وابن قتيبة ، وابن خلدون ، وحاول ان يجعل من اختلاف الروايات سببا للتشكيك في صحة نسبة الكتاب الى عمر وأضاف الى ذلك عجبه من ان هذا الكتاب نقل شفاهها من عمر الى أبي موسى (٧٢) .

وقد علق الشيخ المراغي على رأي ماركليوث بالقول: ان اختلاف الروايات في الحديث لا يكون فادحا فيه ، وموجبا لرده ، خصوصا وان هذا الكتاب عن عمر (لا عن الرسول - صلى الله عليه وسلم -) وهو مكتوب بمعنى خاص، لا يغير من شأنه اختلاف الروايات فيه ، ما دامت كلها تحمل هذا المعنى .

(٧١) بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ، ص ٥٢ .

(٧٢)

D.S. Margoluth Omar's Instructions to the Cadi in the JRAS. Journal of the Royal 1910. PP. 307.26.

نقلا عن تعليق لعبدالعزیز مصطفى المراغي في وكيع: أخبار القضاة ١ / ٧٤ .
أيضا نقلا عن حميد الله : مجموعة الوثائق ص ٣١٦ - ٤٨٦ ، أيضا البهي :
تاريخ القضاء ، ص ١٢٨ .

والعلماء الخيرون بالاخبار وطرق نقلها لم يشكوا في صحة الكتاب ولم ينقل عن واحد منهم معنى من معاني رده • وقد تولى تفسيره كثير منهم ، واعلام الموقعين لابن قيم يكاد يكون موضوعا لشرح كتاب عمر • ولم يشكك هو ولا شيخه ابن تيمية في الكتاب من قريب أو بعيد ، ولو كان في الكتاب مغمز ما تردد في بيانه (٧٣) •

ويؤخذ على قول الشيخ المراغي أمرين : الاول انه على الرغم من تأكيده أن «العلماء الخيرون بالاخبار وطرق نقلها لم يشكوا في صحة الكتاب ولم ينقل عن واحد منهم معنى من معاني رده» إلا أنه لم يتطرق الى موقف ابن حزم من سند الكتاب ومن متنه ، وابن حزم الاندلسي من العلماء المشهود لهم بمعرفتهم بطرق الرواية والأسانيد والرجال (٧٤) •

أما الامر الثاني الذي يؤخذ على قبول الشيخ المراغي أيضا هو أنه لم يذكر موقف ابن قيم الجوزية من سند الكتاب عندما أورد استفسار ابي عبيد لكثير بن هشام قائلا «هل يسنده جعفر قال : لا» (٧٥) •

ومن الطبعون التي وجهت الى الكتاب أيضا ان الخليفة عمر (رضي الله عنه) أرسله الى ابي موسى وهو على قضاء الكوفة والمعروف ان ابا موسى الاشعري كما تذكر معظم المصادر لم يل ولاية الكوفة ولا قضاءها في زمن الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) وإنما وليها زمن عثمان (رضي الله

(٧٣) تعليق عبدالعزيز المراغي في وكيع : اخبار القضاة ١/ ٧٤ •

(٧٤) انظر ابن عرنوس : تاريخ القضاة في الاسلام ، ص ١٥ - ١٦ انظر أيضا وقارن : البهي : تاريخ القضاة ص ١٢٨ • انظر وقارن أيضا بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ، ص ٥٢ - ٥٣ •

(٧٥) ابا قيم الجوزية / اعلام الموقعين ، ج ١ ص ٨٦ • انظر أيضا ابن عرنوس ، المرجع نفسه ص ١٥ - ١٦ •

(عنه) (٧٦) واستنادا الى ذلك فان الاستاذ ابن عرنوس يرى ان هذا (أي عدم تولي ابي موسى ولاية الكوفة) يجعله يرجح إنكار ابن حزم بصحة الكتاب (٧٧) . إلا انه قبل الموافقة على ما تم ذكره لابد من الاشارة الى ما يأتي:
أ - ان المصدر الذي ذكر أن الخليفة عمر (رضي الله عنه) أرسل الكتاب الى أبي موسى وهو على قضاء الكوفة هو ابن خلدون في مقدمته (٧٨) في حين تذكر بقية المصادر اسم أبي موسى مجردا دون تحديد مكانة وما اذا كان قاضيا أو واليا . واستاذنا الى ذلك فان من المحتمل والحالة هذه أن يكون الخليفة عمر (رضي الله عنه) قد أرسل الى أبي موسى عندما كان على البصرة (٧ هـ / ٦٣٨ م - ٢٣ هـ / ٦٤٣ م) ولا سيما أن المراسلات بين عمر وولاته كانت مستمرة في شتى الامور والقضايا (٧٩) .

ب - ينفرد الطبري برواية تفيد أن أبا موسى تولى ولاية الكوفة سنة واحدة ، فهو عندما يتكلم على أحداث سنة ٣٢ هـ / ٦٤٢ م يذكر ان الخليفة عمر بعد أن عزل عمار بن ياسر بناء على طلب من أهل الكوفة لعدم قدرته على تدبير شؤون الولاية سأل الخليفة عمر (رضي الله عنه) أهل الكوفة قائلا «من تريدون يا أهل الكوفة ؟ » فقالوا : أبا موسى فأمره

(٧٦) البلاذري / أحمد بن يحيى : فتوح البلدان (بيروت - ١٩٨٣) ص ٣٢٧ حيث يورد تعيين أبي موسى على البصرة راجع أيضا الطبري ابو جعفر محمد بن جرير : تاريخ الرسائل والموك (القاهرة - ١٩٦٠) ج ٤ ص ٩٥ ، ١٠١ ، ١٠٣ ، ١٤٥ ، ١٧٣ ، ٢٤١ ، حيث يورد ان عامل عمر على البصرة من سنة ١٧ هـ - ٢٣ هو ابو موسى الاشعري .

(٧٧) ابن عرنوس : المرجع السابق ص ١٥-١٦ .

(٧٨) ابن خلدون : المقدمة ص ١٧٤ .

(٧٩) بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ص ٥٥-٥٦ .

عليهم بعد عمار فأقام عليهم^(٨٠) . ويبدو أن عمر (رضي الله عنه) عزله أيضا لشكاية أهل الكوفة لأن غلاما له (أي لأبي موسى) يتجر بالعلف مما يفهم منه استغلال من قبل أبي موسى لوظيفته فقالوا له : غلام له يتجر في حشرا (*) . فعزله عنهم وصرفه لهم^(٨١) .

ج - إن رواية الطبري هذه دفعت الدكتور محمد بلتاجي الى القول « تبين من هذا ان أبا موسى ولي الكوفة لعمر سنة واحدة ، وربما أقل من ذلك ، ولعل بعض كتاب السير والتواريخ قد أغفلوا ، أو جهلوا هذه الولاية لقصر مدتها أو لما أحاط بعزله عنها من شبه لا يستريح بعض الرواة الى تسجيلها على أبي موسى الصحابي الجليل .. ولهذا لا يقوم هذا الطعن (أي عدم تولي أبي موسى الكوفة) دليلا على نفي صحة هذه الرسالة^(٨٢) .

ولكن يجب أن ننوه أن المصادر التاريخية لا تشير الى ان أبا موسى قد عزل من ولاية البصرة التي عين عليها سنة ١٧هـ / ٦٣٨م^(٨٣) وانما استمر فيها حتى وفاة الخليفة عمر (رضي الله عنه) سنة ٢٣هـ / ٦٤٣م^(٨٤) وهذا مما يتعارض مع رواية الطبري . كما أن الطبري يعود ليذكر في نهاية أحداث سنة ٢٢هـ / ٦٤٢م أن والي البصرة في هذه السنة هو أبو موسى الأشعري^(٨٥)

(٨٠) الطبري : تاريخ ج ٤/ ١٦٤ انظر وقارن ايضا بلتاجي/ المرجع نفسه ، ص ٥٥ .

* حشرنا : الحشرة بالفتح ، كل اكل من بقل الارض وجمعه حشر ، الطبري : نفس المصدر ج ٤/ ١٦٥ هامش رقم (٢) .

(١٨) الطبري : المصدر نفسه ج ٤ ص ١٦٤-١٦٥ ، انظر ايضا بلتاجي المرجع نفسه ص ٥٥ .

(٨٢) بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ص ٥٥ .

(٨٣) البلاذري : فتوح/ ص ٣٣٧ . الطبري : المصدر نفسه ج ٤ ص ٩٥ .

(٨٤) الطبري : المصدر نفسه ، ج ٤ ، ٢٤١ ، باب عمال عمر (رضي الله عنه) على الامصار سنة ٢٣هـ .

(٨٥) الطبري ، تاريخ ، ج ٤ ص ١٧٣ .

وفضلا عن ذلك فانه ليس هناك من المصادر التاريخية ما يعزز رواية الطبري .
نخلص مما تقدم الى :

ان ما يحيط سند الرسالة الموجهة الى أبي موسى من شك وغموض من جهة ، ووجود تلك الاختلافات الواضحة في الالفاظ وفي ترتيب العبارات وفي الزيادة بين رواية وأخرى وعدم وجود نصين متشابهين كل التشابه من حيث الالفاظ والمعاني فعلى الرغم مما قيل من أنها وجدت مكتوبة عند أبي بردة بن أبي موسى الأشعري من جهة ثانية وعدم تولي أبي موسى لقضاء الكوفة أو ولايتها كما ذكرت معظم المصادر التاريخية من جهة ثالثة يجعل عدم ترجيح صحتها واردا .

ولكن ألا يعقل أن تبقى هذه الامور مجرد احتمال وان الرسالة على الرغم من اختلاف ألفاظها وترتيب عباراتها نتيجة للنقل الشفهي للرواة قد أرسلت الى أبي موسى وهو وال على البصرة ولا سيما أن هناك مصادر عديدة لا تحدد مكان وجود ابو موسى وفي أي ولاية كان فالأخذ بهذا الاحتمال يبقى واردا اذا استطعنا أن نثبت ان الرسالة بألفاظها التي وردت فيها وبما احتوته من أفكار ومضامين تشريعية وفقهية كانت تعبر عن روحية عصر الخليفة عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) .

إن المطلع على ما ورد في الرسالة يدرك أن العديد من الافكار والمعاني كالدعوة الى العدل والمساواة بين الناس وعدم التمييز بين قويهم وضعيفهم وما ورد من نصائح ووصايا مما تعبر عنه سياسات الخليفة عمر (رضي الله عنه) وتعليماته الى ولاته وعماله ويذهب الدكتور صلاح الدين الناهي الى ما يشابه هذا الرأي بالقول « يتضح من هذه الرسالة في أدب القضاء أن الاسس التي نادت بها أسس عامة مستمدة من روح الشرع الاسلامي .. وليس في هذه الرسالة من الوصايا ما يعد أمرا غريبا عن الشرع الاسلامي أو تنظيما معقدا لنظام لا عهد للعرب المسلمين به فقد تضمنت هذه الرسالة وصايا عامة في

أدب القضاء منبثقة عن تعاليم الاسلام وأحاديث الرسول (صلى الله عليه وسلم) « (٨٦) .

ولكن لا ينكر أيضا ان طبيعة الكثير من الالفاظ والمعاني الفقهية والتشريعية والصياغة التي وردت بها الرسالة كانت بعيدة عن الاسلوب والالفاظ التي صبغت بها مختلف كتابات عمر (رضي الله عنه) الى قضائه وولاته ولعل هذا التمايز والاختلاف هو الذي دفع بعض المؤرخين المحدثين الى القول أن الرسالة «تتضمن على اصطلاحات دقيقة تعتبر وليدة لعصر ما بعد الصحابة» (٨٧) . فاذا أضفنا الى كل ما ذكره ابن حزم من أن الصحابة لم يعملوا بمبدأ القياس الذي ورد في الرسالة والذي عبر عنه بالقول « ولم يأت عن أحد منهم القول بالقياس إلا في الرسالة المنسوبة الى عمر » (٨٨) . وعدم أخذ الفقهاء بما جاء في الرسالة «المسلمون عدول» (٨٩) . كل هذا يحملنا على الاعتقاد بأن أمر الشك في الرسالة يصبح مقبولا ومن بعد يصبح احتمالا أن يكون الذي كتبها أحد الذين عاشوا بعد عصر عمر واطلع على كثير من قضاياه ووقائعه ثم نقلها بعض الرواة حتى وصلت الى العلماء على شكل رسالة فلم يجدوا فيها ما يناقض ما يعرفونه عن عمر فقبلوها . وفي هذا الاحتمال يستوي أن يكون من كتبها ووضعها بين أيدي الرواة واحدا أو أفرادا متعددين (٩٠) .

(٨٦) الناهي : صلاح الدين : نصوص قانونية وتشريعية (بغداد - ١٩٦٩) ص ١٤٥ .

(٨٧) عبدالقادر : نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي ، ص ٧٥ .

(٨٨) ابن حزم : ابطال القياس ص ٦ .

(٨٩) ابن حزم : المحلى ، ص ٥٦ .

(٩٠) هذا الاحتمال يعرضه الدكتور محمد بلتاجي عند مناقشته صحة الرسالة إلا أنه في النهاية يرفضه ويعده احتمالا ضعيفا . انظر : بلتاجي : منهج عمر بن الخطاب ، ص ٥١١ .

وبعد كل هذا وذاك يمكن أن نخلص الى القول ان اسناد هذا الكتاب الى عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) أصبح أمرا مشكوكا فيه إلا أنه سواء أصدر هذا الكتاب عن عمر بن الخطاب (رضي الله عنه) الى أبي موسى الأشعري أو لم يصدره «فهو كتاب حوى مبادئ هامة وقواعد قيمة في أصول القضاء وما حواه يتفق وأحكام الشريعة الإسلامية الامر الذي يحملنا على التمسك به كأصل في القضاء» (٩١) .



(٩١) النواوي : عبد الخالق : العلاقات الدولية والنظم القضائية (بيروت - ١٩٧٤) ص ٤١٦ .

المصادر والمراجع

- القرآن الكريم
الاصفهاني / أبو الفرج علي بن الحسين (ت : ٣٥٦هـ / ٩٦٦م) :
- ١ - الاغانى : الناشران : صلاح يوسف الخليل - دار الفكر للجميع ٢٠ ج ، بيروت - ١٩٧٠ م .
 - ابن انس ، مالك (ت : ١٧٩هـ / ٧٩٥م) .
 - ٢ - الموطأ ، راجعه : فاروق سعد ، دار الافاق الجديدة ، ط ١ ، بيروت - ١٩٧٩ م .
 - البلاذري ، أحمد بن يحيى (ت : ٢٧٩هـ / ٨٩٢م) :
 - ٣ - فتوح البلدان ، دار مكتبة الهلال ، ط ١ ، بيروت - ١٩٨٣ م :
البيهقي : أبو بكر أحمد بن الحسين بن علي (ت : ٤٥٨هـ / ١٠٦٥م) :
 - ٤ - السنن الكبرى ، وفي ذيله الجوهر النقي لابن التركماني ، دائرة المعارف العثمانية ، ج ١٠ / حيدر آباد : الدكن - ١٣٥٥هـ :
الجاحظ : أبو عثمان عمرو بن بحر (ت : ٢٥٥هـ / ٨٦٨م) :
 - ٥ - البيان والتبيين ، تحقيق : فوزي العطوي ، مكتبة الطلاب وشركة الكتاب اللبناني ، ج ٣ ، بيروت - ١٩٦٨ م .
 - ٦ - رسائل الجاحظ ، تحقيق : عبدالسلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ج ٢ ، القاهرة ، ١٩٦٤-١٩٦٥ م .
 - ابن الجوزي : أبو فرج عبدالرحمن بن علي بن محمد (ت ٥٩٧هـ / ١٢٠٠م) :
٧ - سيرة عمر بن الخطاب ، الدار القومية للطباعة والنشر ، القاهرة - د.ت .
ابن حجر العسقلاني : شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي (ت ٨٥٢هـ / ١٤٤٨م)
 - ٨ - تهذيب التهذيب ، دار صادر ، بيروت - ١٩٦٨ ، عن مطبعة دائرة المعارف العثمانية ، حيدر آباد . الدكن - ١٣٢٦هـ .
 - ابن حزم أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد (ت : ٤٥٦هـ / ١٠٦٣م) :
 - ٩ - المحلى ، تحقيق محمد خليل هراس ، مطبعة الامام (مصر - د.ت) .
 - ١٠ - ملخص أبطال القياس والرأي والاستحسان والتقليد والتعليل ، تحقيق سعيد الاففاني . مطبعة جامعة دمشق ، دمشق - ١٩٦٠ م .
 - ابن خلدون : عبدالرحمن (ت : ٨٠٨هـ / ١٤٠٥م) :
 - ١١ - المقدمة ، دار العودة - بيروت - ١٩٨١ .
 - السرخسي : شمس الدين (ت : ٤٩٠هـ / ١٠٩٦م) :

- ١٢- الميسوط : مطبعة السعادة ، ٣٠ ج ، مصر - ١٣٢٤ هـ .
الشيرازي الشافعي ، أبو اسحق ابراهيم بن علي بن يوسف (ت : ٤٧٦ هـ /
١٠٨٣ م) :
١٣- طبقات الفقهاء : تحقيق : احسان عباس . دار الرائد العربي ، ط ٢ ،
بيروت ١٩٨١ م .
الطبري ، أبو جعفر محمد بن جرير (ت : ٣١٠ هـ / ١٩٢٢ م) :
١٤- تاريخ الرسل والملوك ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار المعارف ،
القاهرة - ١٩٦٠ فما بعدها .
ابن عبد ربه ، أبو عمر احمد بن محمد (ت : ٣٢٧ هـ / ١٩٣٨ م) :
١٥- العقد الفريد ، شرحه وظيفه وصححه : احمد امين وآخرون ، لجنة التأليف
والترجمة والنشر ، ٧ ج ، القاهرة ، ١٩٤٨ .
ابن فرحون ، أبو الوفاء ابراهيم بن شمس الدين (ت : ٧٩٩ هـ / ١٣٩٦ م) :
١٦- تبصرة الحكام في أصول الاقضية والاحكام / المطبعة البهية ، القاهرة -
١٣٠٢ هـ .
ابن قتيبة ، أبو محمد عبدالله بن مسلم (ت ٢٧٦ هـ / ٨٨٩ م) :
١٧- عيون الاخبار ، المؤسسة المصرية العامة ، نسخة مصورة عن مطبعة دار
الكتب ٤ مجلد . القاهرة - ١٩٦٣ .
القلقشندي ، أبو العباس احمد بن علي بن عبدالله (ت : ٨٢١ هـ / ١٤١٨ م) :
١٨- مآثر الانافة في معالم الخلافة ، تحقيق عبدالستار أحمد خراج ، عالم
الكتب ٣ ج ، بيروت - ١٩٦٤ .
ابن قيم الجوزية ، شمس الدين أبو عبدالله محمد بن أبي بكر (ت : ٧٥١ هـ /
١٣٥٠ م) :
١٩- اعلام الموقعين عن رب العالمين ، دار الجبل ، ج ١ ، بيروت ١٩٧٣ م .
الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب (ت : ٤٥٠ هـ / ١٠٥٨ م) :
٢٠- الاحكام السلطانية والولايات الدينية ، المطبعة المحمودية ، مصر د.ت .
المبرد ، أبو العباس محمد بن يزيد (ت : ٢٨٥ هـ / ٨٩٨ م) :
٢١- الكامل : تعليق محمد أبو الفضل ابراهيم ، دار نهضة مصر ، ج ١ ،
القاهرة ، د.ت .
وكيع ، محمد بن خلف بن حيان (ت : ٣٠٦ هـ / ٩١٨ م) :

٢٢- أخبار القضاة ، تحقيق : عبدالعزيز مصطفى المراغي ، عالم الكتب / ٣ ج ، بيروت - د.ت. (

ابو يوسف ، يعقوب بن ابراهيم (ت : ١٨٢ هـ / ٧٩٨ م) :

٢٣- الخراج ، دار المعرفة ، بيروت - ١٩٧٩ م .

المراجع الحديثة :

بلتاجي ، محمد

١ - منهج عمر بن الخطاب في التشريع ، دار الفكر العربي ، د.م ١٩٧٠ م .
البهي ، أحمد عبد المنعم .

٢ - تاريخ القضاء في الاسلام ، لجنة البيان العربي ، القاهرة - ١٩٦٥ م .
عبد القادر ، علي حسن :

٣ - نظرة عامة في تاريخ الفقه الاسلامي ، دار الكتب الحديثة ، ط ٣ ،
القاهرة - ١٩٦٥ م .

ابن عرنوس ، محمود بن محمد
٤ - تاريخ القضاء في الاسلام ، المطبعة الاهلية الحديثة ، القاهرة -
١٩٣٤ م .

الناهي ، صلاح الدين

٥ - نصوص قانونية وتشريعية ، ط ٢ ، مطبعة السعد (بغداد -
١٩٦٩ م) .

النواوي ، عبد الخالق

٦ - العلاقات الدولية والنظم القضائية ، دار الكتاب العربي ط ١ ،
بيروت - ١٩٧٤ .

دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف

الدكتور عياض عبدالرحمن امين الدوري
كلية الفنون الجميلة

الملخص :

إن القرآن الكريم ذكر ستة ألوان هي الأبيض والأسود والأحمر والأصفر والأخضر والأزرق ، وقد ذكرت هذه الألوان الستة وغيرها في القرآن الكريم في مناسباتها ، ولقد دارت الألوان كثيرا في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، بدلالات مختلفة ومتعددة ومن ذلك إنها اتخذت لها دلالات رمزية ، منها ربط بعض الممارسات الدينية بألوان خاصة ، وقد نص القرآن الكريم على إن في اختلاف ألوان البشر والوانهم آيات لمن يفكر في حكمة الله وعظمة ملكه .

تمهيد :

تعدّ الألوان من أكثر الأشياء جمالا وخصوبة في حياة بني البشر منها اثرى الانسان حياته واضفى عليها من بديع الجمال وبهائه مالا يحده واصف او يحيط به خيال ، وان الألوان ليست خطوطا او مسحات شكلية خالية من دلالات جمالية وتعبيرية ورمزية ووظيفية وفي بعض الاحيان تزيينية ، وانها صور تعبر عن موضوعات الحياة واشغالات الفنان بها .

فعملية الاهتداء الى منهج يحكم شتات الألوان ومعانيها وتناقض دلالاتها المباشرة في الموضوع الفني الواحد ، مسألة دار حولها الفكر بعدد الاخضر هو نفسه اللون الاسود ، وان يذهب الخيال بعيدا لنجد مبررات منطقية تحكم اسس التضاد اللوني بين الأبيض والأسود والأحمر والأخضر وبعض تفرعاتها في العمل الفني ، وان يصبح الرمز اللوني علامة او اشارة تتكشف دلالاتها كلما غاليت في الابتعاد عن الدلالة المباشرة ، او القرية

للألوان ، وإن الغموض اللوني حالة تثري العمل الفني وتعمق دلالاته ، وكل ذلك جاء بصيغة الدراسة الحالية على وفق مباحثها وورودها وتسلسلها ضمن البحث ، مسألة تشعر الباحث بقدر من الراحة يعوضه أيام التعب وليالي السهر والمعاناة •

ومن خلال الدراسة تبرز أهمية الألوان ودلالاتها التي استمدت معانيها المعرفية من القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، في كونها تسهم أسهاماً واضحاً في الكشف عن مقومات حضارية في مجال المفاهيم والقيم اللونية الجمالية والتعبيرية والرمزية ، وفي كون اللون عنصراً مهماً من عناصر التكوين يمكن التعامل معه ، باعتباره دالاً على القيم الروحية والمادية عند العرب المسلمين •

فبما نجد اللون ودلالاته في الفن العربي الإسلامي جسد الطبيعة والبيئة العربية الصحراوية ضمن العمل الفني وملء المساحة التصويرية من خلال إمدادانه وتنويعاته وتوزيعاته داخل السطح التصويري ، وارتباطه بالعناصر الأخرى ضمن التكوين ، فيعد من أهمها وضوحاً من الناحية الجمالية • ولقد شكلت هذه العوامل الأساس التي اعتمد عليها الباحث في دراسته للون ودلالاته في الفن العربي الإسلامي من خلال بحثين ، شرح الباحث في المبحث الأول أهمية البحث والحاجة إليه وحدوده وأهدافه ، ثم تطرق في الفصل الثاني إلى دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والأسراء والمعراج ، وكسوة الكعبة ، والحجر الأسود ، فيما توصل الباحث إلى النتائج التالية : -

- (١) أن اللون ودلالاته بمعانٍ ورموز عند العربي واستخدمت قوة تأثيرها الرمزي في القيم الروحية عن طريق العادات والتقاليد ، وارتبط كذلك وفق قيم معرفية في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف •
- (٢) اللون وجد في الفن العربي الإسلامي ليس على أساس وظيفي تزييني ، وإنما وجد وفق نظام رؤيوي حدسي ، وكمفهوم فلسفي وروحي وعقائدي

يستند الى منهج فكري ، نابع من تعاليم الدين الاسلامي الحنيف ، لان الثمنان العربي المسلم كان متصلا بجوهر الوجود في رسمه ، ولذلك فان اللون لم يكن عند العرب المسلمين من دون مدلول نفسي وفلسفي وجمالي وعبر عن خاصية معرفية ورمزية كذلك .

مقدمة حضارية :

الفن العربي الإسلامي ، مصدر الثراء اللوني كان وسيظل كنزا عظيما لصور لا تحصى من الالوان ، فهو قائم على الخيال والتصور ، وقد وجدت الالوان مكاتبتها التي لازمت الفنان العربي المسلم والهمته من صور الجمال ما فاق كل خيال ، وكانت تتراءى وتتجسد له في مجالات العمارة متمثلة في الرسوم الحائطية الجدارية وفي زخرفتها المطعمة بالنسيفساء ولاحت له في أسنة الرماح والرايات والالوية وفي الشعر والالبسة والفنون المختلفة من رسم وخط وزخرفة ومنمنمات وتزيين .

وعليه فان الالوان في الابداع الفني للفنانين تراءت وتمثلت لهم شخوصا رسموها بألوانها وخطوطهم ، فاستحالت صورا لونية نابضة بالحياة ، لذلك كله استحققت ان يخصص لها بحث بهذا المستوى يدور على دلالاتها ومعانيها عند الفنانين العرب المسلمين .

وفي الحضارة العربية الاسلامية كان للفكرة السائدة حول كراهية التصوير لكل شيء فيه روح اثرها في توجيه الفنانين الى رسم المنسوجات والاثاث والابتعاد عن تلوين المنحوتات الممثلة للاشياء الحية ، ذلك ان الاصنام التي كانت تعبد تقربا الى الله زلفى حطها المسلمون بعيد منحهم مكة ، وظل هذا الوضع على ما هو عليه في عهود الاسلام الاولى الى ان كانت تلك الصلات التي عقدت بين الشعب العربي الإسلامي وشعوب اخرى ذات حضارات تختلف عن الحضارة الاسلامية وتحمل فنونا مختلفة منها فن التصوير وفن النحت ، غير ان المسلمين كانوا لا يزالون قريبي العهد بتعاليم الرسول محمد صلى الله عليه وسلم الخالصة التي لا تعرف لهو الحياة وترى فيما يصرف عن وجه ربها

شيئا محرما ولهذا رأينا المساجد الاولى تبنى على طريقة معمارية خالية من كل نقش او نقش ومن الاسراف في مباحج الحياة^(١) .

ولا بد من الاشارة هنا الى ما يمثله التراث العربي الإسلامي من حصيلة حضارية ثرة ، ويسجل في اسفار الامم حضورا متميزا له دوره في التأثير وقدرته في الابداع وصورته المباشرة وغير المباشرة^(٢) .

ولمكافة الفن العربي الإسلامي بين فنون العالم بعد أخذ موقعه بين الفنون العالمية وسجل دوره المتميز في التأثير الواضح في المدارس الفنية والصناعات وتبقى اللغات العربية والطابع الاسلامي من الخصائص التي تعطي هذا الفن صوته الرائع وتسجل له البراعة المعروفة .

هذا وتعدّ العمارة والفنون المختلفة من موضوعات الحضارة العربية الإسلامية الهامة ، « من حيث انها تمثل الاثار الباقية التي تعبر بشكل ملموس عن الصورة المادية لتلك الحضارة في كثير من مجالاتها »^(٣) .

ولعل من المفيد بمكان ان نذكر ان كثيراً من الديانات اعطت للألوان قيمة خاصة ، واتخذت لها دلالات رمزية ، فالاصفر لون مقدس ليس في الصين والهند ولكن كذلك في المسيحية الاوربية ، ولارتباط اللون الاصفر بالشمس والضوء استخدمه قدماء المصريين رمزا لاله الشمس رع^(٤) .

ولعل معنى الصفاء والنقاوة هو المقصود في اختيار اللون الابيض عند المسلمين لباسا في اثناء الحج والعمرة وكفنا للميت ، واستخدم القرآن الكريم بياض الوجه يوم القيامة رمزا للفوز في الآخرة نتيجة العمل الصالح في الدنيا وذلك في قوله تعالى ، « يَوْمَ تَبْيَضُّ وُجُوهٌ وَتَسْوَدُّ وُجُوهٌ » وقوله تعالى : « واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله » ، واما اللون الاخضر

(١) عكاشة ، ثروت : التصوير الاسلامي والديني ، ص ١٣ ، وينظر كذلك :

علام نعمت اسماعيل : فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية ، ص ١٨

(٢) حسين ، صلاح العبيدي : الفنون الزخرفية العربية الاسلامية ، ص ٤ .

(٣) زغلول ، عبدالحسين سعيد : العمارة والفنون في دولة الاسلام ،

الاسكندرية ، ١٩٧٧ ، ص ٩ .

(٤) عمر ، احمد مختار : اللغة واللون ، ص ١٦٤ .

فيمثل في العقيدة والاخلاص والخلود والتأمل الروحي ، والارتباطه بالحقول والحدائق والاشجار ارتبط بالنعيم والجنة في الآخرة^(٥) .

هذا ويعد اللون الاخضر لون الالوان بالنسبة للمسلمين ، وقد ورد في القرآن الكريم وصف ملابس المسلمين في الجنة بالخضرة من آيتين هما : « عليهم ثياب سندس خضر واستبرق » ، وكما ورد اللون الاخضر وصفا لبعض مقاعد الجلوس في الجنة : « متكئين على رفرف خضر » .

اما الاحمر فهو رمز لجهم في كثير من الديانات حيث توصف جهنم بانها حمراء ، ولقد اختلفت معاني ورمزية الالوان منذ القدم عند مختلف الشعوب ، واستخدمت قوة تأثيرها الرمزي في القيم الروحية ، عن طريق التقاليد والعادات كان يقرن اللون الاحمر بالاحتفالات والازرق بالتفوق والاخضر بالطبيعة ، والاسود بالموت والاصفر بالشمس ، بالاضافة الى ذلك فان الحضارات المختلفة قامت عبر العصور ، باعطاء معان ودلالات رمزية لبعض الالوان دون غيرها فكما هو معروف ان اللون الاسود في الحضارة العربية رمز الحداد والموت والالم ، والاحمر رمز الابتهاج ، بينما رمز اللون الابيض في الحضارة العربية الاسلامية (كما تقدم ذكره الى السعادة الابدية وحيانا الى التعبير عن الحزن والتفجع) .

ومن هنا نجد ان للالوان دلالات معينة وارتباطات بالظروف والاحداث التي مررنا بها ، وفي هذا تفسير للاسباب التي تجعل الناس يميلون الى الوان دون اخرى .

وتبرز اهمية دراسة « دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف » من خلال تفرد امة العرب حضاريا بهذا الارث الحضاري حتى أن القرآن الكريم ذكر دلالاته وقيمه في الكثير من الآيات والسور ، وهذه الدراسة تدعم ثقافتنا الفنية وتعزز من صلتنا في التاريخ المحلي والانساني كما وان

(٥) نفسه ، ص ١٦٥ .

المكتبة العربية تحتاج الى دراسة شاملة للالوان ودلالاتها حيث يستفاد منها في مجالات الفن التشكيلي وغيرها •

ويهدف البحث الحالي الى الكشف عن دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، والتعرف على الجوانب الفنية والتشكيلية لهذه الدلالات •

حدود البحث :

تحدد هذه الدراسة في التعرف على دلالات اللون في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف من خلال المسح الميداني للصور والآيات القرآنية وكذلك الاحاديث النبوية الشريفة •

الالوان في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف

لقد ابدع (الله) الخلاق العظيم ، جلَّ وعلا ، هذا الكون العظيم باهر الآيات ورائع الصور ، ووشح عوالمه العلوية والسفلية بالبهجة والنضارة والقي على كل ما خلق من اودية زواهِ زائئات من (الالوان المختلفة) ، ومازج هذه الالوان المختلفة بالانوار والاضواء ، فزادت الوانها الخلابة ألقا ووهجا ، وحدثت جملتها ، وقد تحابت وتعاشت وتمازجت ، هذه المشاهد الروائع الفواتن تأسر النواظر ، ويقف الناظر المتفكر امام كل مشهد منها مشدوها ومسحورا لا يملك من اندهاشه وتعجبه الا ان يهتف : « سبحان الله الخلاق العظيم » (٦) •

(٦) الاثري ، محمد بهجة : الالوان .. في الفصحى والدراسات العلمية واللفوية ، ص ٨ •

وان القرآن الكريم ذكر الوافا هي الابيض والاسود والاحمر والاصفر والاخضر والازرق^(٧) ، وقد ذكرت هذه (الالوان السنة) وغيرها في (القرآن الكريم) في مناسباتها^(٨) .

هذا ولقد ذكرت الالوان كثيرا في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بدلالات مختلفة ومتعددة ومن ذلك انها اتخذت لها دلالات رمزية ، منها ربط بعض الممارسات الدينية بالوان خاصة^(٩) ، وقد نص القرآن الكريم على ان في اختلاف السنة البشر والوانهم آيات لمن يفكر في حكمة الله وعظمة ملكه^(١٠) .

ولقد أشار الدكتور احمد مختار عمر الى مواضع عديدة في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف وردت فيها هذه الالوان ، فوجد لفظ (لون) مفردا او مضافا مرتين في الآية ٦٩ / البقرة ، وجمعه (الوان) مضافة الى الضمائر (الوانهم) في الآية ٢٢ / الروم ، و (الوان) في الآية ١٣ و ٦٩ / النحل ، و ٢٨ / فاطر ، و ٢١ / الزمر ، و (الوانها) ٢٧ / فاطر مرتين ، وفسرت كلها بانحالات الصيفية التي تكون عليها الاجسام ونحوها ، وبان ما ذكر منها من الآيات : ١٣ / النحل ، و ٢٢ / الروم ، و ٢٧ ، ٢٨ / فاطر ، ٢١ / الزمر يصح ان يفهم منها الجنس ، او النوع ، او الصنف من الاشياء^(١١) .

وورد اللون الابيض في احد عشر موقعا في القرآن الكريم ، وكانت دلالاته تشير الى الصفاء والنقاء والعمل الصالح في الدنيا والآخرة^(١٢) ، قال

(٧) علي ، صالح احمد : الوان الملابس العربية في العهود الاسلامية الاولى ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، مج ٢٦ / ١٩٧٥ ، ص ٧٧ .

(٨) الاثري : المصدر السابق نفسه ، ص ٩ .

(٩) ينظر اشغال الملتقى الدولي الثالث في اللسانيات ، ص ٤١ .

(١٠) جاء في محكم تنزيله « ومن آياته خلق السموات والارض واختلاف السنتكم والوانكم ان في ذلك لايات للعالمين » سورة الروم ، آية ٢٢ .

(١١) اللسانيات ، ص ٤١ .

(١٢) اللسانيات ، ص ٤٣ ، وقد احصى الشيخ الاثري هذه المواضع في صفحة ١٩ منها .

تعالى : « واما الذين ابيضت وجوههم ففي رحمة الله » (١٣) ، وقال جل شأنه « وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيط الابيض من الخيط الاسود من الفجر » (١٤) وقال تعالى « ونزع يده فاذا هي بيضاء للناظرين » (١٥) ، في غيرها وورد هذا اللون في الحديث النبوي الشريف مؤكدا هذه الدلالات بشكل عام (١٦) .

ودكر السواد في كتاب الله العزيز سبع مرات ، ارتبطت خمس منها بالوجه وما يتحول اليه من سواد في الدنيا والآخرة نتيجة سوء الافعال (١٧) ، قال تعالى : « واما الذين اسودت وجوههم اكفرتم بعد ايمانكم » (١٨) وقال بباركت كلماته : « ترى الذين كذبوا على الله وجوههم مسودة » (١٩) وقال جل جلاله : « واذا بشر احدهم بالاثني ظل وجهه مسودا وهو كظيم » (٢٠) . وغير ذلك من المواضع ، ودل في الحديث النبوي الشريف على كره المسلمين لهذا اللون في الملبس ، وعلى لون البشرة ، وقد كثر استعماله في الحديث حتى زاد على مائة مرة .

وورد اللون الاحمر في القرآن الكريم مرة واحدة دل فيها على مشهد وحسن ، قال تعالى : « ومن الجبال جدد بيض وحمر مختلف الوانها » (٢١) ، ورد في الحديث النبوي الشريف في اكثر من خمسين موقعا بعضها في معناه

-
- (١٣) سورة آل عمران ، آية ١٠٧ .
 (١٤) سورة البقرة ، آية ١٨٧ .
 (١٥) سورة الاعراف ، آية ١٠٨ ، وتنظر السور ، طه/٢٢ ، الشعراء/٣٣ ، النحل/١٥ والقصص/٣٢ والصفات/٤٦ ويوسف/٨٤ وفاطر/٢٧ وآل عمران/١٠٦ .
 (١٦) اللسانيات ، ص ٤٥ .
 (١٧) المصدر السابق نفسه ، ص ٤٦ .
 (١٨) سورة آل عمران / ١٠٦ .
 (١٩) سورة الزمر / ٦٠ .
 (٢٠) سورة النحل/٥٨ ، وتنظر سورة آل عمران/١٠٦ وسورة الزخرف/١٧ .
 (٢١) اللسانيات ، ص ٤٩ ، سورة فاطر / ٢٧ .

الحقيقي ، وبعضها الآخر بمعنى الأبيض ، كما جاء بمعنى الأصفر ، وقد حمل في أحيان عدة دلالات ورموزا تخرج به عن مجرد اللون ، ويبدو أن هذا اللون كان مكروها حينما يدل على معان متعلقة بالزينة التي تجلب الفتنة وتشغل عن أمور الدين ، ووجدنا هذا اللون مرغوبا في دلالته عند الرسول (صلى الله عليه وسلم) على لون الأبل وهي صفة أداها الشعراء ووصفت به الريح للإشارة إلى ما تدل عليه من دمار وخراب (٢٢) .

وجاء اللون الأخضر في القرآن الكريم ليشير إلى ملابس أهل الجنة وما ينتظر المسلمين من النعم ، إذ ورد تسع مرات في كتابنا العزيز (٢٣) ، ومن الأماكن التي دل فيها على ثياب أهل الجنة قوله عز من قائل : « وَيَلْبَسُونَ ثِيَابًا خضراء من سُنْدُسٍ واستبرق متكئين فيها على الأرائك » (٢٤) وقوله جل شأنه : « متكئين على رفرف خضر وعبقري حسان » (٢٥) ، ودل على القيم في قوله تعالى : « وهو الذي أنزل من السماء ماء فأخرجنا منه نبات كل شيء فأخرجنا منه خضرا نخرج منه حبا متراكبا » (٢٦) وغير هذه المواضع ، وقد أكد الحديث الشريف إلى الرؤية الخادعة لهذا اللون في قوله : « إياكم وخضراء الدمن » (٢٧)

ووجدت اللون الأصفر في خمسة أماكن في القرآن الكريم وظهر لي أن هذا اللون دل في الأماكن المذكورة على بعض صفات الحيوان والجماد ، ففي دلالته على الحيوان نجد قوله تعالى : « قال انه يقول إنها بقرة صفراء فاقع

(٢٢) المصدر نفسه ، ص ٤٩-٥١ .

(٢٣) احصى الشيخ الأثري هذه المواضع في بحثه ضمن محاضرات الندوات المفتوحة ، ص ٢٧ .

(٢٤) سورة الكهف/ ٣١ .

(٢٥) سورة الرحمن/ ٧٦ .

(٢٦) سورة الأنعام/ ٩٩ وتنظر السور يس/ ١٠ ويوسف/ ٤٣ ، ٤٦ والرحمن/ ٧٦ والإنسان/ ٢١ والحج/ ٦٣ .

(٢٧) ابن الأثير ، النهاية في غريب الحديث والأثر ، تحقيق أحمد السزاوي ومحمود محمد الطناحي كما في ثبت المصادر ، ص ١٧ .

لونها تسر الناظرين» (٢٨) ، وقوله « انها ترمي بشرير كالقصر كأنه جمالت» صفر» (٢٩) ، وفي دلالة على غير ذلك جاء قوله تعالى : « وَلَئِنْ أَرْسَلْنَا رِيحًا فَرَأَوْهُ مُصْفَرًا لَظَلُّوا مِنْ بَعْدِهِ يَكْفُرُونَ » (٣٠) ، وقوله « ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يجعله حطاما » (٣١) ، وقوله « ثم يهيج فتراه مصفرا ثم يكون حطاما » (٣٢) وفي الآيات الثلاث الاخيرة اشارة الى النبت الذي يصفر ويجف .

وفي الحديث النبوي الشريف استعمل هذا اللون استعمالا عاما من جانب الملبوسات وتزيين الهندام واللحية (٣٣) ، وهناك اشارات الى ورود معنى هذا اللون مطابقا لمعنى اللون الاسود ، اذ قال ابو عبيدة وابن قتيبة بان الصفراء في قوله تعالى : « صفراء فاقع لونها » هي سوداء كما فسر بعض المفسرين قوله تعالى « جمالت صفر » على معنى ابل سود شابها شيء من الصفرة (٣٤) ، وربما اشار لنا هذا التفسير الى ان الذوق العربي كان يفضل اللون الاسود في بشرة ماشيتهم .

وارتبط اللون الازرق في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف بالشيء المكروه ، وقد ورد هذا اللون في القرآن الكريم مرة واحدة ، قال تعالى : « ونحشر المجرمين يومئذ زرقا » (٣٥) اي زرق الابدان ، وورد في الحديث النبوي الشريف ثلاث مرات (٣٦) .

-
- (٢٨) سورة البقرة / ٦٩ .
 - (٢٩) سورة المرسلات الآية ٣٢ .
 - (٣٠) سورة الروم / ٥١ .
 - (٣١) سورة الزمر / ٢١ .
 - (٣٢) سورة الحديد / ٢٠ .
 - (٣٣) اللسانيات ، ص ٤٢ .
 - (٣٤) ينظر التفسير الكبير للفخر الرازي ، ٢٧٧/٣٠ .
 - (٣٥) سورة طه / ١٠٢ .
 - (٣٦) اللسانيات / ص ٤٧ .

وجاءت الالوان الفرعية في القرآن الكريم بدلالات متعددة اذ جاء لون «الدهمة» في القرآن الكريم دالا على شدة اخضرار الزرع اشارة الى ما يعنيه ذلك من النعيم والرضاء عند اهل الجنة ، وورد هذا اللون في القرآن الكريم مرة واحدة في قوله تعالى : «ومن دونهما جنتان فبأي آلاء ربكما تكذبان مدهامتان» (٣٧) والدهمة عند العرب السواد ، وانما قيل للجنة (مدهامة) لشدة خضرتها .

وجاء لون « الحوة » وهو سواد الى خضرة او حمرة الى سواد في القرآن الكريم دالا على تغير لون النبات بفعل قدرة الخالق جل وعلا ، وجاء هذا اللون في قوله تعالى « سبح اسم ربك الاعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي اخرج المرعى فجعله غثاء أحوى » (٣٨) .

وورد « الحور » في صفة النساء البيض في الجنة ، قال تعالى « وحور عين كأمثال اللؤلؤ المكنون » (٣٩) .

ومن الالوان التي وردت في القرآن الكريم في صفة فعله تعالى في خلقه اللونان الوردي و «الذهني» وقد وردا معا في قوله تعالى : « فأذا انشقت السماء فكانت وردة كالدهان » (٤٠) والوردي لون أحمر يضرب الى صفرة حسنة في كل شيء . اما الذهني او « الدهان » فاحمر جهنم ، وجاء اللون « اليعموم » اي الشديد السواد في صفة الكفار الذين يعذبهم الله في جهنم فتسود جلودهم من اثر ذلك ، قال تعالى « واصحاب الشمال ما اصحاب الشمال في سموم وحميم وظل من يحموم » (٤١) .

(٣٧) سورة الرحمن الآيات / ٦٢-٦٣-٦٤ .

(٣٨) سورة الاعلى الآيات : ١-٢-٣-٤-٥ .

(٣٩) سورة الواقعة الآيتين : ٢١-٢٢ وورد ذكر الحور في سورة الرحمن / ٧٢ والحواريون في سورة آل عمران آية/ ٥٢ .

(٤٠) سورة الرحمن/ ٣٧ .

(٤١) سورة الواقعة الآيات ك ٤١/٤٢/٤٣ .

وصفوة القول ان اللون قد وظف في الموروث الفني والثقافي للبشرية منذ غابر عهودهم وكان توظيفه في موروثنا في حقبة معينة مطلقا في مجالات عديدة ومفيدا فيما اتصل منه بالدين الاسلامي عندما يستعمل في تلوين الصور والاشكال التي حرمها الاسلام ، ولكن ذلك لم ينل من جماليات اللون في فنون الحياة الاخرى ، اذ ان هنالك مجالات ازدهرت فيها الالوان لعل من اهمها فن الزخرفة الخطية الاسلامية ، اذ ابتعد الفنانون عن تصوير المخلوقات الحية واتجهت الانظار الى الزخرفة الخطية والهندسية ، فقد برع المسلمون اكثر ما برعوا في اربعة اشكال من الفنون اولها التوريق المتشايك ، وثانيهما التحوير ، وثالثهما التلوين ، ورابعهما الكتابة الخطية^(٤٢) ، ومن المعلوم ان للون اثره العام في اضاء اشراقه حلوة على اشكال الرقش العربي الإسلامي، كما يكشف عن احساس مرهف ، بالالوان يقترب حيناً ويفترق حيناً اخر عن الوان الطبيعة...^(٤٣).

واو انتقلنا الى الالوان التي تم ذكرها في اسراء ومعراج الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) كما اوردتها ابن عباس ، نراه يقول عند وصف الكواكب والافلاك بالوانها : - السماء الاولى رصاصية اللون^(٤٤) من دخان ، والثانية من حديد^(٤٥) . بالاضافة الى ذلك فان جبريل عليه السلام حين وصل ليأخذ الرسول «صلى الله عليه وسلم» معه الى السماء كان بجناحين اخضرين ، وكان من كرام المعراج الذي نصب على الصخرة يتكون قسما منه من ياقوت احمر اللون^(٤٦) وان ملائكة السماء الثالثة المتكونة من التحاس يحملون ألويته

(٤٢) عكاشة ، ثروت : التحوير الاسلامي ، ص ٢٤ .

(٤٣) عكاشة ثروت : المصدر السابق نفسه ، ص ٢٥ .

(٤٤) ابن عباس : الاسراء والمعراج ، دار العاوم الحديثة ، بيروت ، ١٩٨٣ ص ٧ .

(٤٥) ابن عباس : المصدر السابق نفسه ، ص ٩ .

(٤٦) نفسه ، ص ٧ .

خضراء اللون^(٤٧) ، اما السماء الرابعة فهي من الفضة البيضاء^(٤٨) . والخامسة من الذهب الاحمر^(٤٩) ، وفيها موطن جهنم التي هي كما وصفها الرسول (صلى الله عليه وسلم) : (سوداء مظلمة ممزوجة ، بغضب الله)^(٥٠) وكانت السماء السادسة من ياقوته خضراء ، وحين وصل السماء السابعة كانت من درة بيضاء ، ونجد في الإسراء والمعراج كذلك (ديكا) يلونين اصفر واخضر^(٥١) ، وملائكة أشد بياضا من الشيخ^(٥٢) ، مع بحار بيضاء من نور ، واخرى سوداء اللون ، ونجد ايضا (نساء قد سخن اجسادهن سود كالقطران)^(٥٣) .

كان للعرب قبل الاسلام عدة كعبات مقدسة يحجون اليها في مواسم معينة وهي منتشرة في جنوب الجزيرة العربية وفي وسطها وشمالها . في هذه الكعبات اقام العرب الاصنام التي كانوا يعبدونها وكان لكل قبيلة معبودها الخاص . من هذه الكعبات ، الكعبة المشرفة ، كعبة نجران ، كعبة الحضر ، كعبة تدمر ، كعبة بطرا ، ومعبد آله الضفاريين^(٥٤) .

(٤٧) نفسه ، ص ١٠ .

(٤٨) نفسه ، ص ١٥ .

(٤٩) نفسه ، ص ١٥ .

(٥٠) نفسه ، ص ١٧ .

(٥١) نفسه ، ص ٢٤-٢٥ .

(٥٢) نفسه ، ص ٢٨ .

(٥٣) نفسه ، ص ٢٦ ، ٢٧ .

(٥٤) الكعبات (بفتح الكاف العين) . جاء في لسان العرب المحيط للعلامة ابن منظور : (الكعبة : البيت المربع ، وجمعه كعاب ، والكعبة : البيت الحرام لتكعيبها اي تربيطها وقالوا : كعبة البيت فاضيفت لانهم ذهبوا بكعبة الى تربيع اعلاه ، وسمي كعبة لارتفاعه وتربيعه ، وكل بيت مربع فهو عند العرب كعبة ، وكان لربيعة بيت يطوفون به ويسمون الكعبات ، وقيل : ذا الكعبات ، والكعبة الفرفة . قال ابن سيدة : اراد لتربيعها ايضا . (عن شريف يوسف : الكعبات المقدسة عند العرب قبل الاسلام ، مجلة المجمع العراقي ، مج ٢٩ / ١٩٧٨ ، ص ١٨٨ .

ومن المعلوم ان تبع اول من كسا البيت كسوة كاملة ، فكساها الانطاع :
ثم رأى أن يكسوها فكساها الوصائل ثياب حبرة من عصب اليمن ، وجعل
لها بابا يعلق ، ولم يكن يعلق قبل ذلك ، وقال تبع في ذلك شعرا (٥٥) :

وكسونا البيت الذي حرم الله ملاء معصبا وبرودا
وأقمنا به من الشهر عشرا وجعلنا لبابها قليدا

ومهما يكن من امر فنحن نعلم إن كساء الكعبة بات مستمرا ومتلاحقا في
العصر الجاهلي القريب من عصر الرسالة المحمدية (٥٦) المباركة ، ثم أصبح
سنة جارية في العصر الاسلامي منذ ايام النبي عليه الصلاة والسلام وحتى
يومنا هذا .

فقد روى في هذا الشأن ان كسوة الكعبة في العصر الجاهلي كانب في
اغلب الاحيان الانطاع (الجلود) والمعافر (البرود) فكساها رسول الله الثياب
اليمنية (٥٧) ، ثم كساها عمر وعثمان (رضي الله عنهما) القباطي (جمع قبطية)
وهي منسوجات بيضاء رقيقة من الكتان كانت تستورد من اليمن في العصر
الجاهلي وصدر الإسلام (٥٨) .

ولا شك في ان جميع تلك الحلل كانت من المنسوجات غير المقطعة او
المحيطة (٥٩) ، ثم كساها الحجاج بالديباج (٦٠) ، وقد كسيت في بدء خلافة الناصر

(٥٥) الازرقى : اخبار مكة ، ما جاء فيها من اطار ، ج ١ ، ص ١٣٤ .

(٥٦) ابن هشام ، السيرة النبوية ، ٣٦٩/١ .

(٥٧) الواقدي : المغازي ، ص ١١٠ .

(٥٨) وكسيت الكعبة المشرفة في العصر الاموي بالديباج ثم بالحلل كان اهل
نجران يؤدونها للمسلمين ضمن جزيتهم (البلاذري : فتوح البلدان / ج ١ ،
ص ٦٣) .

(٥٩) حميد ، عبدالعزيز ، صور من البسة العرب في العصر الجاهلي ، مجلة
سومر ، مج ٣٨ ، ص ١٥٢ .

العباسي كسوة خضرا ، ثم كسيت كسوة سوداء ، فأستمر لونها اسودا الى الان (٦١) .

ولا بد ان نتحدث عن الحجر الاسود وماله من اهمية لدى العرب وذلك من حيث تفسير طبيعة لونه وسبب اسوداده . فيذكر الازرقى في اخبار مكة : انه من احجار الجنة ، وقد جاء به جبريل بنفسه حين بنى النبي ابراهيم وابنه اسماعيل عليهما السلام الكعبة ليكون للناس علما يتدئون به الطواف (٦٢) . حولها كما طلب ذلك ابراهيم (عليه السلام) ، وكان لون الحجر في البداية (يتلأأ تَلَأَوُا فِي شِدَّةِ بَيَاضِهِ فَأُضَاءَ نَوْرُهُ شَرْقًا وَغَرْبًا) (٦٣) . وقد قيل ان تحول لونه الى الاسود كان بسبب الحريق الذي حدث في الكعبة زمن الجاهلية ، وقيل ايضا سبب تحوله الى السواد هو بسبب ما مسد من انجاس الجاهلية . ومن المشركين الذين كانوا يمسخونه (٦٤) .

وذكر الترمذي في صحيحه عن ابي عباس (رضي الله عنه) عن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) انه قال : (نزل الحجر الاسود من الجنة ، وهو اشد بياضا من اللبن فسودته خطايا بني آدم) (٦٥) .

وان العرب في الجاهلية عندما ارادوا هدم الكعبة وبناءها من جديد ، منعتهم افعى لها ظهر اسود وبطن بيضاء ، فجاء طائر اسود اللون ابيض ومنعها فأستمروا في البناء (٦٦) .

(٦٠) الديباج : معربة وهي القماش المنقوش .

(٦١) الازرقى : اخبار مكة ، ج ١ ، ص ٢٥٧ .

(٦٢) نفسه ، ص ٦٥ .

(٦٣) نفسه ، ص ٣٢٨ .

(٦٤) الشرقاوي ، محمود : اخبار مكة ، مطبعة الاهرام التجارية ، دار السلام ، القاهرة ، ١٩٧٢ ، ص ١٧٢ .

(٦٥) نفسه ، ص ١٧٣ .

(٦٦) الازرقى : المصدر السابق نفسه ، ج ١ ، ص ١٥٨-١٦١ .

تدور اهم النتائج التي تم التوصل اليها حول جدة الموضوع وطرافته وما تعرض له من امور نظن انها تأسيس لمنهج لوني جديد لدراسة جوانب من الفن العربي الإسلامي ، تتكشف غوامضها بتتبع آراء الفنانين وافكارهم واطباعتهم التي عبروا عنها بالالوان واحاسيسهم النفسية بها ، ولعل من اهم النتائج التي يمكن الخروج بها من هذا البحث تتلخص في النقاط الآتية : -

١ - اثبتت الدراسة ان الالوان منذ نشوء اول الحضارات بدءا من حضارة وادي الرافدين ووصولاً الى العصر الحديث ارتبطت بمعان ورمزية عند مختلف الشعوب ، واستخدمت قوة تأثيرها الرمزي في القيم الروحية ، عن طريق العادات والتقاليد ، حيث كان يقرن اللون الاحمر بالاحتفالات والازرق بالتفوق والاخضر بالطبيعة والاسود بالموت والاصفر بالشمس ، يضاف الى ذلك ان الحضارات المختلفة قامت عبر العصور باعطاء معان ودلالات رمزية لبعض الالوان دون غيرها ، وفي هذا تفسير للاسباب التي تجعل بعض الناس يميلون الى الوان دون اخرى •

٢ - كما دلت الدراسة على اقتران وارتباط الالوان منذ قرون عديدة باسماء الكواكب السماوية وبدا واضحا في ارتباط اللون الفضي بالقمر والذهبي بالشمس والاحمر بالمريخ والبنفسجي بعطارد • وهكذا •

٣ - ووجد الباحث ان لكراهية التصوير في الحضارة العربية الاسلامية اثره في توحيد الالوان الى رسم المنسوجات والاثاث وتزييق الكيت والمنمنمات والابعاد عند تلوين المنحوتات المثلة للاشياء الحية •

٤ - عبرت الالوان عن ايمان المسلمين بمعاني تلك الالوان من خلال دلالات المعرفة بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ، وقد عبرت كذلك عن مظاهر الرخاء والفرح في بعض مراحل الدولة الاسلامية •

٥ - وجدت ان الالوان في القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف ذكرت بدلالات مختلفة ومتعددة ومن ذلك انها اتخذت لها دلالات رمزية منها ربط بعض الممارسات الدينية بالوان خاصة ، وقد نص القرآن الكريم على ان في اختلاف ألجنة البشر وألوانهم آيات لمن يفكر في حكمة الله وعظمة ملكه •

٦ - جاءت الالوان بدلالاتها ومعانيها في إسرائ ومعراج الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وسلم) في وصف الكواكب والافلاك ، وألوانها للسموات السبع التي تراوحت بين اللون الابيض والاخضر والاحمر والرصاصي والذهبي •

٧ - اثبتت الدراسة انه كانت للعرب قبيل ظهور الاسلام عدة كعبات مقدسة يحجون اليها في مواسم معينة وهي منتشرة في جنوب الجزيرة العربية وفي وسطها وشمالها ، وان تبع أول من كسا البيت كسوة كاملة • فيها ظهر ان إكساء الكعبة بات امرا مستمرا ومتلاحقا في العصر الجاهلي القريب من عصر النبوة (عصر الرسالة المحمدية) ، ثم اصبح سنة جارية في العصر الإسلامي واستمر الى يومنا هذا •

٨ - اما الحجر الاسود واهميته لدى العرب من حيث نفسية وطبيعة لونه وسبب إسوداده حيث كان الحجر في البداية يتلألأ من شدة بياضه فأضاء نوره شرقا وغربا ، اذ ذكر الرسول محمد (صلى الله عليه وسلم) : (نزل الحجر الاسود من الجنة وهو اشد بياضا من اللبن فسودته خطايا بني آدم) •

المصادر

- ١ - القرآن الكريم .
- ٢ - ابن الأثير : ابو الحسن علي بن محمد الشيباني (ت ٦٣٠هـ - ١٢٣٢م) النهاية في غريب الحديث والاثار ، أبو السعادات المبارك محمد الجزري المعروف بابن الأثير ، تحقيق ، طاهر احمد الراوي ومحمود محمد الطناحي ، القاهرة ، ١٣٨٣هـ - ١٩٦٣م .
- ٣ - ابن عباس : الإسراء والمعراج ، دار العلوم الحديثة ، بيروت ، ١٩٨٣م .
- ٤ - ابن هشام : السيرة النبوية ، تحقيق وضبط مصطفى السقا ، وابراهيم الابياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، مطبعة البابلي الحنبي ، القاهرة ، ١٩٣٦م .
- ٥ - الازرقى : أبي الوليد عبدالله بن أحمد الازرقى ، اخبار مكة وما جاء فيها من اثار ، تحقيق رشدي الصالح محسن ، الطبعة الثالثة ، دار الثقافة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
- ٦ - حميد والعبيدي ، عبدالعزيز ، وصلاح حسين ، الفنون الزخرفية العربية الاسلامية ، بغداد ، ١٩٧٩م .
- ٧ - الرازي ، الامام فخر الدين الرازي : التفسير الكبير ، المطبعة البهية المصرية ، الطبعة الاولى .
- ٨ - زغلول ، عبد الحميد : العمارة والفنون في دولة الاسلام ، الاسكندرية ، ١٩٧٧م .
- ٩ - عمر ، احمد مختار : اللغة واللون ، دار البحوث العلمية ، الكويت ، ط ١ ، ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م .
- ١٠ - عكاشة ، ثروت : التصوير الإسلامي والديني ، مطبعة فينيقيا ، بيروت ، ١٩٧٧م .
- ١١ - علام ، نعمت علام : فنون الشرق الاوسط في العصور الاسلامية ، ط ١ ، دار المعارف بمصر ، القاهرة ، ١٩٧٤م .
- ١٢ - الواقدي : مغازي الرسول (صلى الله عليه وسلم) ، تحقيق مارسدس جونس ، مطبعة جامعة اكسفورد ، مصر ، ١٩٤٨م .

الدوريات

- ١ - الاثري ، محمد بهجة : الالوان . . في الفصحى والدراسات العلمية واللفوية
تأليف محمد بهجة الاثري ، محاضرات الندوات المفتوحة ، مطبوعات
المجمع العلمي العراقي ، ١٤١٤ هـ - ١٩٩٣ م .
- ٢ - حميد ، عبدالعزيز : صور من البسة العرب في العصر الجاهلي ، مجلة
سومر ، مجلد ٣٩ ، ١٩٨٣ م .
- ٣ - شريف ، يوسف : الكعبات المقدسة عند العرب قبل الإسلام ، مجلة المجمع
العلمي العراقي ، مجلد (٢٩) ، ١٩٧٨ م .
- ٤ - العلي ، صالح احمد : الوان الملابس العربية في العهود الإسلامية الاولى ،
مجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد (٢٦) و (٢٧) ١٩٧٥ م و ١٩٧٦ م .



العدوان من وجهة نظر نفسية

الدكتور طه النعمة
(طبيب نفسي)

الملخص:

بقي العدوان ، عقوداً طويلة ، أسير النظرة السلبية الأحادية الجانب . ولم يتم الانتباه إلى دوره الإيجابي المطور للحياة إلا في العقود الثلاثة الأخيرة . قد احتلت الايثولوجيا موقع الصدارة في دراسة العدوان والتنبيه إلى أهميته كغريزة في تحسين فرص النوع في البقاء والنجاح . رغم أهمية العدوان للإنسان ، فرديا وجماعيا ، إلا انه يتخذ لديه في أحيان كثيرة ، منحى خبيثا يتسم بالعنف ، ذلك لان التوازن الحرج بين الاستثارة والكف الخاصين بالعدوان كغريزة عرضة للاختلال ، لاسباب تتعلق بنمط الحياة الراهنة وبطبيعة تكوين الإنسان . لذا فالعدوان ليس مسؤولا مباشرة عن السلبيات التي تعزى له ، إذ انها نتاج لاختلاف ظروف وكيفية استجابة الأفراد والجماعات ، شعوريا ولا شعوريا ، لغرائزهم الرئيسية .

إن الأسلوب الأفضل للتعامل مع العدوان يكمن في استكشاف الحلقات الإحيائية والنفسية والاجتماعية الخاصة به ، ومحاولة فهمه فهما موضوعيا ينأى عن المواقف المتحيزة والمسبقة.

العدوان من وجهة نظر نفسية

الدكتور طه النعمة

(طبيب نفسي)

تمهيد

يكتسب العدوان aggression أهميته في حياتنا لأننا ، أولا ، نمارس العدوان في سلوكنا اليومي دون ان ندري أحيانا ، ولأننا نقع ضحية له ونعاني من تأثيراته دون ان نعرف مصدرا لهذه المعاناة في أحيان أخرى. ولان العديد من المظاهر السلوكية الإيجابية والسلبية ، السارة والمحزنة ، اللذة والمؤلمة يؤدي العدوان دورا أساسيا فيها . ولان الكثير من الطقوس والمراسيم والتقاليد والعادات والقوانين ، ثانيا هي نتاج للعدوان ، رغم أننا نجهل عموما ، أو نتجاهل الدور الإيجابي الهام الذي يؤديه العدوان في حياتنا الاجتماعية وما يضيفه هذا الدور من غنى وتنوع عليها. ولان العدوان ، ثالثا، يتخذ في أحيان كثيرة ، مظاهر بالغة العنف في العلاقات بين البشر لدرجة يقال فيها ان الإنسان يكاد يكون الحيوان الراقى الوحيد الذي يقوم بقتل أبناء نوعه على نحو متعمد ومخطط له *، ولان معطيات سيكولوجية العدوان ، رابعا ، تحتل مكانا بارزا في التعامل النفسي على المستويين التعبوي والسوقي في

*

قد يكون الاستثناء الوحيد المسجل في البرية هو " الحرب " التي قامت ، في السبعينات من القرن المنصرم ، بين مجموعتين من مجموعات شمانزي محمية غومبي في تنزانيا . لمزيد من التفاصيل يرجى مراجعة عددي مايس ١٩٧٩ وك ١ ١٩٩٦ من مجلة National Geographic .

مجال ما اصطلح على تسميته الحرب النفسية . ولأنه، خامساً، غالباً ما يتم الخلط بين العدوان والعنف بحيث يستخدم أحدهما وكأنه مرادف للآخر ، والحال ان العنف قد يكون أحد المظاهر العديدة للعدوان ألا انه ليس المظهر الوحيد ، وقد لا يكون الأكثر أهمية له ، إذ أن أشد أعمال العنف فتكاً يمكن ان ترتكب دون ان ترافقها أية مشاعر او دوافع عدوانية ، وخير مثال على ذلك ما يقوم به القتل المحترفون . وبالمقابل فان الكثير من الأنماط السلوكية والاتجاهات التي تخدم أهدافاً عدوانية لا تتسم البتة بأية مظاهر للعنف .

ما العدوان ؟

الاهتمام بالعدوان جاء متأخراً نسبياً ، كما ان الموقف منه جاء منذ البداية ليعكس التفسيرات المتعارضة التي تتبناها المدارس الفكرية المختلفة . فموقف السلوكيين يتسم بالوضوح ولكن أيضاً بالبساطة . فللسلوكيين التقليديين رأي معروف : الإنسان يولد صفحة بيضاء ، تملؤها فيما بعد خطوط التعلم والتشريط ، وبذا فالعدوان مكتسب ويتم تعلمه من البيئة . إلا إن السلوكيين المحدثين والسيكولوجيين التجريبيين وجدوا أن هذا التفسير موغل في التبسيط ، فخرج دولارد ومساعداه دوب وميلر في أواخر الثلاثينيات بمقولاتهم الشهيرة حول الإحباط والعدوان . — يقصد بالإحباط هنا هو قطع الطريق أمام سلسلة الأفعال المتجهة نحو تحقيق هدف — والصيغة المبسطة لموضوعه الإحباط — العدوان هو ان الإحباط ينتج حالة من التأهب أو الاستعداد لفعل عدواني

وعلى ذلك فكل سلوك عدواني لا بد ان يكون مسبوقا بقدر من الإحباط (١)

سيطرت هذه المقولة ، خلال العقود الثلاثة اللاحقة لظهورها ، على اتجاهات البحوث والدراسات التي حاولت فهم العدوان في المختبر ، مما اسهم في تسليط الأضواء على الجوانب الفسلجية لاستجابة العدوان . ورغم الحماسة التي قوبلت بها أول الأمر ألا أن بريقها اخذ يخبو تدريجيا ، بتأثير من الاكتشافات الحديثة والتفسيرات المثيرة القادمة من العلوم العصبية والأحياء النشونية والايثولوجيا وبلاستناد إلى المبادئ القديمة المتجددة للتحليل النفسي . وليتحدد دور الإحباط في انه يوجد حالة من الاستعداد للعدوان دون ان يكون وجوده شرطا لذلك .

ورغم ان التحليل النفسي فتح الباب لدراسة اللاشعور واستكشاف الدوافع الغريزية المختلفة ، ورغم البصيرة النفاذة والملاحظة الثاقبة لأبي التحليل النفسي ، إلا انه بسبب نظريته الايروسية ومذهبه المثوي ، اخطا طريقا كان يمكن ان تكون ممهدة نحو الريادة في إعطائنا فهما حقيقيا للعدوان ، رغم اقترابه الشديد من ذلك في العديد من مؤلفاته المتأخرة . لقد اقلقت سيجمند فرويد مظاهر العدوان التي كان ينتقياها في كل عطفه خلال عمله كمحلل وفي ملاحظاته لمجريات الحياة اليومية ، فلم يجد مناصا من الاعتراف بوجود غريزة وراء هذا الأمر . ولكن الغريزة لديه يؤدي إشباعها إلى خفض التوتر (اللذة) بينما هذه الغريزة ، كما شاهد آثارها ، مكدره ومؤلمة . من هنا قادته مثويته وتأثره بالاتجاهات العلمية السائدة في عصره — بخاصة القانون الثاني للميكانيكا الحرارية والانتروبي — إلى ان يطلق على هذه الغريزة غريزة الموت (ثاناتوس) كمقابل لغريزة الحياة (ايروس) .

وافترض ان هذه الغريزة التي يشكل العدوان أحد مظاهرها تعمل على إعادة العضوية إلى الحالة السابقة لتشكل الحياة ، إذ أن الموت والتحلل هو العاقبة النهائية لكل أشكال الحياة العضوية . (٢)

ويعود الفضل للفرد ادلر في انه أول من أشار إلى ان إحدى أهم القوى التي تحرك الإنسان هي النزوع إلى السيطرة وتوكيد الذات ، وهذه الإشارة ستكون لاحقاً إحدى المعالم المساعدة على فهم الظاهرة النفسية العدوانية . إلا ان عدم قدرته على ربط هذا الاكتشاف الهام بالإطار العام للقوى الغريزية النشئية قاده نحو منحى أقرب إلى الفلسفة منه إلى العلم . (٣)

وربما يكون من المثير للتأمل أن يبتدع كارل كوستاف يونغ وهو المثالي النزعة ، الفكرة القائلة بان النفس البشرية ، كما هو حال الكلنن البشري العضوي ، مرت وتمر بمراحل نشوء وارتقاء البدايات الأولية والتجربة النفسية الممتدة عبر الزمان للنوع البشري مخزونة بكاملها في ما اسماء باللاشعور الجمعي . وأن هذا اللاشعور السلالي البدائي ، بما يمتلك من تنوع وبصيرة ، هو الأصل في تكوين الحياة النفسية للفرد وفي قيادتها . (٤)

قد يعطينا ما تقدم فكرة عما كان بإمكان هؤلاء المفكرين الثلاثة فعله لو انهم استمروا على العمل سوية ، لقد كانت أمامهم أحجية ، كذلك التي واجهت العميان في القصة المعروفة ، وقد امسك كل واحد منهم بجزء من الحل ، إلا ان العناد إضافة إلى الرغبة في توكيد الذات وهذه مفارقة لا تخلو من مغزى ، منعت اجتماعهم والاتصال فيما بينهم منذ افتراقهم التاريخي في بداية العقد الثاني من القرن المنصرم .

عموماً ، اعتبر التحليل النفسي العدوان ، ابتداءً ، انحراف عن السواء يتعين التعامل معه علاجياً ، ثم اعتبره ، فيما بعد ، نزعة غير مرغوب بها . ولم ينتبه إلى ضرورته كجزء من التراث البيولوجي الحافظ للحياة والمطور لها إلا في وقت متأخر . لذا فالموقف الأولي للتحليل النفسي لم يختلف كثيراً عن مواقف السيكلوجيين التقليديين من سلوكيين وتجريبيين . فهم لم يشيروا ، على سبيل المثال ، إلى إمكانية القضاء على الباعث الجنسي أو تعديله بالتعلم أو الحد من مكافآت الإشباع الجنسي ، لأنهم اعتقدوا إن الجنس إيجابي بينما العدوان سلبي . وهنا يكمن في اعتقادنا ، أساس الالتباس .

ورغم أن قلة من المحللين النفسانيين تقبلوا موضوع غريزة الموت الفرويدية ، إلا أنهم وبدون استثناء التفوا حول المفهوم القائل بأن العدوان غريزة رئيسية مع إقرارهم ، آنذاك ، بأن هذا المفهوم من شأنه إثارة معاضل عملية ونظرية هامة . إذ بعد أن قدم فرويد مفهومه هذا في العام ١٩٢٠ ، اعتبر العدوان واقعاً في الأرض المشتركة بين البدني والنفسي أو ما يمكن اعتباره ظاهرة بدن - نفسية لذا فقد بقي مخلصاً لقناعاته المبكرة القائلة أن البيانات النفسية لوحدها قد لا تكون كافية لفهم هذه الظاهرة . (٥) وقد أكد هاينز هارتمان وآخرين هذا الاتجاه بالإشارة إلى أن صدقية موضوعه غريزة الموت ستتقرر ، على الأرجح ، من قبل البيولوجيا . ولكن إثبات صحة أو خطأ هذه الموضوعات لن يؤثر بحال على صدقية كون العدوان هو دافع غريزي . (٦) غير أن جارلس برينر يلخص رأي معظم محلي الربع الأخير من القرن العشرين حول الموضوع بالقول إن الأدلة النفسية المتوفرة المؤيدة لكون العدوان غريزة تبدو لنا مقبولة ووافية ،

وإننا بلا شك نرحب بأية أدلة مساندة من فروع المعرفة الأخرى ، رغم
إننا لا نرى إنها ضرورية تماما . أما ربط العدوان ببنيى وفعاليات
تشريحية وعصبية وفيزيولوجية وكيميائية فهو أمر متروك تقديره
للبيولوجيا (٧) وكان أن تصدرت البيولوجيا ، بالفعل ، الصفوف ممثلة
بالايثولوجيا ، لتقديم تفسير علمي متماسك لنشوء غريزة العدوان
ووظيفتها وجدواها للفرد والنوع .

الايثولوجيا ، مدرسة فكرية ، اتخذت من دراسة سلوك الحيوان
في بيئته الطبيعية مختبرا لها . وبحسب جوليان هكسلي فان كونراد
لورنز هو أبو الايثولوجيا الحديثة ، وذلك لانه أوجد ، ضمن أمور
أخرى ، تفسيراً جديداً لسلوك الفقاريات . إذ اعتبره مؤلفاً من وحدات
سلوكية ، كما هو الحال بالنسبة للتشريح الذي يتألف من وحدات بنوية
• ولهذه الوحدات السلوكية أسس جينية تم تحويلها خلال الزمن
النشوي الهائل الامتداد بواسطة الانتقاء الطبيعي كإشارات نوعية
(خاصة بكل نوع) تعبر عن حالات أو كيفيات انفعالية اتصالية . (٨)

في بداية الأمر رفض لورنز الموقف الفرويدي استناداً إلى ما
اعتبره خطأ جسيماً ارتكبه الفرودية عندما أوجدت للموت غريزة .
فالغريزة من وجهة نظر الايثولوجيا ، ذات الموقف النشوي ، يتعين ان
تكون لها قيمة في بقاء واستمرار النوع ، وهي لا تتشا إلا لتحقيق هذا
الغرض إلا انه يعود فيما بعد إلى الاعتراف بأنه لولا اطلاعه على
إنجازات الفرودية المتأخرة أراء الفرويديين المحدثين والأفكار الأساسية
حول الدوافع والطاقة النفسية واليات الدفاع لما أمكنه صياغة أفكاره
حول العدوان . (٩)

يعرف لورنز العدوان بأنه غريزة القتال داخل - نوعية

Interspecific في الحيوان والإنسان . (٩) هذا التعريف الموجز والمباشر ، لاشك ، يوجب بعض الإيضاحات :

أولاً : ماذا يقصد لورنز ، هنا ، بالغريزة ؟ الغريزة من وجهة نظر لورنز هي عدد من الأنماط patterns السلوكية رسيّة phylogenetic النشوء ينظم فيها كل من الاستثارة excitation والكف inhibition بطريقة يتم أحدهما الآخر تبادلياً ليكونا نسقاً متكاملًا ، كما لو ان الكائن يعرف ما عليه عمله للحفاظ على الذات وعلى استمرار بقاء النوع . (٩) وهذا التعريف للغريزة يستند إلى اعتقاد الايثولوجيين بان الكثير من حلقات السلوك المتتابعة هي برامج معدة سلفاً في مورثات الوليد . وان هذه المورثات توجه السلوك من خلال عدة طرق من أهمها ، المثيرات الإشارية أو المطلقات releasers كما اصطلح على تسميتها . وهي تلميحات في البيئة تنطوي على أشكال ، خلفيات أو أصوات ، ذات دلالات منمطة تمكّن الحيوان من التعرف على الأشياء والأفراد الذين سيصادفهم لأول مرة ، فتطلق نتيجة ذلك التعرف أنماطاً سلوكية معينة ومحددة . والاستخدامات الأكثر شيوعاً للمطلقات ذات طبيعة اتصالية تتعلق بالأنشطة ذات الأهمية البالغة لبقاء الكائن واستمرار النوع كالقتال والصيد وتجنب الافتراس وجمع الطعام والمغازلة والعناية بالصغار . فالغريزة بهذا المعنى هي برامج جاهزة تحتاج فقط إلى نسق إشاري أو مطلق كي تشغل . (١٠)

ثانياً : لماذا خص لورنز العدوان داخل — نوعي ؟ رغم ان لورنز لا ينكر وجود صور بين — نوعية interspecific للعدوان ولكنها ليست المقصودة هنا لسببين :

أ. لان ضربة مقلب الأسد الموجهة إلى فريسته وتلك الموجهة إلى غريمه تبدوان متشابهتين في الظاهر ، إلا إن الدوافع الكامنة للصياد وانفعالاته تختلف كل الاختلاف عن تلك الخاصة بالمقاتل ، والغريب إن غالبية من ناقشوا موضوع العدوان وقعوا في التباس الخلط بين الاثنين ، فحمار الوحش ، مثلاً ، لا يثير في الأسد من دوافع العدوان إلا بقدر ما تثيره الدجاجة المشوية من دوافع مماثلة لدى إنسان جائع . إذ بينما تنتمي الأنماط السلوكية الخاصة بالصيد والانفعالات المصاحبة لها إلى غريزة - البحث عن الطعام - الفموية orality تنتمي تلك الخاصة بالمقاتل إلى غريزة العدوان ، والفارق بين الاثنين كالفارق بين مجموعة تخرج لصيد الغزلان وأخرى تقوم بأعمال الدورية في الأرض الحرام أو باتجاه مواقع العدو . فالصيد يستمتع بالصيد ويمارسه بمزاج رائق وكأنه يمارس لعبة من الألعاب - وهذا ما يفعله القط كما هو معروف للجميع عندما يبدو وكأنه يتلاعب بالفار عندما يكون بمتناول يده - . بينما المقاتل المقبل على الاشتباك مع عدو يملؤه شعور بالقلق والتوجس مع ما يرافقه من مظاهر استثنائية فسلجية معروفة كالخفقان والتعرق ومغص الأمعاء وجفاف الفم وغيرها . وأخيراً فإن الأهداف التي يتوخاها الصياد مختلفة تماماً عن تلك التي يتوخاها المقاتل .

ب. لان ما يهدد وجود النوع ، بصورة مباشرة ليس الحيوان المفترس والذي اصطلح على تسميته العدو الطبيعي ، وإنما الحيوان المنافس على ذات الموارد البيئية والغذائية . ففي عصور موغلة في القدم اصطحب الإنسان معه كلبه البدائي المدجن " الدنكو " إلى قارة استراليا . وقد فرت أعداد منه ثم انتشرت في أنحاء القارة البكر وعلمت

إلى أصولها البرية إلا أن الدنكو لم يتسبب في انقراض أي من الحيوانات التي كان يفترسها وإنما تسبب في انقراض المفترسات الكلبية الجرابية التي كانت تتغذى على نفس الحيوانات . إذ رغم تمتع الشيطان التسماني والذئب الجرابي بالضراوة وضخامة الحجم ، إلا إن طرق صيدها " المتخلفة " وغباءها النسبي ، بالمقارنة مع الدنكو جعلها تهزم أمام فطنة ذلك الصياد وأساليبه " الحديثة " . فلم تعد طرقها قادرة على منافسته مما أدى إلى تناقص أعدادها وانقراضها واختفائها من القسرة تماماً ، وما عاد لها وجود إلا في جزيرة تسمانيا التي لم يدخلها الدنكو أبداً . كما إن الطريقة التي تؤثر في نشوء كل من المفترس والفريسة مثال قياسي على كيفية تسبب الضغوط الانتقائية لوظيفة ما في إحداث سلسلة من التكيفات المتقابلة في الاثنين . فسرعة الطرائد ذات الحوافر أجبرت مطارداتها على اكتساب قدرة هائلة على الوثب مع مخالب شديدة الضراوة . وتحوي المكتشفات الأحفورية على أمثلة لا تعد على مثل هذا التنافس النشئوي بين أسلحة الهجوم ووسائل الدفاع . هذا التعاطي بين الآكل والمأكول لا يمكن أن يصل إلى المدى المؤدي إلى انقراض الأخير . فهناك دائماً حالة من التوازن متوسطة ومتواصلة بين الطرفين . فأواخر الأسود ستنفق جوعاً قبل أن يتسنى لها اصطيد أواخر حمار الوحش . والملاحظ في الطبيعة إن الفرائس هي التي ، في واقع الحال تمارس سلوكاً عدوانياً تهديدياً أحياناً وهجومياً تجاه مفترسيها دفاعاً عن نفسها وصغارها وليس العكس . لذا فالقيمة البقائية للصراع ، وبالتالي العدوان داخل — نوعي أكثر وضوحاً من تلك الخاصة بالتنافس بين — نوعي (٩) . ونظرة عابرة على الوضع الراهن بإمكانها أن تدلنا

على ان الخطر الحقيقي والوحيد الذي يتربص بالإنسان هو ، بدون أدنى شك ، الإنسان نفسه .

كيف يمكن ان تنشأ غريزة كالعدوان ؟

يمكن القول ان مملكة الحيوان تنقسم ، بصورة عامة مع بعض الاستثناءات ، إلى فئتين الأولى ، حيوانات عاشبة وهي في الغالب اجتماعية ، أي إنها تعيش على شكل مجموعات أو قطعان ، لان الحياة الجماعية تمنحها فرصة افضل لحماية نفسها وبالتالي فرصة افضل لاستمرار النوع . ولكن الحياة الجماعية لا تستقيم إلا بالتنظيم الذي يأخذ شكل تراتب اجتماعي داخل القطيع أو الجماعة ، ضمن تدرج هرمي من الذكر الرئيسي نزولاً لكل فرد فيه موقعه ومرتبته الاجتماعية التي يلتزم بحدودها وفق معطيات تقررها قدراته على التنافس مع باقي أفراد المجموعة . لذا فان الحيوان الاجتماعي هو حيوان متطلع للمنزلة الاجتماعية الأفضل ، كما تحويه من امتيازات ووسيلته إلى ذلك منظومة الدوافع العدوانية وما يعبر عنها من أنماط سلوكية . إضافة إلى ان التراتب الاجتماعي يساهم في تخفيف النزاعات والصراعات بين أفراد المجموعة الواحدة إلى حدودها الدنيا ، لان التنازع سيكون محصوراً بين الأفراد المتقاربين في المكانة الاجتماعية وبذا فقائد المجموعة ، مثلاً لا يتوقع ان ينازعه سوى عدد محدود من الذكور الذين يلونه مباشرة في المكانة الاجتماعية .

والفئة الثانية حيوانات لاحمة وهي في غالبيتها مفترسة صيادة ، تهتم ، ضمن أمور أخرى بحقوق السيادة الإقليمية المتعلقة برقعة مجالها

الحيوي للصيد والتزاوج حيث تقوم بتأشير مثل هذه المناطق بروائحها الخاصة لتتبيه الدخلاء من بني نوعها ألا ان هذا هو إقليمها* (١١) ويأتي هذا الترتيب للتخفيف، أيضاً، من آثار النزاعات المباشرة بين أفراد النوع، خصوصاً وان معظمها يمتلك أسلحة فتاكة: فبدلاً من التقاتل المباشر على فريسة أو طعام، تتنافس الحيوانات الإقليمية على قطعة من الأرض أو الماء أو الهواء تحتوي على الغذاء الذي تحتاجه وبذا يتم حقن دماء أفراد النوع • وحماية الإقليمية تستدعي وجود منظومة من الدوافع والأنماط السلوكية والانفعالية الموجهة نحو الدخلاء. ولا اعتبارات تتعلق بنشأة الإنسان فقد اجتمعت لديه الدوافع العدوانية الخاصة بالسعي نحو المكانة الاجتماعية إلى تلك الخاصة بحماية المجال الإقليمي، وما يرافق كليهما من أنماط سلوكية استثنائية وكافة • بهذا السياق أقام الإنسان الأول نظاماً اجتماعياً مزدوجاً، فهو صياد وجامع طعام في رقعة من الأرض عليه حمايتها من الدخلاء، وهو أيضاً جزء من جماعة (قبيلة) يتعين عليه القيام بواجباته نحوها وفي نفس الوقت العمل على تحسين موقعه الاجتماعي فيها متنافساً مع أعضائها الآخرين، في كل الأحوال تبدو لدينا هنا، نقاط انطلاق نحو تكوين دوافع غريزية تشكل قاعدة لانساق سلوكية متكاملة واستجابات فيزيولوجية، عصبية وغددية، سواء ما يعبر منها عن المظاهر العدوانية القتالية الصريحة والسلوك الغريمي التنافسي، كحركات وإيماءات التهديد واستجابة الكر والفر، أو ما يعبر منها عن الاحتواء والتنظيم والتهدة appeasement والكف • ففي البيئة النشوءية

* الإقليم territory: مساحة في المكان برأ أو فضاء، يدافع عنها حيوان أو مجموعة حيوانات عادة

إياها محميته الخاصة حصرياً .

الأصلية يعبر عن التهديد بإظهار كافة الأسلحة : مناقير، مخالب ،
أنياب ، قبضات ووضعها في اقرب مكان إلى عيني الخصم ، إضافة
إلى انتصاب القامة ونفش الشعر أو الريش لاعطاء حجم الجسم تأثيرا
تهديدا اكبر. ويمكن اعتبار اللحية والشاربين لدى الذكر الأدمي من
أدوات التهديد حيث كان شعرهما ينتصب على الأغلب في حالات
التهديد ليعطي الوجه منظرا مهيبا ومخيفا (١٢) . والكثير من الحيوانات
اكتسبت أعضاء هي عبارة عن إشارات قتالية ، كعرف الديك الذي
ينتصب عند التهديد ويخر جانبا عند الهزيمة وهذه إشارة تسليم نشوئية
لغريمه . كما ان قرون الأيائل والثيران والخراف ، وأصوات الطيور
وألوان السمك نشأت ، في جانب منها، لتعبر عن إشارات قتالية.
فالزقزقة التي يصدرها عصفور على الشجرة قبيل الغروب مقصود بها
تنبيه الآخرين إلى وجوده ودعوة لهم بالابتعاد لان المكان محجوز .
كما ان ألوان السمك في الحيد المرجاني المزدهم لا تختلف كثيرا عن
الرايات التي ترفعها السفن عند دخولها المرفأ لتدل على جنسيتها
والمكان المخصص لرسوها وما يتضمنه ذلك من تحذير للآخرين
بالابتعاد عنها .

ما هي وظيفة العدوان ؟

الآن إذا ما سلمنا ان العدوان غريزة فما هي الوظيفة التي يمكن له
تأديتها ؟ وكيف يمكن بمقدوره المساعدة على بقاء النوع ونجاحه ؟
بحسب لورنز ، فان للعدوان خمس وظائف (٩) تخدم ذلك الغرض
وهي :

١ . التوزيع المتوازن لأفراد النوع على كامل الرقعة البيئية القادرة على توفير مقومات الحياة . فالنوع المحصور في رقعة بيئية ضيقة لا يمتلك سوى فرص ضئيلة للبقاء . والعدوان الذي يعبر عنه بالتنازع والتنافس يؤدي إلى انتشار أفراد وجماعات النوع على اكبر رقعة بيئية ممكنة ، وهذا يعني فرصا افضل لاستمراره . فالانتشار يحول دون استنفاد الموارد الغذائية ويحمي من الهلاكات الكبيرة بواسطة الأوبئة ويحد من الآثار السلبية للتزاوج الداخلي.

٢ . التنافس على الغذاء ليس المجال الوحيد للتنافس ، سواء بالنسبة للحيوان أو الإنسان ، والذي يؤدي العدوان دورا فيه . فالصراع بين الذكور خلال موسم التزاوج أمر معروف وشائع ومن المفترض ان يرجح مثل هذا الصراع بقاء واستمرار الأليق ، ليس فقط فيما بعد فيما يخص إلباس والدهاء ، وانما أيضاً لان الذكر اللائق هو والد اكفا ، إذ انه اقدر على توفير الحماية لإناته ولصغاره . كما إن الانتقاء الجنسي الناجم عن التنافس بين الذكور يعني نوع أقوى واكثر تكيفا ، لذا من مصلحة النوع ان يحوز الأقوى والأشد ذكاء فرصا افضل في العيش والتكاثر .

٣ . حماية الصغار : تلعب الأنماط السلوكية الكافة للعدوان دورا هاما في حماية الصغار وتجنبيها أذى البالغين . إذ إن الأنساق الإشارية التي يصدرها الصغار تساهم في تهدئة البالغين وتؤدي بهم إلى رعاية الصغار والعناية بهم . وهذه الأنساق الإشارية هي التي تطلق الاستجابات الامومية والأبوية . فأمهات الطيور اللواتي يكن غاية في العدوانية عند التفريغ ، يترفعن بصغارهن بناء على ما يصدره الصغار من أصوات استجداء للغذاء . وقد أجرى لورنز وفريقه تجربة مهمة

في هذا الخصوص ، عندما قاموا بإتلاف الخلايا الأولية المسؤولة عن تكوين جهاز السمع لدى بعض أجنة الدجاج لجعلها صماء حتي وهي داخل البيض ، عندما حان الوقت ليكون لهذه الدجاجات الصماء صيصانها الخاصة قامت بنقرها حتى الموت الواحد تلو الآخر . لان الدجاجة عندما يفقس بيضها تقوم بنقر أي شيء يتحرك في محيط دائرة معينة حولها وهو برنامج سلوكي مصمم لحماية الصغار من الأخطار وبخاصة القوارض ، ولا يمنعها شيء من نقر صغارها إلا تلك الأصوات الشبيهة بصوت جهاز الاستدعاء الذي يطلقه الصوص بصورة مستمرة ، طالما كان في حالة حركة حول امه . لذا ليس مستغربا إن يطلق الكلب البالغ صوتا شبيها بصوت الجرو عندما يتعرض للأذى او في المواقف المثيرة للخوف املأ إن يخلصه ذلك من محنته . وقد يكون العويل الذي يصدره الأنيان الراشد إشارة اتصالية تتوخى ذلك الهدف .

٤ . تنظيم القطيع ، النقيـل أو الجماعة ومن ثم القبيلة على أسـس إن يقودها المجربون والأكثر ذكاء وفطنة في أعضائها . تخبرنا جين كوديل التي أمضت قرابة الأربعين عاما في دراسة ورعاية الشمبانزي في بيئته الطبيعية ، بأنه في كل مجموعة شـمبانزي ذكر رئيسي (ألفا) ، مسيطر ومتسلط يفرض سطوته على باقي مجموعته باستعراض مبهر أحيانا مرعب لعدوانيته . وتتقبل المجموعة دورها كتابع ، فهي لا تلجا إلى الأحرار هربا من تسلط الذكر الالفا لتعيش منفردة ، إذ هي بحاجة إلى القوة و الأمان الذي تمنحهما كثرة العدد ، لذا فهي تعيش منفردة كجماعة ، وهذا لا يتحقق نتيجة طغيان وقـسـر الذكر الالفا وإنما لانه يقوم بدور المنظم والحارس والحامي فهو أول المتصدين للأخطار

القادمة من خارج المجموعة ، كما انه لا يتأخر عن المبادرة في حماية
ضعفاء المجموعة من أقوىائها .(١٣)

٥٠ تكوين أو اصر المودة الطويلة الأمد . وهذه نقطة سيتم إيضاها

لاحقا .

العدوان وفق هذا السياق عملية انتقاء طبيعي داخل - نوعي ، تخدم
بقاء النوع وتحسين ضروبه . ولكن القوى النشوءية كما هي الحال مع
سائر الغرائز الرئيسية ، لا تقدم لنا الأمر على هذا الأساس ، فنحن
كأفراد لسنا منشغلين أو معنيين مباشرة بموضوع بقاء وتحسين النوع .
لذا يتم تجزئة الغريزة الرئيسية إلى دوافع فرعية ، (دعاها فرويد
مشتقات الغريزة بينما أطلق عليها لورنز تسمية برلمان الغريزة .
وبرلمان الغريزة أو مشتقاتها تبلغ من الكثرة والتنوع قدر ما يبلغه
مجموع التقمصات والتحويلات والأزاحات ووجوه التراضي وحلول
الوسط والتعلقات والتفضيلات والاهتمامات والأذواق والاتجاهات
والمواقف والعادات والمشاعر والانفعالات والقيم والمثل العليا) يتم
إشباع أو تلبية كل منها منفردة أو مجتمعة ، وفي ذلك إشباع جزئي
لمتطلبات الغريزة الرئيسية ، ويحوي كل إشباع مكافأته ومتعته
الخاصتين ، كما هو الحال في الحصول على الطعام والتلذذ به وما
نحيطه من مراسيم وممنوعات وما يثيره لدينا تناولها من مشاعر
المشاركة والألفة . لذا كان " للانتصار " على الغريم والصعود درجة في
السلم الاجتماعي ، نشوتهما الخاصتين التي لا تدانيها ، لدى البعض ،
أي نشوة أخرى مهما كان مصدرها .

ماذا بشأن مخاطر العدوان ؟

حتى لو سلمنا بان العدوان يؤدي دورا هاما في بقاء النوع ونجاحه
يكفينا إلقاء نظرة على مخالفب الأسد أو أنياب النمر أو قرون الجاموس
الوحشي ، لتتأكد شكوكنا في إمكانية ان تكون تلك الأسلحة مصدرا
لأخطار جسيمة تهدد بقاء النوع ونجاحه . كيف إذن أمكن التعامل مع
مصدر الأخطار هذا ؟

بما أن العدوان غريزة فأنها كما هو الحال بالنسبة لغيرها من
الغرائز ما لم تكن محددة ومنضبطة فأنها ستترك أثارا سيئة ليس على
الأفراد فحسب وانما على مصير النوع بأجمعه وهذا يتعارض مع
أهداف القوى النشوتية . لذا نشأ السلاح الفتاك واكتسب السلوك القتالي
إشارات وإيماءاته التهديدية المعروفة ، ونشأت معه جنبا إلى جنب أنماط
سلوكية وإجراءات من شأنها ضبط وتنظيم العدوان والحد من آثاره
الضارة والمؤذية ، متخذة أشكالا وكيفيات عديدة فيما يأتي أهمها :

١ . كف السلوك العدواني من خلال الاستجابة لإشارات وإيماءات
معينة تسمى إشارات وإيماءات التهدة والإذعان يصدرها الأفراد
المذعنون أو المهزومون لتهدة المسيطرين أو المنتصرين . هذه
الإشارات والإيماءات وكذلك الاستجابة لها ذات أصول نشوتية أي إن
إيماءة التهدة التي يصدرها المهزوم تطلق نمطا سلوكيا تسامحيا لدى
المنتصر فكيف الأخير عن مهاجمته . والإشارات والإيماءات الخاصة
بالتهديد وتلك الخاصة بالتهدة والإذعان تورث جينيا إذ لكل نوع
إشارات وإيماءاته الخاصة بذلك فالرئيسيات ، عموما ، تعبر عن
الإذعان باتخاذ وضع تقديم المؤخرة والذي تم اختصاره إلى " التقديم "

فعندما يريد أي فرد اضهار إذعانه لأخر يبرك على أربع ويدني رأسه من الأرض بعيدا عن غريمه بينما يرفع مؤخرته إلى أعلى قريبا منه . وتشير كوديل في هذا الصدد ، إلى إن إشارات وإيماءات التهدة التي هي جزء رئيسي من التعاطي اليومي للحياة الاجتماعية للشمبانزي ، ليست مقصورة على الأفراد المذعنين إذ يتوجب على الذكر الالف اظهارها لتطمين أفراد رعيته وتهدة روعهم ، فهو عندما يريد التهرب من أحدهم تقربا وديا فانه يفعل ذلك بخطوات وثيدة ثم يتوقف جانبيا وليس وجها لوجه على مسافة مناسبة من هدفه باسطا نحوه ذراعه ببطء ملامسا رأسه أو كتفه بأطراف الأصابع ومربتا عليهما وبعد تأكده من نجاحه في تهدة تابعه يكمل تقربه . (١٣) الذئب المهزوم يعرض لخصمه الجانب الودجي من الرقبة مجازفا بحياته لان أي خدش من ناب غريمه تعني نهايته ، إلا إن الرقبة على ما يبدو ، نظام إشاري تطلق لدى الذئب المنتصر سلوكا كابحا لهجومه فيتوقف تاركا خصمه ينسحب ، وقد يطارده لمسافة قصيرة كتأكيد لانتصاره ، وللاطمئنان على مغادرة خصمه لمنطقته الإقليمية . وعندما لا يرغب الأيل في مواصلة القتال فانه يعرض منظور جسمه الجانبي ، وهو منظور من شأنه ان يوقف خصمه عن مواصلة الهجوم ، على النقيض من موقف التحدي المتمثل في المنظور الأمامي للقرون الموجهة مباشرة إليه عندما ينحني راس غريمه إلى الأسفل قبل الشروع بالهجوم . (١٤) في حين تلجا الكثير من الحيوانات إلى إصدار أصوات تشبه أصوات صغارها لتجنب المزيد من الأذى . أما الإنسان الذي يعد التلويح بقبضة اليد إشارة تهديد نشوئية لديه فان اظهار اليد المفتوحة (النحية) تمثل إشارة تهدة

لذا يعد الامتناع عن إظهار اليد المفتوحة (أو الامتناع عن التحية أو ما ينوب عنها من أصول اللياقة) إشارة تهديد ضمنية .

ويشكل الوجه الطفولي ذو الملامح المسطحة ؛ الأنف الأفطس والفك الضامر والعيون المدورة ، إضافة إلى السلوك الطفولي الأخرق والصوت الاخن ، إشارات تهئية للراشدين إزاء الصغار . أما انحناء القامة مع طاطاة الرأس فهما من أهم الإيماءات التي تصدر بهدف التهئية وإظهار الاحترام والاعتراف بسيطرة الآخر .

٢٠ . الإزاحة ، إذ يتم بواسطتها إعادة توجيه الشحنة العدوانية نحو أهداف بديلة لا تشكل خطرا على النوع بل تؤدي في الغالب إلى نتائج مفيدة ، كما يفعل ذكر البط البري الأعزب ، فهو عندما يقع بصره على أنثاه الموعودة للمرة الأولى ، يقوم بتأدية حركات وأصوات مشابهة لتلك التي يظهرها لغريمه مهيدا (وهي حركات وأصوات على جانب من التعقيد) ثم ينتفض باتجاه الأنثى وقبل أن يصل إليها ينحرف ويهاجم هدفا بديلا لها ، مثل أكمة عشب أو طير آخر يقف بالقرب منها، وما ان يتم تحرير هذه الشحنة العدوانية ، نحو الهدف البديل ، حتى تتحول إلى اصرة محبة تربط الذكر والأنثى بتزاوج قد يدوم مدى الحياة (٩)٠ وهو ما يمكن أن يعبر عنه بالمفاهيم البشرية ، الحب من النظرة الأولى ! ومعروف إن بعض الإيماءات التي يؤديها الحيوان تعبيرا عن التهديد ، كالتبخر ونفش الريش أو الشعر وطققة المناقير والزقزقة يستخدمها كذلك في الغالب عند التودد إلى الإناث ومغازلتها . ومن قديم الزمان تحدثت الحكمة الشعبية بما معناه ان لا محبة إلا بعد عداوة . كما إن الشعراء والمحللين النفسانيين عرفوا منذ زمن بعيد كم يقترب الحب والعدوان (أحيانا الكراهية) من بعضهما البعض حتى

عدا وجهان لعملة واحدة . إذ أن الشحنة الانفعالية المرتبطة بهما يمكن ان تفرغ وحسب الظروف بهذا الاتجاه أو ذاك ، لذلك كان أحد وجوه المحية لدى الإنسان عدوانا تمت إزاحة شحنته .

٣ . التطقيس أي إبدال السلوك العدواني الصريح بمظاهر سلوكية طقوسية شعائرية ، لا تشكل خطرا ولا تتسبب في أذى . وهناك مستويان من الطقوس :

أ . طقوس رسية النشوء ، بمعنى إنها نشأت تحت ضغوط الانتقاء الطبيعي ، كالمظاهر التهديدية الاستعراضية والاستظهارية ثم الاشتباك الشعائري الذي هو اقرب إلى الرقص منه إلى القتال ، كما يشاهد في الطاووس عندما يبسط ريشه وهو يرقص تهديدا لخصمه وتقربا من الأنثى ، التي ترقبهما عن كثب والتي ستقرر نتيجة صراع الألوان والرقص هذا أي من الذكرين سيكون والدا لصغارها . وكذا في صراع الأيائل إذ غالبا ما يتجنب المتصارعان الالتحام الحقيقي مكتفين بهز الرؤوس المتوجة بتلك القرون المهيبة وضرب الأرض بالأقدام والانقضاض على الشجيرات القريبة لتعريف الخصم بماهية الأضرار التي بمقدور تلك القرون أحداثها لو سنحت لها الفرصة ، وفي معظم الأحيان يقتنع أحد الخصمين بهذا العرض المبهر ويختار الانسحاب (١٤) . لذا من النادر رغم توفر الأسلحة الفتاكة ان نجد صراعا في البرية يؤدي إلى إحداث أضرار جسيمة بالخصمين المتصارعين ، خصوصا إذا كانت فسحة الهروب في الوقت المناسب متاحة . وهذا الأمر لا ينطبق بالطبع على الحيوان المحشور في زاوية فهو سيقاقل مهما كانت إمكانياته متدنية بالقياس إلى خصمه .

ب. طقوس اجتماعية ثقافية النشوء ، تتمثل في المراسيم والمظاهر الاحتفالية والشعائر ، مثل التفاخر والمسيرات الاستعراضية للجيش ومواكب الفوز في كرة القدم وذم الخصم وإظهار جوانب ضعفه وتخاذله ورقصات الحرب وحرق رايات الأعداء ، التي تحل محل الأفعال العدوانية الصريحة وتؤدي دور المتنفسات غير المؤذية للعدوان وبذا ينشأ ، على القاعدة الغريزية للعدوان ، هرم هائل من التكوينات العضوية والبواعث الفرعية والأنماط السلوكية والطقوس والعادات والمعتقدات المتفاعلة والمراسيم والشعائر والقصائد التي تمجد القبيلة والتماثيل التي تخلد أبطالها . كل ذلك التكوين الهرمي المقلوب ذي القاعدة المستدقة والقمة المتسعة يبدو كما لو لم تكن له علاقة ظاهرة بالبنية التحتية للعدوان .

لماذا يتخذ العدوان منحى خبيثا لدى الإنسان ؟

نظرة عابرة على تاريخ البشرية بمقدورها اطلاعنا على ان البشر الذين قضاوا على أيدي بشر قد لا يقتلون عددا عن أولئك الذين قضوا بين أنياب الضواري أو بتأثير الكوارث الطبيعية . وقد يكون ذلك ما اكسب العدوان سمعته السيئة ، وجعل الكثيرين بين متجاهل لوجوده أو مستنكر كونه دافعا جبليا لدى الإنسان او متخف خلف أقنعة مثالية مترفعة . ولكن مثل هذه المواقف ليس بمقدورها إزالة الإرث الإنساني للعدوان ولن تساعد على وجه الخصوص ، في التوصل إلى إجابة شافية للسؤال البالغ الأهمية الآتي : لماذا يتخذ العدوان لدى الإنسان في أحيان كثيرة ذلك المنحى الخبيث الفتاك؟ ويبدو إننا لن يكون بمقدورنا

اقترح إجابة تناسب أهمية السؤال ما لم نفهم العدوان بوصفه غريزة .
إذ ما كان للعدوان ان يتخذ ذلك المنحى الخبيث والفتاك ، إلا لان
التوازن الحرج بين الاستثارة والكف الخاصين بغريزة العدوان عرضة
للاختلال في حياة البشر الحالية . أما لماذا حدث ويحدث هذا الاختلال
فان ذلك يمكن ان يكون حصيلة للعوامل الآتي ذكرها :

١ . لان الإنسان ما عاد يعيش في بيئته النشئية الأصلية ، والمدة
القصيرة التي انقضت على قيام التجمعات السكانية المستقرة ومن ثم
المدن ليست كافية لإحداث تبدلات إحيائية على الخواص الأساسية
للإنسان القبلي وهذا يعني :

أ . نشأ الإنسان وتكونت انساقه الدوافعية باعتباره كائنا يجوب
رقعته الإقليمية — بمجموعات — صيادا وجامعا للطعام ، وقد عاش هو
وأسلافه هكذا مئات الألوف من السنين وحياته في المجمعات السكانية
المستقرة لا تتعدى بضعة آلاف عام ، ورغم انه تكيف بصورة جيدة
لبيئته الجديدة . إلا أن ذلك التكيف حصل بواسطة التعلم والتشريط
فقط ، دون ان تتاح الفرصة لحدوث تعديل أحيائي رئيسي في الأنساق
المتفاعلة لدوافعه العدوانية . وعلى الرغم من وجود الكوابح العقلية
والقانونية والدينية للسيطرة على تلك الدوافع وتنظيمها نجد أن تلقائية
الاستجابة للدوافع العدوانية تسبق في أحيان كثيرة ، عمل الكوابح
وتتخطاها .

ب . اهم صفات الكائن القبلي تكمن في تعامله على أساس محلي
وبعلاقة مباشرة ومتداخلة مع أعضاء القبيلة الآخرين ، فهو يعرف
موقعه في الهرم الاجتماعي للقبيلة ، فهذا يعلوه مرتبة وذاك دونه
مرتبة ، لذا يتخذ المواقف المناسبة إزاء كل منهما في إطار متفق عليه

قبلياً من العادات والتقاليد والأعراف والمراسيم . غير انه منذ غدا
مواطننا واجهته مشكلة شائكة ؛ فما عاد بمقدوره التعرف على كل فرد
من الأفراد المحيطين به ، واصبح بالتالي عاجزاً عن تحديد موقعه
ومواقعهم في الهرم الاجتماعي وكى يثبت لهؤلاء الغرباء بأنه افضل
منهم موقعاً فانه قد يلجأ إلى كافة الوسائل المصطنعة المتاحة له ، ابتداء
بالتزاحم معهم على كل شيء مروراً بتملك الأشياء التي لا ضرورة
حقيقية لها والتباهي بها وانتهاء باستخدام العنف .

ج . لقد أجبرت المدينة الإنسان على العيش في ظروف من
الاكتضاض تتعارض وخلفيته الاحيائية . فالبرية ، بيئته النشوءية
الأصلية ، كانت تؤمن له الفسحة المكانية المناسبة وهو إحيائياً يتوجس
ويغضب (تستثار عدوانيته) عندما يفتحم الغرباء فسحته الإقليمية
الحميمة ، فكيف الحال وهذه الفسحة يجري اقتحمتها بانتظام في الشارع
والحافلة وغرف العمل ومقاعد الدراسة وغيرها . ورغم المظاهر فلن
غلاف التأدب الرقيق الذي يخفي تحته ركماً من الضيق والاستتكار
والحنق كثيراً ما يتفجر سلوكاً عدائياً نحو أهداف منتقاة أحياناً وعشوائية
أحياناً أخرى . وربما كان هذا العامل من أهم العوامل التي تجعل
المدن ، بخاصة الأحياء المكتضة فيها مهياً لتفجرات العنف .

٢ . من المفارقات اللافتة للانتباه إن هبة الإنسان الرئيسية المتمثلة
في قدرته الفريدة على التفكير والتذكر والتعلم والابتكار ، أسهمت في
إحداث الاختلال في التوازن بين الاستثارة والكف عن طريق :

أ . اختراع واستخدام السلاح الذي سهل إمكانية إلحاق الأذى عن
بعد ، مما حيد إيماءات وإشارات التهذئة والقبول بالهزيمة . فالغرماء
نتيجة توفر السلاح ، ما عادوا يشبكون وجها لوجه ، إلا نادراً لذا لم

يعد بمقدور تلك الإيماءات والإشارات القيام بدورها النشوي في فك الاشتباك بواسطة كف عدوانية المنتصر وبالتالي الحد من الأضرار الناجمة عن الصراع داخل - نوعي . إضافة إلى أن المدة القصيرة التي انقضت منذ اكتشاف الإنسان للسلاح وقدرته على تناقل المعلومات الخاصة بصنعه واستخدامه من جيل إلى آخر لم تمكنه من تنمية كوابح أو روادع إحيائية تلقائية ضد استخدامه المؤذي أو المدمر . على العكس من أنياب الأسد ومخالبه ، على سبيل المثال .

ب . استبدال النسق الاتصالي الإيمائي العياني المباشر والقادر على العمل التلقائي مع المستويات الدماغية تحت اللحائية ، بنسق اتصالي رمزي تجريدي (الكلام) يعمل أساسا على المستوى اللحائي ولا يملك القدرة على التأثير التلقائي في الفعاليات تحت اللحائية المثيرة والكافة للبرامج السلوكية الجبلية .

ج . مخيلة الإنسان وقدرته على التخطيط للمستقبل جعلت من دوافعه العدوانية لا تختص فقط بالدفاع عن النفس والفسحة الحيوية أو بالترقي في المكانة الاجتماعية ، بل وأيضا بالانتقام المبيت له ، من أفراد أو جماعات لم يتعرض أصل إلى عدوانيتهم المباشرة . كما هو الحال في أعمال النار الفردية والجماعية .

د . أخيرا ، من بين الغرائز الأساسية ينفرد العدوان في أنه من غير المسموح به ، اجتماعيا أو نفسيا ، التعبير عنه صراحة ، إذ لا توجد كيفية دينية أو اجتماعية أو قانونية (خارج إطار الحرب) يسمح للإنسان بممارسة عدوانه من خلالها ، كما هو الحال بالنسبة للجنس في مؤسسة الزواج . وانعدام المتنفسات الصحية يمكن أن يؤدي إلى تفجرات تتسم بالعنف وهذا ما يمكن ملاحظته في سلوك الجمهرة أحيانا

عندما تنزع عنها قيودها الاجتماعية وتطلق العنان لدوافعها النفسية
القطيعية البدائية فتتحول إلى غوغاء .

العدوان في الحياة اليومية :

جاءت موضوعة لورنر حول طاقة الفعل النوعية لتقترح تفسيراً او
وصفا موضوعيا لمبدأ الطاقة النفسية الفرويدية ، إذ تشير الموضوعة
الى ان عمليات الكف لنمط سلوكي غريزي من شأنها تكوين دوافع لا
تقل شدة عن الدوافع الغريزية الأساسية قدر تعلق الأمر بالسلوك — أي
إنها توجد أنماط سلوكية بديلة — ويمكن ايضاح ذلك ، باختصار ، في
مثال حول سلوك البط البري : فالصراع الداخلي بين القتال عند
مواجهة غريم (دافع غريزي) والهروب (دافع غريزي) يبرز في
العادة سلوكا غريزيا ثالثا ، كحل للصراع بين الدافعين المتعارضين ،
مثل القيام بحركات بناء العش أو التأنق (تنظيف الريش) (١٥)
ويمكن ملاحظة نفس الظاهرة في سلوك ذكور القطط اذ كثيرا ما يشاهد
أحد القطين الغريمين يقوم في حماة التهديد المتبادل مواء وتكشيرا ،
بتنظيف شعر قوامه أو باقتناص حشرة وهمية تمر بالقرب منه . ان
ذلك يعني أولاً ، أن الطاقة الخاصة بسلوك غريزي ما يمكن تحويل
اتجاهها أو إزاحتها ، نحو سلوك بديل وبذا تكتسب الأنماط السلوكية
البديلة — في الرئيسيات العليا خصوصا الإنسان ، هناك بدائل سلوكية
مبتكرة وأخرى مكتسبة كذلك — خصائص لا تقل أصالة وثباتا عن
الأنماط السلوكية الجبلية الأصلية . ويعني ثانيا ، إن شحنة الطاقة
النوعية الخاصة بفعل ما ، عندما يتم تخصيصها ، لن يكون بالإمكان

استرجاعها أو إلغاؤها وإنما يتحتم تفريغها سواء نحو الفعل الأصلي أو تحويلها نحو أفعال بديلة . لذلك غالبا ما توجه دوافعنا العدوانية سلوكنا في الحياة اليومية ، نحو واحد أو أكثر من المواقف أو الاستجابات التالية :

٠١ إزاحة طاقة العدوان نحو متنفسات مقبولة ومفيدة ، وأحيانا محبة اجتماعيا مثل توكيد الذات والإنجاز والابتكار والإبداع ، وكذلك الفضول المؤدي إلى المعرفة الذي تقوده الحاجة إلى التحكم mastery في المجهول والسيطرة control وهاتان الحاجتان هما من مشتقات العدوان .

٠٢ سلوك عدواني آني ومباشر وصريح نحو موضوع أو موضوعات محددة وبذلك يتم تصريف الشحنة العدوانية أولا بأول .

٠٣ استجابة مؤجلة وغير مباشرة ، عندما لا يكون الهدف محددا أو لا يكون متاحا لأسباب ظرفية مكانية أو نفسية اعتبارية . في مثل هذه الأحوال تتوجه الشحنة العدوانية نحو أهداف أخرى . فبواسطة التعميم تتم إعادة توجيه الشحنة العدوانية نحو ما يماثل الهدف الأصلي العدوان لذا قد يصبح كل من يماثله في الانتماء الى مهنة أو عشيرة أو مدينة ... الخ ، هدفا للعدوان . أو تتم إزاحة الشحنة العدوانية نحو رموز للهدف المقصود ، كما يحدث عندما تزاح الشحنة العدوانية الموجهة نحو الأب ، مثلا ، والذي يمثل الرمز الأولي للسلطة في حياة كل شخص نحو رموز أخرى للسلطة كالمعلمين والمدراء وسواهم . أو قد توجه الشحنة العدوانية نحو كبش فداء ، كما يحدث عندما ، يتعرض موظف ، على سبيل المثال ، الى عدوانية رئيسه ، فانه قد يقوم بتفريغ شحنته العدوانية التي استثارها مديره في أحد مرعوسيه ، وعندما يذهب

هذا الأخير إلى البيت قد تصبح زوجته هدفا لعدوانيته ، التي تنفس عن حنقها بدورها في إحدى بناتها .

٤ . عندما يعجز الشخص عن تفريغ عدوانيته ، كما هو حال البنت في المثال الأخير ، فإنها تنتج شعورا بالغضب ، والغضب المتراكم يؤدي الى التوتر الذي يتحول إلى محنة ذات عواقب نفسية وفسلجية يشكل استمرارها أساسا لاضطرابات جسمية وظيفية متنوعة ، قد تقود بالنتيجة الى مختلف التخريبات العضوية التي اصطلح على تسميتها بالاضطرابات النفسجسمانية . او أن تترد الشحنة العدوانية نحو الذات في هيئة شعور بالعجز ، الذي يعتبر من أسباب الاكتئاب السريري المهمة . كما ان العدوان المكفوف بهذه الطريقة عامل رئيسي من العوامل المؤدية إلى إيذاء النفس والانتحار .

خاتمة

بالإضافة إلى ما تقدم ، يتعين الإقرار بان العدوان لدى الإنسان شأنه شأن الغرائز الأخرى ، يقع داخل النسق الرمزي للنفس ، من جهة والنسق التاريخي الثقافي والاجتماعي والأخلاقي والقانوني والديني من جهة أخرى ، ولا يظهر كتعبير خام عن الحاجات الغريزية المباشرة . ورغم ان التقريرية الاحيائية لا يمكن تحييتها جانبا ، إلا ان دورها يتم في أحيان كثيرة ، اختزاله بدرجات متفاوتة ، بحسب اختلاف الظروف والأشخاص والجماعات ، لتحل محله مجموعة من الحاجات والمشاعر والوجدانات والممارسات الممثلة للرمزية النفسية والاجتماعية بمفهومها الشامل ، بدلا من الفعل المباشر المقرر سلفا . فالإنسان الذي يعيش في

أعماقه ذلك الصياد الباحث عن الطعام ، أصبح يخرج متسلحا بحقيبة دبلوماسية أو بجاروف أو بمسطرة أو بسماعة أو بمجرم المعرفة بدلا من الهراوة أو الرمح ، في رحلة يومية للبحث عن الرزق (الصيد) كما كان يفعل أسلافه ، متعاوننا ومتنافسا مع من حوله في عين الوقت ، إلا إن الطرائد أصبحت أصعب منالا والوسائل الموصلة إليها أكثر تعقيدا والتنافس اشد حدة وفسحة الأرض المتاحة أكثر ضيقا كما أضحي عليه الخضوع لمجموعة من القواعد والنظم والأعراف والتقاليد والقوانين والمحرمات ، كل ذلك جعل طرق التعبير عن عدوانيته تأخذ أشكالا لا حدود لها في التنوع والتميز والتأجيل والإزاحة والتحويل والتطقيس والإعلاء .

وبحسب اعتقادنا ، لن يكون بالإمكان تحسين فرص التصدي لآثار العدوان الضارة في حياتنا أن نحن اعتبرناه ، فقط ، واحد من مساوئ الحياة المحتومة . ولكن ربما كانت فرصنا افضل إذ ما حاولنا فهمه باستكشاف السلسلة المترابطة الحلقات الخاصة به ، بالطبع ، إلى التعرف على آثاره الإيجابية في حياتنا . فهو ليس ضروريا للدفاع عن النفس والحقوق حسب، وإنما هو أيضا أساسي للاستقلالية والإنجاز والكبرياء ، كما انه أدى ولا يزال دورا هاما في التطور الحضاري والثقافي للإنسان من خلال المساهمة ، في تكوين أواصره الوجدانية ومعتقداته الأخلاقية وشعائره ومراسيمه واحتفالاته وفنونه التعبيرية .

والعدوان ليس مسؤولا بصورة مباشرة عن الأنماط السلوكية الشاذة الناجمة عنه ، إذ قد يلحق بالاستجابة له ، من الاضطراب ، ما يلحق بسواه من الدوافع الغريزية (نهم الطعام المرضي والاغتصاب على سبيل المثال ، فيما يخص الدوافع الفموية والجنسية على التوالي) .

فالدافع الغريزي يمكن ان يضطرب في واحد او اكثر من الأوجه
آلاتية : أولاً ، طاقة الدافع أي شدته وفتوته ، زيادة او نقصانا . ثانياً ،
هدف او وظيفة الدافع ، عندما يضل الدافع عمن تحقيق الهدف او
الأهداف التي صمم لتحقيقها . ثالثاً ، موضوع الدافع اذ قد يفشل الدافع
او ينحرف عندما لا يعثر على الموضوع الملائم او لا يتمكن من إقامة
علاقة سوية معه أو عندما يخطئ في اختيار الموضوع اصلاً . لذا
يمكن القول ان الأنماط السلوكية المعبرة عن العدوان ترتبط ، الى حد
بعيد بالتكوين الجبلي للفرد ، من جهة ، وبطبيعة الظروف البيئية
والتربوية والاجتماعية من جهة أخرى . فاختلاف شخص عن آخر
ومجتمع عن آخر يتحدد بكيفية تعاطي هذا وذاك ، شعوريا ولا شعوريا ،
مع الغرائز الرئيسية ، تأجيلاً وإزاحة وتحويلاً وتطبيقاً واعلاءً .
ويذهب اريك أريكسون إلى ابعد من ذلك عندما يشير إلى ان الطقوس
والشعائر الاجتماعية ذات النشوء الثقافي والأنماط السلوكية المتعلقة
بتحويل العدوان نحو قنوات بديلة ، تميز الجماعات البشرية ، صغيرها
وكبيرها بنفس الطريقة التي تميز الصفات الناجمة عن الانتقاء الطبيعي
العضوي رسا عن رس ونوعا عن آخر ، وقد اسماه الانقسام النوعي
الكاذب pseudo-speciation . (١٦)

1. Dollard, J. et al (1939) Frustration and Aggression. Yale University Press, New Haven. 17 printing 1974 .
1. Freud, S. (1920) Beyond The Pleasure Principle. Standard Edition, Vol. 18, The Hogarth Press(1967).
2. Alder, A. Superiority and Social Interest, London: Routledge & Kegan Paul.
3. Jacobi, J. (1972) The Psychology of C.G.Jung: Yale University Press(1967) .New Haven.
4. Freud, S.(1923) The Ego and The Id.S.E..Vol.19,The Hogarth Press(1967) .
5. Hartmann,H,Kris,E.&Loewenstein,R.M.(1949)Note on The Theory of Aggression .Psychanal . Study Child 3 – 4.
6. Brenner,C.(1979)The Psychoanalytic Concept of Aggression.Int.J.Psycho – Anal.52,137.
7. Huxley,J.Introduction to On Aggression, by Konrad Lorenz. Methuen London(1979).
8. Lorenz,K.(1963)Das Sogenann Bose.Eng.Trans.On Aggression by Marjorie,Methuen .London(1979).
- 10.Tenbergen,N.(1963)On Aims and Methods of Ethology . Tierpsychologie,20.
- 11.Ardrey,R,(1967)The Territorial Imperative , London: Collins. 1965 .
- 12.Guthrie,R.d(1973)Evolution of Human Threat Displa Organs. Evol . Biology , Vol.1.ed Dobzhansky, T.,Hecht,M.&Steere,W.,Appleton – Centurt – Crofts.NY.
- 13.Goodall,J.(1971) In the Shadow of Man, Fontana Book ,London (1973) .

14. Eibl – Eibesfeldt, Irenaus (1963) Aggressive Behaviour and Ritualized Fighting in Animals', from Massermann, J.H.(ed), Science and Psychoanalysis. NY: Grune & Stratton
15. Freedman, A., Kaplan, H., & Sadock, B. (1986) Modern Synopsis of Comprehensive Textbook of Psychiatry. The Williams & Wilkins Co., Baltimore.
16. Erikson, E.H. Childhood and Society. Norton & Co. Inc, NY. 1967.





الثقافة العربية في ظل متغيرات التقانة المعاصرة*

د. داخل حسن جريو
عضو المجمع العلمي

مستخلص البحث

يواجه المتقف العربي في عصرنا الراهن تحديات كبيرة بسبب التطورات العلمية والتقنية في جميع التخصصات ، وبشكل خاص في مجالات تقانات المعلومات والاتصالات والإلكترونيات والتي كادت أن تجعل هذا العالم الفسيح قرية كونية صغيرة ، نجم عنها تأثيرات ثقافية خطيرة قد تهدد مصير الهوية القومية نتيجة السعي المحموم لكثير من أقطار أوربا الغربية وأمريكا الشمالية لتكريس ثقافتها الغربية بصورة عامة والثقافة الأمريكية بصورة خاصة عبر وسائلها الهائلة في جميع مجالات الحياة . وتطورات كهذه لا بد أن تبعث على القلق لأية أمة تحترم نفسها وتعزّز بتراثها الحضاري والإنساني لا سيما أن آلة الإعلام الغربي واسعة الانتشار تروج بصورة منهجية ومنظمة ومخطط لها بعناية فائقة لمفاهيمها الثقافية وأنماط حياتها وعادات شعوبها ، لا بل وحتى معتقداتها الدينية والسياسية بصورة مباشرة ليل نهار عبر

* من بحوث مؤتمر المجمع العلمي لعام ٢٠٠٢ .

محطاتها التلفازية الفضائية وشبكات معلوماتها وأجهزة النشر الإلكتروني والأشرطة والأقراص الحاسوبية المسموعة والمرئية وغيرها من وسائل عديدة لا حصر لها . وتكمن خطورة هذه الهجمة الثقافية على بلادنا العربية بأنها تنبذو للناس بعامة ، والشباب بخاصة ، بإطار طابعه علمي وموضوعي ، وكأنها تهدف إلى تحري الحقائق ، والانفتاح على حضارات الأمم الأخرى بشفافية وإنسانية ، وتشجيع الحوار وسماع الرأي والرأي الآخر في أجواء الحرية والديمقراطية والتعددية السياسية والدينية بعيدا عن التعصب والانغلاق الفكري ، كما يروجون عبر وسائل إعلامهم المختلفة . ويذهبون أحيانا بعد من ذلك بإظهار حرصهم على حقوق الاقليات العرقية والدينية في هذا القطر أو ذاك بدعوى التسامح وإقامة المجتمع المدني القائم على العدل والمساواة بصرف النظر عن اللون والعنصر والمعتقد وذلك عبر إيماءات واضحة بأن هذه الأفكار إنما هي من بنات أفكار المثقفين الغربيين وإنها نتاج صناعة فكرية غربية .

بينما يعلمون تماما إن الوطن العربي هو مهد أقدم حضارات العالم في وادي الرافدين ووادي النيل ، فيهما صيغت القوانين ونظم الإدارة ، ونظريات الفلك والرياضيات وهندسة الري وغيرها . وظل العراق بتاريخه وحضاراته منطلق إشعاع فكري وحضاري وثقافي على مر العصور . ومنذ القدم أولى العراق التعدد الثقافي أهمية ورعاية خاصة بدلالة إن الكثير من العلماء والأدباء قد أموا العراق وتفاعلوا مع مدارسه . ومن هنا ينبغي ان يتصدى المثقفون العرب بقوة وحزم لجميع محاولات الغزو الثقافي الذي يستهدف إنهاء دور امتنا الحضاري وتقليل أهمية تراثها العلمي والثقافي وإشعاعها الفكري عبر حقبة التاريخ

المختلفة ، ولأنهم يدركون جيدا أهمية لغتنا العربية في نهضتنا العلمية والثقافية ، لذا راحوا يسيئون إلى هذه اللغة بدعوى عدم قدرتها على الإيفاء بمتطلبات حركة تطور العلوم والتقانة ، ويسعون لاستبدالها بلغات أجنبية وفي مقدمتها اللغة الإنكليزية بدعوى النهوض العلمي ومواكبة مستجدات العلوم والتقانة بلغة المصدر ، وهم يهدفون من وراء ذلك خلق حالة انفصام بين المثقفين العرب ومواطنيهم وانمحاء حالة الشعور بالتعالي ، والتعامل بلغتين لغة أجنبية للعلم والتقانة ، ولغة عربية محلية للتعامل في شؤون الحياة اليومية ، وتكريس مفهوم إن العلم والتقانة إنما هما نتاجان أجنبيان ، وليس كما هما في حقيقة الأمر نتاجان إنسانيان ، كان للعرب فيها إسهام فاعل على مر العصور . وما يؤسف له حقا أن تجد بعض هذه الدعوات الزائفة آذانا صاغية لدى بعض المثقفين العرب ، والآنكى من ذلك لدى بعض صنّاع القرارات العلمية والتربوية والثقافية في هذا القطر أو ذاك . ومن هنا ينبغي أن تتضافر جهود المثقفين العرب بالإفادة من تقانات المعلومات والاتصالات ومعطيات العلوم المختلفة بتوظيفها للنهوض بثقافتنا العربية والإسلامية على وفق رؤى حضارية متفتحة وبأساليب شفافة دون تعصب أو تزمّت من منطلق حوار الحضارات وتعدد الثقافات . يسلط هذا البحث الضوء على واقع حال الثقافة العربية في ظل متغيرات التقانة ودور المثقفين العرب للنهوض بها لتقف على قدم المساواة مع أرقى ثقافات شعوب العالم بأذن الله .

مقدمة

الثقافة في اللغة مشتقة من (التثقيف) أي تقويم الأعوج ، وكما في لسان العرب فإن رجلاً ثقفاً أي سريع التعلم ، والثقافة سرعة التعلم ، وفي (المعجم الوسيط) تثقف الرجل ثقفاً أي صار حاذقاً فطنا .

أما الثقافة كما نفهمها فهي تعني الإلمام بالعلوم والمعارف المختلفة بصورة شاملة دون ضرورة معرفة تفاصيل كل من هذه العلوم والمعارف . والثقافة بالتأكيد هي نتاج جهد إنساني بالرغبة بالاستزادة من المعرفة وسمو الفكر الإنساني وتهذيب طباع الإنسان وعاداته وتنظيم أسلوب حياته . فالثقافة تنمو وتتطور من خلال تفاعل الإنسان مع بيئته وعناصرها المختلفة . ولا ريب أن تطور وازدهار الثقافة يحمل أهمية كبيرة لأن الثقافة جزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية في منظور حضاري يربط جديلاً بين الماضي والحاضر نحو المستقبل . وفي الوقت نفسه تحمل الثقافة عوامل ضعفها وانحسارها وربما تلاشيها لأسباب ذاتية من داخل تكوينها أو موضوعية من الخارج ، وإن كلا العوامل الداخلية والخارجية تلقي بآثارها على كل ثقافة . وتتلاشى الثقافة عندما يتدهور حال شعب من الشعوب ، لكن حقائق التاريخ تشير دوماً أن الشعوب الأصيلة ذات الأمجاد الحضارية لا يمكن بأي حال من الأحوال أن تتلاشى ثقافتها أو أن تضيع ، قد تخبو جذوة ثقافتها ، وقد تذهب في ضروب شتى ولكنها لا تزول كلياً .

حيث أن الثقافة تتطوي على معنى حضاري ، ومن خلال امتلاك سمتين هما استعمال الكتابة وحياسة براءة اكتشافها ، فإن الأمة العربية

تمتلك قصب السبق في تفعيل معنى الثقافة وامتلاك مقوماتها ، لان الوطن العربي هو مهد أقدم حضارات العالم في وادي الرافدين ووادي النيل ، وان الكتابة المسمارية في العراق القديم هي أول أشكال الحروف وصيغ الكتابة بحسب ما يذكره التاريخ القديم ويؤكد علماء اللسانيات حيث انطلق الحرف الأول من حضارة العراق في عهد سومر وبابل . كما صيغت القوانين ونظم الإدارة ، ونظريات الفلك والرياضيات وهندسة الري والجماليات في العراق القديم . وظل العراق بتاريخه وحضاراته منطلق إشعاع فكري وحضاري وثقافي على مر العصور . ومنذ القديم أولى العراق التعدد الثقافي أهمية ورعاية بدلالة ان الكثير من العلماء والأدباء والخطباء واللغويين قد أموا العراق وتفاعلوا مع مدارسه اللغوية وبخاصة مدرستي البصرة والكوفة والمستنصرية وبيت الحكمة . وفي العصر العباسي كان الطلاب العرب والأجانب يشدون الرحال الى بغداد ليدرسوا في مدارسها .. وقد ازدهرت في العراق على مر التاريخ كل عناصر الإبداع وتلاقحت ثقافته مع ثقافات الشعوب الأخرى أخذا وعطاء ، وذلك ما اطلع عليه المستشرقون وأدركوه حق إدراكه حتى لو لم يتناوله بعضهم بإنصاف ، لذا فان مستقبل ثقافتنا العربية إنما يعتمد على الاهتمام بإحياء تراثنا العربي والإسلامي وعلى درجة تسامح وانفتاح مجتمعاتنا العربية وشفافيتها تجاه ثقافات وعلوم وفنون الشعوب الأخرى ، وعدم الانغلاق على الذات .

ويمكن ان تلعب الجامعات والمؤسسات التعليمية دورا هاما في هذا المجال لتأمين مستقبلا ثقافيا زاهرا لبلادنا بأذن الله ، كي تسهم إسهاما فاعلا ومؤثرا في الثقافة الإنسانية المعاصرة ، وبناء صرح امتنا

الحضاري وتعزيز دورها الإنساني . ولعل من المفيد أن نشير هنا إلى اهتمام البلدان الغربية بالثقافة إذ يشير (جيروم ويست) مستشار الرئيسين الأمريكيين كندي وجونسون إلى أن قضايا العلوم والثقافة شكلت منذ الحرب العالمية الثانية تحديا لا نظير له للرئيس الأمريكي . كما يرى الرئيس الأمريكي الدوس هكسلي أن الحضارة الحالية تعمل جهدا لإنشاء قبيلة واحدة تتكلم اللغة الأمريكية ، بينما يرى البريطاني هربرت سبنسر أن ازدهار العلم وانتشار ثماره مرهونان بمدى عظمة الثقافة الإنكليزية وتطور قيمها الإنسانية التي تسمح لنا بالقبض على معنى التقدم وأسراره . وفي المقابل يحاول بعض مفكري الغرب الإقلال من شأن حضارتنا العربية والإسلامية إذ يشير غوته مثلا إلى أن ممتلكات العرب الخاصة هي الخيمة والعمامة والسيف ، ويشير امرسون الأمريكي إلى أن الدين والشعر هما كامل حضارة العرب ، متجاهلين عن عمد وسبق إصرار ما قدمه العلماء العرب منذ حضارة سومر و اشور وبابل وأكد حضارة وادي النيل والحضارة العربية الإسلامية في عصورها المختلفة من اكتشافات وإنجازات علمية بارزة في حقول المعرفة المختلفة من رياضيات وجبر وكيمياء وفلك وفلسفة وهندسة وغيرها والتي كان لها ابرز الأثر في الحضارة الإنسانية بعامه والحضارة الغربية بخاصة باعتراف الكثير من علماء الغرب أنفسهم وما تؤكد الشواهد التاريخية الشاخصة إلى يومنا هذا ، فالكتابة والعجلة مثلا وهما أهم اكتشافات التاريخ إنما يعود فضل اكتشافهما إلى العراقيين القدماء ، وكذا الحال بالنسبة للكثير من الحسابات الهندسية والرياضية ، وما أهرامات مصر وحداثق بابل الأخير إلا شاهد ودليل على عظمة وإبداعات المهندسين العراقيين والمصريين القدماء (١) .

فحري بالمتقنين العرب ان يحثوا الخطى لبناء مشروع امتنا الحضاري والثقافي بالإفادة من معطيات العلوم الحديثة والتقانة المعاصرة في ظل ثورة المعلومات والاتصالات التي جعلت من هذا العالم الفسيح قرية كونية تتدفق فيها المعلومات في كل اتجاه ، ولم تعد هناك حواجز بين الدول ، حيث أصبحت معظم الدول النامية فريسة سهلة لغزو ثقافات متقدمة ممثلة بوسائل الإعلام المختلفة ودور نشر كبرى ومراكز ثقافية منتشرة في أرجاء العالم المختلفة ، لا تستطيع الدول النامية مجاراتها بآية حال من الأحوال . وفي ضوء هذا الواقع المؤلم تبرز أهمية دور المتقنين العرب بالتصدي الحازم لمحاولات هيمنة وتسلط الثقافة الغربية بعامّة والأمريكية بخاصة في مجتمعنا العربي الإسلامي بدعوى مواكبة التقدم والتناغم مع روح العصر بالإفادة من وسائل الإعلام المختلفة وثقانات المعلومات والاتصالات الحديثة .

الثقافة الوطنية والقومية

لا ريب ان تطور وازدهار الثقافة الوطنية والقومية يحمل أهمية كبيرة لان الثقافة جزء لا يتجزأ من الهوية الوطنية في منظور حضاري يربط جدليا بين الماضي والحاضر نحو المستقبل . وحيث ان الثقافة تتطوي على معنى حضاري ، فان الأمة العربية تمتلك قصب السبق في تفعيل معنى الثقافة وامتلاك مقوماتها ، لان الوطن العربي هو مهد اقدم حضارات العالم في وادي الرافدين ووادي النيل . وان الواقع العربي بمعطياته المادية والمعنوية المشتركة المرتبطة بخواص وحدة الأمة

العربية ، يبعث الى الوجود عملية تلاحم واندماج بين عناصره ، فهو ينطوي على ثقافة واحدة عميقة الجذور ، تحمل في مضامينها الأصالة والمعاصرة ، وترتبط روحيا وفكريا بالإسلام خاصة ، وبرسالات السماء عامة ، وبذلك فهي تواصل حي يسحب الماضي نحو الحاضر بما يحافظ على التراث ولا يقفز نحو المعاصرة ، لكن الثقافة العربية قد حملت تحدياتها والتي هي تحديات الأمة العربية ذاتها في التاريخ الحديث والمعاصر . فإذا كانت الأمة العربية قد عانت من التجزئة والاحتلال والاستيطان بفعل السياسة الاستعمارية والصهيونية ، فإن الثقافة العربية كانت الهدف الأول في المنهجية العدوانية لاعداء الأمة على طريق تشويه الهوية القومية وإشاعة روح الاغتراب والإحباط وتزوير الحقائق .



وقد تعرضت الثقافة العربية إلى :

أولا : محاولة إلغاء الهوية الوطنية والقومية من خلال تدمير بنى ومؤسسات الثقافة كما حصل في الجزائر أثناء فترة الاستعمار الفرنسي ، وما حصل وما يحصل في فلسطين العربية من قبل الاحتلال الصهيوني ، وفي أقطار عربية أخرى حيث تسعى الجهات المستعمرة الى فرض ثقافتها وقيمها وعاداتها وتقاليدها ، ومحاولة إحلالها محل الثقافة الوطنية والقومية في محاولة لتجريدها من القدرة على مواصلة البقاء ، وهذا ما تتعرض له أيضا منطقة الخليج العربي في الوقت الحاضر بفعل التواجد الأجنبي الكثيف فيها .

ثانيا : الغزو الثقافي وهو من اخطر الوسائل المعتمدة من قبل الاستعمار والصهيونية في نشر وترويج قيم وأخلاقيات تنافى وقيمتنا العربية الإسلامية الأصيلة . ويتم هذا الغزو من خلال وسائل الإعلام الموجهة والحرب النفسية ، والإعلام والمطبوعات المحددة الأغراض والتقليعات المتعلقة بالأزياء والتسريحات ونشر الأفكار الإباحية وتسخير الإعلانات الدعائية ، والمؤتمرات والمدارس التبشيرية .. ويتم التركيز في عملية الغزو الثقافي على شرائح الشباب باعتبارهم القوى المهيمنة لقيادة حركة المجتمع وبنائه ، وذلك لضعاف روحهم المعنوية وإشاعة روح الاغتراب فيهم ، وعدم الرضى على كل ما هو سائد في بلدانهم . وتعتمد الدول الاستعمارية دراسات اجتماعية ونفسية معدة من علماء وباحثين في مراكز بحوث وجامعات لديها ، وذلك لتخريب النفوس والعقول وتحقيق حالات الاحتواء والاختراق .

ثالثا : قهر حقوق الإنسان ، لقد أكدت القيم السماوية ان الإنسان قيمة عليا في الحياة ، فهو منطلق السعادة ، ومبعث الأمل كما ان الإعلام العالمي لحقوق الإنسان أكد حق الإنسان في الحياة الحرة الآمنة ، وان قيم الإنسان الفكرية والفلسفية لا بد ان تصان ، وان تجد المؤسسات التي تطورها ، ولكن الملاحظ ان القوى الاستعمارية قد عملت على تسييس حقوق الإنسان خدمة لمصالحها ، وعلى وفق هذا المنهج يمارس الكيان الصهيوني العنصرية ويمارس شتى أنواع القهر على أبناء شعبنا في فلسطين ومصادرة ابسط حقوقهم الثقافية ، والعمل بكل الوسائل على تزوير التاريخ الفلسطيني وطمس معالمه بدعاوى زائفة .

وفي ضوء ما تقدم نخلص إلى حقيقة مفادها ان جهودا حثيثة يجب ان يبذلها المنقون العرب للنهوض بالثقافة الوطنية والقومية في عالمنا المعاصر الذي يشهد تحولات اجتماعية وثقافية لا حدود لها والتي باتت تخترق جميع الحواجز أي كان ارتفاعها أو سُمكها ، وذلك بسبب التطورات التقنية الهائلة ، إذ ما زال دور معظم أقطارنا العربي هو دور المتلقي للثقافات الغربية والأخذ بها دون ان يكون هناك دور فاعل ومؤثر لمؤسساتنا الثقافية في بناء صناعة ثقافة وطنية وقومية تساهم في إغناء التعددية الثقافية وبناء مشروع نهضة امتنا الحضاري والثقافي .

الثقافة والعولمة

أضحى مصطلح العولمة مصطلحا متداولا بكثرة في وسائل الإعلام المختلفة منذ أواخر القرن المنصرم ، وبخاصة في أعقاب انهيار الاتحاد السوفيتي وبروز القطب الأمريكي الأوحـد الذي يحاول جاهدا الهيمنة والتسلط على العالم بدعوى إقامة النظام الدولي الجديد وإشاعة مفاهيم العولمة التي مفادها إقامة نظام عالمي موحد تذوب فيه كيانات الدول المستقلة وتتصهر حضاراتها وثقافتها وارثها الإنساني في حضارة وثقافة عالمية واحدة كما يزعمون وهم يسعون بكل الوسائل وشتى الطرق للقضاء على الحضارات الإنسانية المختلفة بدعوى إنها حضارات وثقافات لا تستجيب لمتطلبات التنمية والتقدم الإنساني المنشود في مناحي الحياة المختلفة ، لا بل انهم يزعمون زورا وبهتانا بأنها تعوق حركة تقدم الشعوب ، كما انهم يروجون في الوقت ذاته ان الحضارة الغربية وثقافتها هي وحدها القادرة على تحقيق التقدم

الإنساني ، ويروجون باستمرار بان صراعا حضاريا مريرا ستشهده الإنسانية عاجلا ام آجلا ، ستكون نتائجه وخيمة على العالم فساد الحضارات أمر لا مفر منه .

ولأن الحضارة العربية الإسلامية هي أكثر الحضارات تماسا وتأثيرا في الحضارة الغربية عبر العصور ، ولانتشارها الواسع في أرجاء العالم المختلفة ، ولأنها حضارة ذات جذور عميقة ، وتحمل رسالة إنسانية ممثلة بالدين الإسلامي الحنيف إلى شعوب العالم اجمع ، لذا راحوا يفتعلون الذرائع والحجج الواهية للتصادم المبكر مع حضارتنا العربية الإسلامية العريقة قبل ان يقوى عود شعوبها ويشتد أزرها ، تارة بدعوى حفظ الأمن والسلام العالمي ، وأخرى بدعوى تأمين مصادر الطاقة الضرورية للآلة الصناعية والحربية الغربية ، والان ومما يؤسف له حقا انبهار بعض قادة الدول النامية ومنهم قادة دول عربية واسلامية بمظاهر العولمة الزائفة متوهمين ان مسaire هذه الموجة إنما هي السبيل الوحيد لتطور وتقدم بلدانهم الذي سيوفر لهم ما يسمى بالنظام الدولي الجديد ومركزاته الأساسية الممثلة بالعولمة والخصخصة واليات اقتصاد السوق وقوانين منظمة التجارة العالمية والشركات متعددة الجنسية ، متوهمين بان مؤسسات العولمة ستدعم جهودها في التنمية وستفتح لها الأسواق لتصرف منتوجاتها المتواضعة في جودتها أساسا ، وستسهم بنقل التقانات إليها ، وتطور منظوماتها التعليمية وخلق فرص عمل أوسع وافضل لمواطنيها ، بينما يرى القاصي والداني ان حقيقة العولمة وجوهرها هي خلاف ذلك تماما اذ تسعى الدول الصناعية لسلب ثروات الشعوب واستنزاف ما لديها من قدرات علمية وتقنية

برغم محدوديتها وذلك بتشجيعها على الهجرة إليها بدعوى عدم قدرة بلدانهم على توفير البيئة العلمية المناسبة لهذه الكفايات .

وفي مجال نقل التقنية فإنه ليس متوقعا ان تقوم الدول الصناعية بنقل أية تقنية متقدمة او نافعة الى أي بلد من البلدان النامية . اذ تمارس هذه الدول رقابة صارمة على مثل هذه الأنشطة ، وإذا ما تم نقل أية تقنية معينة لهذا البلد او ذاك ، فإنها لا بد ان تكون تقنية ذات آثار سلبية في البيئة او صحة الإنسان ، أو إنها تقنية قد عفا عليها الدهر ليس الا ، وفي مجال فتح الأسواق فان الدول النامية لا تقوى في معظم الصناعات على منافسة صناعات الدول الصناعية وبخاصة ان معظمها في مراحل التصنيع الأولى التي تتطلب رعاية خاصة .

والأخطر من كل ما تقدم فإن العولمة تهدد ثقافتنا العربية والإسلامية في الصميم لما تروج له من مفاهيم وقيم تتنافى تماما مع مبادئنا الإسلامية المستندة إلى مبادئ السماء واحترام الذات البشرية وتماسك الأسرة كونها نواة المجتمع وان القيم الروحية أهم من القيم المادية وان العدل أساس الملك وغيرها من قيم سامية ونبيلة توارثتها أجيالنا العربية جيل بعد آخر .. وتسعى العولمة الثقافية لإلغاء الهوية القومية وذلك بإحلال الهوية العالمية بديلا عنها والإقلال من شأن الثقافات غير الغربية وإشاعة استخدام اللغة الإنكليزية بالإفادة من تقانات الاتصالات والمعلومات الحديثة باعتبارها لغة العلم والثقافة والأدب التي ينبغي على الجميع تعلمها والتحدث بها وبخلافه لا تستكمل شخصية المثقف المعولم على وفق قيم ومعايير العولمة .

ولعل ما هو قادم اعظم واكثر خطورة وتهديداً لنسيج مجتمعاتنا ما لم يتم التصدي الحازم لجميع مظاهر العولمة وأساليبها الخبيثة .

وستمارس الدول الصناعية ضغوطا شديدة على الدول النامية ليس في مجال التقنية فحسب ، بل في جميع العلوم والمعارف العامة بدعوى حقوق الملكية الفكرية والتي ستؤدي الى حجب الكثير من هذه المعارف عن الدول النامية والتي كانت مشاعة حتى عهد قريب لجميع الدول ، وينطبق الشيء نفسه على نتائج البحوث العلمية وحجب دراسة بعض التخصصات العلمية والتقنية في جامعات الدول الصناعية لمواطني الدول النامية بصورة عامة ومواطني الدول الإسلامية والعربية بصورة خاصة ، الأمر الذي يتطلب ان تتضافر الجهود الخيرة اعتمادا على الذات أولاً وعلى تعاون القوى الخيرة في العالم ثانيا ، لبناء منظومات علمية للعمل العلمي المشترك لاعداد الملاكات العلمية والتقنية وتبادل الخبرات والمشورة العلمية لضمان أمن واستقلال أقطارنا العربية^(٢).

ولعل أسوء إفرازات العولمة هو ما يتعلق بزيادة المصاعب الاقتصادية والمشاكل الاجتماعية للعديد من الدول النامية التي لا يجد مواطنيها لقمة العيش لسد رمقهم ، بينما تقدم لهم وسائل الإعلان المختلفة عبر محطات القنوات الفضائية التي تقتحم حدود هذه الدول والدخول إلى بيوت الناس نماذج الحياة الغربية التي تتسم بالرفاهية إلى حد التخمّة ، مما يزيد الشعور بالحنق والضيق من أوضاع نظام التجارة العالمية والإحساس بتعاضم رغبة الأقوياء في فرض ثقافتهم السلوكية على الآخرين .

الثقافة والتعليم

يحدد المعنيون بشؤون التربية والتعليم وظائف الجامعة عادة بثلاث وظائف رئيسية هي التعليم والبحث العلمي وخدمة المجتمع ، وعلى

الرغم من أهمية هذه الوظائف الجامعية في عالمنا المعاصر ، إلا أن هناك وظيفة رابعة للجامعة المعاصرة ألا وهي وظيفة الجامعة الثقافية ، أي قيام الجامعة بتنقيف طلبتها أولا وقبل كل شيء بصنوف الثقافة المختلفة ، اذ لا يكفي تأهيلهم في مجالات تخصصهم وتزويدهم بالعلوم والمعارف والتقانات المختلفة وإكسابهم المهارات اللازمة لممارسة أعمالهم في حقول تخصصاتهم بعد تخرجهم من الجامعة ، وانما يستلزم الأمر إعدادهم بحيث يكونون قادرين على إدراك أهمية تخصصاتهم العلمية وانعكاساتها على تطور مجتمعهم ورفقي أمتهم في سلم الحضارة الإنسانية وتحقيق رفاهية شعبهم وحقه في الحياة الحرة الكريمة على وفق اختياراته الحرة بعيدا عن مداخلات الدول الأخرى الساعية إلى فرض هيمنتها وفرض وصايتها استنادا إلى منطق القوة الغاشمة والخطرسة البلهاء بدعاوى زائفة تارة بالحرص على الشرعية الدولية وأخرى بحفظ الأمن والسلام ، كما يستلزم ان تسعى الجامعة الى خلق جيل مشبع بالقيم والمبادئ الإنسانية المستندة إلى جوهر عقيدتنا الإسلامية السمحاء والتراث التليد لامتنا العربية واسهامها المميز في الحضارة الإنسانية على مدى التاريخ :

ولاجل إعداد جيل مشبع بالقيم العربية الإسلامية والمبادئ الإنسانية النبيلة نرى ضرورة ان يطلع الطلبة الجامعيون على لمحات من ثقافات الأمم والشعوب المختلفة مع التركيز على ثقافتنا العربية والإسلامية بصرف النظر عن تخصصاتهم العلمية كي يكونوا قادرين على التصدي للثقافات الوافدة التي يروج لها البعض بهدف طمس او الإقلال من شان ثقافتنا العربية والإسلامية بدعاوى وذرائع شتى وذلك بإبراز أصالة ثقافتنا ودورها الرائد في الثقافة الإنسانية عبر العصور والازمان

المختلفة . ولا بد من إعداد أجيال قادرة على التعامل مع العلوم والتقانة بشفافية وحس إنساني مرهف وذوق حضاري سليم وإدراك واسع لاحتياجات الأمة وطموح مشروع ان تأخذ امتنا دورها الإنساني المميز بين أمم الأرض باعتبارها أمة عريقة وذات أمجاد حضارية وتراث إنساني مميز دون استعلاء او انتقاص من حضارات وثقافات الشعوب الأخرى . وبعبارة أخرى ان ما مطلوب من جامعاتنا هو إعداد جيل مسلح بالعلوم والتقانات والمعارف المختلفة من جهة وامتلاك ثقافة إنسانية واسعة مستندة على مقومات حضارتنا العربية الإسلامية الممتدة لآلاف السنين من جهة أخرى . أي تخريج ملاكات علمية وتقنية رفيعة المستوى علميا وعالية التأهيل نظريا وعلميا في فروع المعرفة المختلفة ، ومدركة تماما لدورها الإنساني والحضاري لبناء صرح امتنا وتحقيق نهضتها اعتمادا على إمكاناتها الذاتية أولاً وقبل كل شيء والإفادة من خبرات وتجارب الآخرين من منطلق التكافؤ وتبادل المنافع المشروعة الأمر الذي يتطلب الإلمام بثقافات الشعوب الأخرى بصورة أو بأخرى .

لذا يجب ان تهتم الجامعة المعاصرة بالتطورات الثقافية في مختلف أرجاء العالم لما لهذه التطورات من تأثيرات وانعكاسات على أي بلد من البلدان عبر وسائل الإعلام المختلفة ، الأمر الذي يتطلب مواجهتها بعقل متفتح وبصيرة علمية ثاقبة للإفادة مما هو نافع منها ونبذ ما هو ضار وسيء . وعلى الجامعة ان تتصدى للظواهر الثقافية في الوسط الجامعي او خارجه وبخاصة الظواهر التي لا تتسجم مع ثقافتنا العربية الإسلامية ومورثتها الحضاري ، ويجب ان تسعى الجامعة إلى توشيح العلاقة بين التخصصات الدراسية المختلفة وعدم وضع الحواجز

السميكة فيما بينها بحيث يتم تقريب الدراسات العلمية والتقنية أكثر فأكثر من الدراسات التي يطلق عليها دراسات إنسانية وذلك بزيادة عدد المواضيع الإنسانية كالفلسفة والأدب والفنون وعلم النفس وعلم الاجتماع والسياسة وغيرها ضمن المناهج الدراسية الهندسية والطبية وبقية التخصصات العلمية ، والعكس صحيح أيضا أي تدريس طلبية التخصصات الإنسانية مواضيع علمية وتقنية مبسطة منها على سبيل المثال لا الحصر علوم الحاسبات ونظم المعلومات وتطبيقاتها في علوم اللغة والأدب والاجتماع والشرعية والفقه وغيرها ، إضافة التعريف بالإنجازات العلمية والتقنية المختلفة وانعكاساتها على مجمل الحياة الإنسانية ، وإبراز دور العرب الحضاري قديما وحاضرا ومستقبلا وتنشيط حوار الحضارات الإنسانية وفضح محاولات البعض في فرض نموذج حضاري معين وتهميش الدور الحضاري للأمم الأخرى بوسائل وأساليب شتى .

ولا بد ان تهتم البرامج الجامعية بإبراز الهوية القومية المميزة لامتنا العربية وتراثها الثر التي كان لها أثرها الواضح في الحضارة الإنسانية ، وكذلك الاهتمام بمقومات الثقافة العربية التي عمادها الدين الإسلامي الحنيف واللغة العربية ، لذا ينبغي ان تهتم الجامعات بالثقافة الإسلامية على وفق مبادئ الدين الحنيف القائمة على أسس المودة والتراحم والتكافل الاجتماعي والاقتصادي ذلك ان الدين الإسلامي قد جاء هدى ورحمة للعالمين ، وان تسعى الجامعات إلى جعل اللغة العربية التي هي أحد مقومات الثقافة أداة فاعلة للتعليم الجامعي في جميع تخصصاته دون استثناء ، وإلى نشر العلوم والثقافة بلغة عربية ميسرة بين قطاعات الناس المختلفة . وإلى إبراز دور العلماء العرب

في مختلف العصور في الحضارة الإنسانية والتواصل بين حضارة
الأمس وحضارة اليوم على طريق بناء مشروع امتنا الحضاري الذي
تحاول القوى الاستعمارية والصهيونية إعاقته بوسائلها الخبيثة تحت
ذرائع وأساليب شتى . ولا بد من التصدي العلمي الحازم للكتابات غير
النزيهة التي تحاول تشويه تاريخنا العربي والإسلامي والتقليل من شأن
إنجازاتها الحضارية من قبل بعض الكتاب الصهاينة أو الكتاب
المتصهينين والكتاب الشعبويين ومن بعض الكتاب الذين يطلق عليهم
مصطلح المستشرقين . وتكمن خطورة هذه الكتابات بأنها تصدر من
قبل جمعيات أو مؤسسات ظاهرها علمي وبعضها مؤسسات جامعية
مرموقة تمويلها شركات ومؤسسات مختلفة لتمكين هذه المؤسسات
الأكاديمية من تقديم منح وإعانات مالية لعلماء وباحثين وطلبة دراسات
عليا في بلدان مختلفة للانخراط بهذه البرامج التي تتخذ من الأساليب
العلمية وسيلة لتحقيق أغراضها المشبوهة بالإساءة إلى تراث امتنا
العربية المجيدة والتي قد تنطلي على بعض ممن تبهرهم الحضارة
الغربية دون تبصر ، متوهمين ان كل ما يقدمه علماء ومفكرو
الحضارة الغربية إنما يمثل حقائق ثابتة لا غبار عليها حيث لا يعنيتهم
سوى الحقائق العلمية وانهم منزهون من أية أغراض أخرى . باعتبار
ان الجامعات والمؤسسات البحثية مؤسسات ذات استقلالية عالية
لتصريف شؤونها العلمية ، ناسين أو متناسين ان من يملك المال إنما
يملك في الحقيقة السلطة لتوجيه أية مؤسسة جامعية او علمية
بالاتجاهات التي يرغب بها عبر المنح والإعانات والهبات المالية التي
يقدمها لها تحت أغذية شتى . فالجامعات والمؤسسات العلمية في
مختلف أنحاء العالم إنما هي جزء لا يتجزأ من مجتمعاتها وتوجهاتها

الفكرية والسياسية في إطارها العام . ومن هنا ينبغي ان تتولى الجامعات نشر روائع الفكر العربي والإسلامي على أوسع نطاق وبخاصة بين طلبة الجامعات وجيل الشباب والتأكيد على التواصل الفكري والحضاري بين إنجازات الأمس وإبداعات علمائنا ومفكرينا في العصر الراهن وإشاعة روح التفاؤل بمستقبل امتنا الزاهر علميا وتقنيا وفكريا وثقافيا وحضاريا دون أدنى شك ذلك ان امتنا تمتلك كل أسباب النهضة والتقدم والرفي .

وان تسعى الجامعات إلى تنشيط التفاعل بين الثقافات المختلفة وثقافتنا العربية الإسلامية مع مراعاة الخصائص المميزة لثقافتنا وإدراك ان أي ثقافة من هذه الثقافات إنما هي حصيلة ظروف وبيئات حضارية وتراث أمم مختلفة ، وان ما يصلح منها في هذا البلد او ذاك ليس بالضرورة ان يصلح في بلد آخر ، فالثقافات كالنباتات تماما ، كل منها لا تنمو وتزدهر الا في بيئاتها الخاصة بها . كما ان ما يصلح من هذه الثقافات في زمن معين ، فانه ليس بالضرورة أيضا ان يصلح في زمن آخر فالنباتات التي تنمو صيفا فإنها لا تثمر شتاء ، وكذا حال الثقافات فان ما كان صالحا منها في عهود سابقة قد لا يكون صالحا في عصرنا الراهن . ومن هنا لا بد من انتقاء الثقافات التي تتلاءم وخصوصية امتنا زمانا ومكانا وبلورتها باتجاه خلق ثقافة عربية وإسلامية ذات أهمية خاصة بأممتنا دون انغلاق او تعصب ، وانما تأصيل الثقافة العربية بالإفادة من جذور الثقافة العربية والإسلامية وتطورات ثقافات الأمم والشعوب المختلفة في عصرنا الراهن أي باختصار شديد عصرنة ثقافتنا العربية والإسلامية الأصيلة .

الثقافة وتعريب العلوم

يلعب التعريب بعامة والترجمة بخاصة دورا هاما بإثراء العلوم والمعارف الإنسانية المختلفة ونقلها من شعب الي آخر ، وقد أدرك العرب الأوائل أهمية الترجمة في إغناء ثقافتنا العربية والإسلامية حيث برع العلماء العرب المسلمين في نقل علوم بلاد فارس والهند والإغريق في عهد الدولة الأموية ، وتطورت اكثر في عهد الدولة العباسية حيث انشأ الخليفة المأمون بيت الحكمة وجعله بمنزلة مجمع علمي ومرصد فلكي ومكتبة عامة وعين فيها الاكفاء من المترجمين أجرى عليهم الرزق الوافر بعثا لهم وحفزا للجزائل^(٢) . وبذلك أرسى السلف الصالح أسسا وقواعد سليمة لتفاعل الثقافات لاثراء المعارف الإنسانية المختلفة . وفي ضوء التدفق المعرفي الهائل لا بد من اعتماد أساليب حديثة ومتطورة في الترجمة والتي أبرزها الترجمة الآلية المستندة الى تقانات المعلومات واللسانيات . أما التعريب فهو أوسع واعمق من عملية الترجمة كثيرا ، اذ ان مفهوم التعريب يعني انه أداة التعبير عن الأفكار العلمية والمسائل التقنية بلغة عربية عصرية سليمة ، وانه الوسيلة لنشر العلوم والمعارف المختلفة بين الناس بلغة عربية سلسة ومفهومة من قبلهم بيسر وسهولة ، كما انه يعني القدرة على نقل النتاج العلمي والمعرفي العربي إلى شعوب وأمم أخرى بلغتنا القومية للإسهام في الثقافة والحضارة الإنسانية ذلك ان العلوم والتقانة إنما هي نتاج إنساني تسهم فيه شعوب العالم المختلفة بحسب إمكاناتها ودرجة تطورها ، وامتتنا العربي برغم ما تعاني من مشاكل وصعوبات وما تواجه من تحديات وانقسامات حادة في الوقت الحاضر فهي تضم علماء

ومفكرين ومبدعين في شتى التخصصات العلمية والتقنية ممن لهم باع طويل ونتاج علمي غزير ينبغي لنا تعريف العالم بهم ونتائجهم العلمي وإسهاماتهم في الفكر الإنساني الخلاق أسوة بإقرانهم في دول العالم الأخرى . وخلاصة القول ان عملية التعريب تعني إنشاء مدارس علمية وفكرية وثقافية عربية الوجدان والضمير واللغة والانتماء والتعبير عن حاجات الأمة وتطلعها المشروع الى التقدم والازدهار . تبدأ عملية التعريب أولا بترجمة أمهات الكتب العلمية والتقنية الأجنبية ، ويتطلب ذلك تهيئة مستلزمات الترجمة بدءا بإعداد مترجمين أكفاء يجيدون اللغة العربية ولغة أجنبية واحدة في الأقل . ويفضل ان يكونوا قد تلقوا تعليمهم في أحد البلدان المتقدمة واطلعوا عن كثب على واقع الحركة العلمية والتقنية فيها وعاشوا أجواء لغتها ، وحيث ان العلوم والتقانة تشهد تدفقا معرفيا هائلا في شتى التخصصات ، ولغرض مواكبة هذا التدفق لا بد من اعتماد وسائل ترجمة آلية حديثة كما هو سائد في البلدان الأخرى التي سبقتنا في هذا المضمار ، والاستفادة من تجاربها الرائدة ، أي باختصار لا بد من اعتماد الترجمة الآلية الفورية ويتطلب هذا توفير التخصيصات المالية اللازمة لهذا الغرض ، وهنا لا بد ان تتضافر جهود أكثر من قطر عربي واحد لتخفيف ضغط الأعباء المالية ولتعميم الفائدة عليها جميعا ، وبعدها يتم إنشاء هيئات وطنية من كبار العلماء وأساتذة الجامعات ورجال الفكر والثقافة لانتقاء الكتب المراد ترجمتها سنويا وفق خطط علمية مدروسة جيدا وبرامج تنفيذية دقيقة ، ومراجعة هذه الخطط بين الحين والآخر للتوثق من حسن سير تنفيذها . ومن ذلك يتضح ان التعريب لا يعني الانغلاق على الذات كما يشيع بعضهم ، إنما هو العكس من ذلك تماما فهو الانفتاح والاطلاع

على النتاج العلمى والمعرفى والثقافى بأبهى صورته وارقى أشكاله والإسهام والتفاعل مع هذا النتاج أخذا وعطاء ، وبذلك نضمن لبلادنا حصانتها العلمىة والثقافىة وبتأصيل العلوم والمعارف فى بيئة علمىة وثقافىة عربىة سلمىة والتخلص نهائىا من حالة الاغتراب العلمى والثقافى الذى يعىشه بعض المتقفلن العرب إلى حد ازدواجىة شخصياتهم ومعاييرهم بسبب انبهارهم بثقافات الغرب ، فتعريب العلوم والثقانة يعد ركىزة أساسىة من ركائز النهضة الثقافىة العربىة المعاصرة اذ لا يمكن لامة محترمة ان يكون نتاجها الثقافى نتاجا هامشيا لا قىمة له فى الأوساط الثقافىة ، ولا يمكن الارتقاء بالنتاج الثقافى العربى ما لم يتفاعل مع النتاج الإنسانى على قدم التكافؤ من منطلق الإبداع الفكرى والعلمى مع مراعاة الخصائص الحضارىة لامتنا العربىة .

الثقافة والإعلام

أدت ثورة المعلومات والاتصالات إلى تغييرات جوهريّة فى البنية الاجتماعىة والثقافىة فى جميع بلدان العالم ، حيث أسهمت إسهاما فاعلا فى نقل ثقافات وعادات وأسلوب الحىة من الدول الصناعىة الأكثر تطورا إلى دول العالم الثالث الأقل تطورا ، ذلك ان الدول الصناعىة تسيطر سيطرة تامة على وسائل الإعلام بأنواعها المختلفة المرئىة منها والمسموعة والصحف والمجلات والكتب المختلفة ، بينما لا تستطيع الدول النامىة مجاراة هذه الدول نظرا لما يتطلب ذلك من استثمارات مالية ضخمة جدا . وانه لامر طبيعى ان تسعى الدول الصناعىة عبر وسائل إعلامها المختلفة إلى نقل صورة مشرقة عن مجتمعاتها

باعتبارها مجتمعات راقية ومتطورة ينبغي ان تقلدها الشعوب بدعوى إنسانية مفادها ان العالم قد اصبح قرية كونية تتفاعل فيها الحضارات والثقافات المختلفة ، بينما هم يقصدون في حقيقة الأمر هيمنة ثقافتهم الغربية عامة ، والثقافة الأمريكية بصورة خاصة ، لما يتمتعون به من قوة ونفوذ هائلين في الوقت الحاضر .

وقد دلت جميع تجارب الأمم والشعوب على مر العصور بانسه لا يمكن ان تقوم شراكة حقيقية ، اقتصادية كانت ام حضارية او ثقافية بين أطراف غير متكافئة في إمكاناتها ، اذ ان الغلبة دوما في صف الأقوياء ممن يمتلكون أدوات الفعل والتأثير في الأحداث . يشير واقع الحال الراهن ان مصادر الأخبار في العالم في الوقت الحاضر تعتمد على خمسة وكالات للأنباء هي : رويتر البريطانية والاسوشيتدبرس الأمريكية واليونايتدبرس الأمريكية ووكالة الأنباء الفرنسية ووكالة ايتارتاس الروسية . وانه أمر طبيعي جدا ان تنقل هذه الوكالات وجهات نظر مجتمعاتها ، ان لم نقل حكوماتها ، إزاء الأحداث المختلفة في بقاع العالم .

كما تشير المعلومات إلى ان الولايات المتحدة الأمريكية وحدها مسؤولة عن نقل وتوزيع ٨٠% من المعلومات والبيانات في العالم ، وهي تسعى الى نشر ثقافتها الأمريكية من خلال وسائل إعلامها المختلفة ومؤسساتها الثقافية وجامعاتها ، إضافة الى مراكزها الثقافية التي تسعى لنشر اللغة الإنكليزية ونظمها التعليمية في أرجاء العالم المختلفة . وتقوم بريطانيا بنشر ثقافتها الإنكليزية عبر مؤسسات رابطة دول الكومنويلث common wealth . اما فرنسا فإنها تمارس حملاتها الثقافية من خلال رابطة التحالف الفرنسي Alliance

Francaise التي استحدثت عام ١٨٨٣ بهدف مضاعفة تأثير فرنسا في الخارج ، ونشر الثقافة واللغة الفرنسية في العالم ، ويتبع لهذه الرابطة ١٠١٠ لجنة وجمعية في الخارج تقوم بتنظيم المؤتمرات والاجتماعات وافتتاح المكتبات ولديها ٦٠٠ مركزا منتشرا في أنحاء مختلفة من العالم (٤).

يروى أحد الكتاب التونسيين في مقال نشر عبر شبكة الانترنت مؤخرا انه عندما ذهبنا نحن أبناء المغرب العربي الى فرنسا للدراسة كان لدينا ذلك اليقين بان فرنسا دولة عظمى وهي تفتح لنا كل الأبواب نتعلم ونتحضر ونستفيد من نتاجها الحضاري الرفيع ، لكن كلمة ألقاها الرئيس الفرنسي جورج بومبيدو قال فيها لكل الفرنسيين علموا هؤلاء القادمين من الشرق اللغة والثقافة الفرنسية ليشتروا كل شيء فرنسي بعد ذلك .

وحتى فترة قريبة ، كانت البلدان النامية محمية من اثر المعلوماتية ، أما اليوم فان إعادة الإنتاج غير المكلفة والنقل السريع قد وضع البلدان النامية وجها لوجه مع العرض الباهر للمواد الثقافية التي خلقت للثقافات الأجنبية ومن اجلها . يكمن الخطر بعدم استعداد الشعوب في العالم الثالث لتفسير واستعمال هذا التدفق المعلوماتي . وبشكل عام لا توجد مواد منتجة محليا تساويها ، والمواد الأجنبية ذات جاذبية رفيعة ، لكنها ضعيفة فيما يتعلق بمحتواها الثقافي ، ان غياب وكالات الأنباء الوطنية ذات المعلوماتية المناسبة في اغلب بلدان العالم الثالث جعل من غير الممكن ان يعرف مواطنو أي بلد الأحداث التي تجري في بلادهم او في بلدان العالم الثالث . وهذا هو سبب احتلال الأخبار الخارجية لهيئة الإذاعة البريطانية مكانتها المرموقة في العالم الثالث .

ويعتمد الوطن العربي إلى حد كبير على البرامج التلفازية الأجنبية .
ليس هناك شك بان هيئات الأنباء الأجنبية هي متحيزة لبلدانها وتقوم
بعرض الأنباء على وفق ما يناسب مواطنيها أكثر ما يناسب مواطني
الدول الأخرى^(٥) .

ان التعرف على الثقافات الأجنبية أمر مرغوب وإيجابي ، إلا ان
الخطر يكمن في ان تصبح هذه الآثار الأجنبية بديلا عن الإبداع العربي
وليس مساعدا او حافزا له .

وقد نتج عن هذه الهيمنة شيوع عادات وسلوك و أخلاق وأساليب
حياة وأنماط معيشة وظواهر اجتماعية بعيدة تماما عما كان سائدا في
معظم دول العالم ، حيث اصبح نمط الحياة الغربية الأنموذج الذي
تسعى معظم دول العالم الى تحقيقه بصورة او بأخرى على الرغم من
وجود تيارات هامة تسعى بكل إمكانياتها لمنع هذا التوجه او على الأقل
تهديبه بما يتماشى وقيم مجتمعاتها المتراكمة عبر تاريخها وارثها
الحضاري الذي يمتد في بعض هذه المجتمعات الى آلاف السنين .

وفي عصرنا الراهن أدت التطورات الهائلة في تقانات المعلومات
والاتصالات من ألياف بصرية واقمار صناعية وبرمجيات حاسوبية
وشبكات معلومات الى زيادة هيمنة الدول الكبرى أكثر من ذي قبل في
المجالات المختلفة ، فالولايات المتحدة الأمريكية ودول أوربا الغربية
هي مصدر المعلومات الرئيس في العالم من برامج تعليمية وبرامج
تسلية وبرامج الإخبار في جميع المجالات السياسية والثقافية
والاقتصادية وهي تدخل إلى جميع الدول الأخرى دون اية حواجز ،
الأمر الذي يتطلب ان تتضافر الجهود الخيرة للحد من تأثير هذه
الثقافات الوافدة التي لا تقيم وزنا للثقافات الوطنية للبلدان النامية والتي

يمتلك معظمها ثقافات عريقة ذات جذور حضارية تمتد لآلاف السنين ، وبذلك تتمكن من الحفاظ على هويتها الوطنية وثقافتها الأصيلة المتفاعلة مع ثقافات شعوب العالم المختلفة .

الثقافة الرقمية

تتناول وسائل الإعلام المختلفة في السنوات الأخيرة مصطلح الثقافة الرقمية وتحدث هذه الوسائل عن فجوة رقمية بين الدول المختلفة من جهة ، وبين الفئات الاجتماعية المختلفة داخل الدولة الواحدة من جهة أخرى .

يقصد بالفجوة الرقمية القدرة على استحصال المعلومات من شبكة المعلومات العالمية (الانترنت) ووسائل تقانات المعلومات المختلفة وتوظيفها لخدمة أغراض المجتمع المختلفة ، اذ يلاحظ ان هناك تباينا واضحا في قدرات الدول فيما يتعلق بامتلاك تقانات المعلومات وفي القدرة على توظيفها لغايات ومقاصد علمية وثقافية واجتماعية واقتصادية وغيرها من جهة ، كما يلاحظ ان هناك تباينا واضحا في قدرات الأفراد والجماعات داخل البلد الواحد نفسه من جهة أخرى . فعلى مستوى الدول يلاحظ ان الدول الصناعية في أوروبا واليابان وأمريكا الشمالية وبعض أقطار جنوب شرقي آسيا أوفر حظا بامتلاك تقانات المعلومات واكثر قدرة على توظيفها لأغراضها المختلفة ، بينما لا تمتلك الدول النامية الا النزر اليسير من هذه التقانات والتي تنعكس سلبا على قدرتها بالإفادة منها بصورة فاعلة ومؤثرة لصالح أغراضها المختلفة ، أما على صعيد الدول بصورة منفردة فانه يلاحظ ان الفئات

العمرية دون سن الأربعين سنة في جميع دول العالم هي الأكثر تعلّماً مع تقانات المعلومات المختلفة ، وإن الرجال أكثر استخداماً لها من النساء وإن سكان المدن أكثر استخداماً لتقانات المعلومات من سكان الأرياف ، وإن الأغنياء عموماً أكثر استخداماً لها من الفقراء في كل زمان ومكان .

ومن هنا فقد برز مصطلح الأمية الحاسوبية والذي يقصد به عدم قدرة الأفراد على التعامل مع الحواسيب بأي شكل من الأشكال ، والذي تطور في السنوات الأخيرة إلى مصطلح الفجوة الرقمية Digital divide ليؤشر مدى التباين في القدرة على التعامل مع الحواسيب وتقانات المعلومات وشبكاتها المحلية والدولية والإفادة منها في مختلف شؤون الحياة بين الدول المختلفة من جهة وبين فئات المجتمع الواحد في البلد الواحد من جهة أخرى ، واعتبارها مؤشراً على مدى الرقي والتقدم ، وكالعادة تسعى الدول الصناعية وخاصة الدول الكبرى منها إلى احتكار هذه التقانات ومنع انتشارها إلى الدول الأخرى إلا بالقدر الذي يخدم مصالحها الاقتصادية الضيقة بحيث تكون الدول الصناعية مالكة لهذه التقانات وتكون الدول الأخرى مستهلكة لها لا غير ، وهي لذلك تفتعل الحجج والذرائع الزائفة لتحقيق غاياتها ومقاصدها السيئة والتي آخرها ذريعة مكافحة الإرهاب .

يشير أحد تقارير التنمية البشرية لهيئة الأمم المتحدة (UNDP) أن مجموع عدد مستخدمي شبكة الانترنت قد بلغ عام ٢٠٠٢ في أرجاء العالم المختلفة ما مجموعه ٥٤٤,٢ مليون شخص بعد أن كان عددهم ١٥٠ مليون شخص عام ١٩٩٩ أي بزيادة مقدارها ٣٤٩ مليون

شخص خلال ثلاث سنوات فقط ، ويتوقع ان يصل عدد المستخدمين قرابة مليار شخص بحلول عام ٢٠٠٥ . يتوزع هؤلاء المستخدمين عالميا بنسبة ٣٣,٣ % في الولايات المتحدة الأمريكية وكندا ونسبة ٥,٣١ % في أوروبا ٢٨,٩ % في شرق آسيا والمحيط الهادي ٤,٧ % في أمريكا اللاتينية و ٠,٩ % في الشرق الأوسط و ٠,٨ % في أفريقيا .

وتبلغ نسبة المستخدمين قياسا إلى مجموع السكان في المناطق المختلفة ٥٦,٦ % من مجموع سكان الولايات المتحدة الأمريكية وكندا و ٢٣,٦ % في الدول الأوروبية ٤,٢ % في دول شرق آسيا والمحيط الهادي و ٤,٧ % في دول أمريكا اللاتينية و ٢٢,٤ % في دول الشرق الأوسط و ٠,٥ % في الدول الأفريقية ، وتجدر الإشارة الى ان المعدل العام في العالم يبلغ ٨,٥ % . وقد حذر الأمين العام للأمم المتحدة كوفي عنان في تشرين الأول ١٩٩٩ أثناء انعقاد مؤتمر الاتصالات في جنيف بسويسرا من خطر حرمان الدول الفقيرة من الاستفادة من الثورة المعلوماتية اذ لا يصح ان بلدا أوروبيا صغيرا مثل السويد يفوق عدد مستخدمي الانترنت فيه عددهم في عموم قارة أفريقيا ، وان ثلثي مستخدمي الانترنت في العالم في خمسة أقطار فقط هي الولايات المتحدة الأمريكية واليابان وبريطانيا وألمانيا وكندا وان ما موجود من مواقع الانترنت في مدينة نيويورك مثلا هو اكثر مما موجود في قارة افريقيا بأكملها . كما تتباين الدول الأوروبية نفسها ففي السويد والدنمارك وفنلندا يملك ثلثا السكان وسائل اتصال بالانترنت مقابل عشر السكان في دول حوض البحر الأبيض المتوسط .

وعلى صعيد اللغات المستخدمة في شبكة الانترنت تقع اللغة الإنكليزية في المقدمة بنسبة ٤٠ % تليها اللغة الصينية بنسبة ٩,٨ %

واللغة اليابانية بنسبة ٧,٢% بينما يبلغ عدد مواقع الانترنت باللغة الإنكليزية ما نسبته ٨٠% من مجموع المواقع في العالم .

يشير أحد تقارير الاسكو إلى ان معدل الاستخدام العالمي لشبكة الانترنت يفوق معدل الاستخدام العربي ٢٤ مرة وان استخدام الدول النامية يفوقه ٢,٥ مرة وان معدل استخدام الدول الصناعية يفوقه ٨٠ مرة . اما معدل انتشار الحواسيب الشخصية في الوطن العربي فانه يقل عن المعدل العالمي سبع مرات وعن المعدل في الدول الصناعية ١٤ مرة . بينما تمتلك الولايات المتحدة الأمريكية اكثر من نصف الحواسيب الموجودة حاليا في العالم في الوقت الذي لا يزيد عدد سكانها على ٥% من مجموع سكان العالم . ولا شك ان هناك تباينا في عدد الحواسيب وعدد مستخدمي شبكة الانترنت على صعيد الأقطار العربية نفسها ، اذ تقع مصر وتونس ولبنان والإمارات العربية المتحدة في مقدمة الأقطار العربية ، وفي مجال الاتصالات فان الحال لا يختلف كثيرا اذ لا يزيد عدد الخطوط الهاتفية في أفريقيا على هاتفين لكل ١٠٠٠ نسمة مقابل ٢٨٠ هاتف في الولايات المتحدة الأمريكية و ٣١٤ هاتف في الدول الأوروبية ، ناهيك عن النقص الشديد في الملاكات العلمية في مجالات تقانات المعلومات والاتصالات الذي تعانيه معظم الأقطار النامية وافتقار العديد منها إلى الخبرات الضرورية لإرساء أسس البنى التحتية لهذا القطاع الحيوي والهام جدا ، إضافة إلى قلة الأجهزة المتوفرة لديها وتواضع مواصفاتها وبطأ سرعتها وضعف كفاءتها قياسا لما هو موجود في الدول الصناعية ، وجميع هذه الأمور تؤثر سلبا في مجالات التعاون الإقليمي والدولي .

الثقافة والمعرفة

أصبحت المعرفة في الوقت الحاضر أحد أهم عناصر الإنتاج في الاقتصاد المعاصر . عليه يصبح توليد المعرفة واستخدامها أمراً ضروريا للتنمية .

ويقصد بالمعرفة هنا المعرفة العلمية والتقنية او ما يطلق عليه باللغة الأجنبية (Know - how) وحيث ان الدول متباينة في امتلاكها لهذه المعرفة فالدول الصناعية لديها مخزون معرفي هائل جدا ، بينما لا تمتلك معظم الدول النامية إلا قدرأ متواضعا من هذه المعرفة ، لذا فقد نجم عن هذا التباين ما يعرف بفجوة المعرفة Knowledge gap أي الفروقات بين الدول بامتلاكها المعلومات والمعارف العامة والتقنية ، وبالتالي الفروقات في القدرات على توظيف هذه المعارف لتحقيق التنمية في البلدان المختلفة في شتى مجالات الحياة . أصبحت المعلومات والمعرفة أحد أهم مصادر القوة في عصرنا الراهن ، وتفوق هي أهميتها مصادر الثروة الطبيعية ورأس المال وقوة العمل ، او في احسن الأحوال . فأنها لا تقل عنها أهمية بتحقيق التنمية والتطور لأي بلد من البلدان الأمر الذي يتطلب بذل جهود حثيثة بكل الوسائل الممكنة لامتلاك المعرفة وبناء مجتمع المعلومات والمعرفة لتحقيق وتأثر التقدم والازدهار لبلادنا .

يلعب التعليم بعامة والتعليم العالي بخاصة والبحث العلمي وتقانات المعلومات والاتصالات دورا هاما في تنمية مجتمعات المعرفة ، لذا فقد أولتها الدول المختلفة اهتماما بالغا من خلال الاستثمارات المالية الكبيرة في هذه القطاعات والتأكد من مردوداتها الاقتصادية المؤثرة في تنمية

مجتمعاتها وتحقيق فرصا افضل في المنافسة مع الدول الأخرى في جميع المجالات . وتعد فجوة المعرفة أحد أهم مؤشرات تقدم ورقي وتطور المجتمعات في عصرنا الراهن ، الأمر الذي يتطلب بذل جهود حثيثة لغلقتها ، او في الأقل عدم التسامح باتساعها الى حدود يصعب معها غلقها في المراحل الراهنة . يشير السيد جيمس ويلفنسون رئيس البنك الدولي في أحد تعليقاته ان أحد أسباب فقر الناس هو عدم قدرتهم على منافسة الآخرين لافتقارهم إلى المعرفة . وتشير الوقائع إلى اتساع فجوة المعرفة بين الدول الصناعية والدول النامية أكثر فاكثرا في وقتنا الحاضر وذلك بسبب ازدياد القيود التي تفرضها الدول الصناعية على انتقال المعلومات والمعرفة الى الدول النامية بدعاوى حماية الملكية الفردية والتي ازدادت حدتها في السنوات الأخيرة بدعاوى محاربة الارهاب ، وحجبها عن فئات بعينها لحرمانها من الاستفادة منها في رقي شعوبها وتقدمها في الوقت الذي يشهد فيه العالم تدفقا معرفيا هائلا في شتى العلوم والمعارف ، وان وسائل نقل ونشر هذه المعلومات الممثلة بشبكات المعلومات وأقراص الحواسيب ووسائل الاتصالات المختلفة أصبحت متاحة لجميع الدول . والجهود ما زالت مبدولة في مختلف دول العالم للاستفادة من خدمات الانترنت ومنظومات الحواسيب المختلفة وذلك بتهيئة الملاكات العلمية المتخصصة في تقانات المعلومات والاتصالات والتوسع في عدد نقاط الاتصال بشبكة الانترنت .

لقد أصبحت المعرفة العلمية والتقنية في الكثير من الأحيان سلعة تجارية لا يمكن الحصول عليها الا بعد دفع ثمنها الى مالكيها الذين يحرصون اشد الحرص على احتكارها وعدم بيعها إلا وفق شروطهم الخاصة ، الأمر الذي يتطلب تضافر جهود علمائنا ومبدعيننا لتنمية

المعرفة العلمية والتقنية وتبادل الخبرات لتوظيفها لأغراض رقي وتقدم مجتمعنا الناهض . وفي جميع الأحوال لا بد من الاعتماد على قدراتنا الذاتية في المقام الأول بعد الاعتماد على الله الواحد الأحد . ولتحقيق هذا الغرض لا بد من إعادة نظر شاملة وجادة في مؤسساتنا التعليمية لتكون بحق مصدر إثراء للمعرفة العلمية والتقنية التي يمكن توظيفها في مجالات الإنتاج الصناعية و الزراعية والاقتصادية ، والعمل الدؤوب على تراكم هذه المعارف لبناء الخبرات الوطنية المتقدمة إذ لم تعد هناك قيمة تذكر لعلوم او معارف لا ترتبط بصورة او بأخرى باحتياجات مجتمعاتها . وتعد الحاضنات التقنية أحد أهم وسائل ربط المعرفة العلمية بجوانبها التطبيقية وتعد المجمعات العلمية احد أهم البيئات التي تنمو وتزدهر فيها المعرفة العلمية ، وتتوفر لديها فرص تحويلها إلى منتجات صناعية و سلع تجارية ، وفي ضوء ما تقدم نوصي بالآتي :

٠١ اعتماد سياسة علمية واضحة لبناء مجتمع المعلومات والمعرفة ، تتبثق عنها خططا علمية بعيدة ومتوسطة وقريبة المدى ومؤشرات لقياس مدى كفاءة تنفيذ هذه الخطط وتأشير مدى إسهامها بتحقيق تقدم المجتمع ورقيه . ولهذا الغرض يمكن استحداث مجلس علمي يضم كبار المختصين في علوم وتقانات المعلومات والاتصالات والإلكترونيات والحواسيب لتحديد معالم واتجاهات هذه السياسة ومتطلبات تنفيذها بصورة فاعلة ومؤثرة باتجاه تحقيق النهضة العلمية المنشودة .

٠٢ البدء بإنشاء المدارس الذكية (smart school) والتي بدأت بتنفيذها أقطار عديدة في أمريكا الشمالية والاتحاد الأوروبي وجنوب شرق آسيا . ويقصد بالمدرسة الذكية المدرسة المزودة بجميع صفوفها

الدراسية بالحواسيب والمتاحة فيها خدمات الانترنت لجميع تلاميذها ،
الأمر الذي يعني اعتمادها مناهج دراسية خاصة بالإفادة من تقانات
المعلومات والاتصالات وهذه المدارس آخذة بالتوسع ، وهي تهدف الى
بناء جيل متعلم ومزود بالمهارات والاتصالات للتعامل بفاعلية مع
متطلبات مجتمع المعرفة .

٠٣ . بناء الخبرة الوطنية وذلك بإعداد ملاكات علمية وتقنية قادرة
على التعامل مع منظومات ما بات يعرفه بالحكومة الإلكترونية والتجارة
الإلكترونية . ولا يمكن تحقيق ذلك بفاعلية ما لم يتم البدء الفعلي بقيام
بعض مؤسسات الدولة ومؤسسات النشاط الخاص المباشرة بمثل هذه
الخدمات والأنشطة ولو بصورة محددة .

٠٤ . نشر الوعي الوطني بأهمية تقانات المعلومات والاتصالات
وانعكاساتها الكبيرة على رقي وتطوير المجتمع ، وبخاصة بين الفئات
العمرية فوق سن الأربعين سنة حيث ما زال الكثير من أفرادها
يتخوفون كثيرا من استخدام الحواسيب حتى في المجتمعات المتقدمة
مقارنة مع الفئات العمرية الشبابية ، وكذا الحال بالنسبة للفئات النسوية
ومجتمعات الريف وكذلك فئات الدخل المحدود ، أي بعبارة أخرى ان
تكون تقانات المعلومات في متناول الجميع .

٠٥ . المراجعة الدورية للوقوف على مدى الإفادة من تقانات
المعلومات والاتصالات في التنمية الشاملة .

٠٦ . رصد حركة تطور العلوم والمعارف في العالم وتأثير مدى
اتساع فجوة المعرفة بين بلادنا والبلدان الأخرى لاتخاذ الإجراءات
المناسبة الشاملة بشأنها .

مستقبل الثقافة العربية

تمتاز كل أمة من الأمم بخصائص حضارية وثقافية خاصة بها تعتمد على درجة رقيها وعمق أرثها الحضاري ، فالشعوب البدائية مثلا لا تمتلك سوى ثقافات بدائية محدودة ، وبالتالي تكون معرضة أكثر من سواها للغزو الثقافي من الأمم الأكثر تحضرا ، وذلك عبر وسائل وأساليب شتى بدعاوى نقل الحضارة والتحديث ونشر الثقافة والعلوم ، وقد ينجم عن ذلك ان تفقد هذه الأمم خصوصيتها وهويتها الوطنية وحتى لغتها بحيث تكون لغة الأجنبي هي لغة التفاهم بين أبنائها ، وقد تتغير معتقداتها وحتى الدينية أحيانا . أما الأمم العريقة ذات الأمجاد الحضارية والإرث الثقافي الثريد ، فانه في الغالب يصعب اختراقها حضاري الأمد طويل ، اذ إنها قد تخرق هنا او هناك في هذا الوقت او ذاك ، ولكن سرعان ما تستعيد مثل هذه الأمم العريقة هويتها في وقت اخر ، وهكذا كان دوما شأن امتنا العربية المجيدة عبر العصور والازمان ما ان تكبو لحظة وتتعرض لغزو من هذا الطرف او ذاك ، إلا وتعود أقوى عزيمة واشد بأسا وأكثر إصرارا على امتلاك كل أسباب التقدم والازدهار ، الأمر الذي ينبغي ان يدعو المثقفين العرب إلى التفاؤل اللامحدود بحتمية بناء المشروع الثقافي العربي الموحد .

ولكي تزدهر ثقافتنا العربية لا بد ان تركز دعائمها الأساسية المستندة الى جذورها الإسلامية وموروثها الحضاري الأصيل من جهة ، والأخذ بأسلوب التفكير العلمي السليم على وفق التطورات العلمية والتقنية الحديثة من جهة أخرى ، وكذلك التفاعل مع حضارات

وثقافات الأمم والشعوب المختلفة ، ومواجهة الثقافات الوافدة الى بلادنا والتي يحاول مروجوها طمس معالمنا الحضارية والثقافية بذرائع شتى ، أي باختصار شديد خلق البيئة الثقافية الأصيلة المتفتحة والمتفاعلة مع ثقافات الشعوب الأخرى والمستنيرة بالفكر العلمي الخلاق في إطار علاقات إنسانية متكافئة بحيث تسهم ثقافتنا العربية إسهاما فاعلا في الثقافة الإنسانية المعاصرة أخذاً وعطاء ، وان لا تكون هذه الثقافة هامشية تدور في فلك الثقافات الأخرى ، وفي جميع الأحوال لا بد ان تتسم الثقافة العربية بمحتواها الإنساني وان تعبر عن آمال وطموحات امتنا وتطلعها المشروع نحو ذرى التقدم وان تستجيب لمتطلبات بناء صرح امتنا الحضاري على وفق رؤيتنا العربية الإسلامية وتعزيز مكانة بلادنا في المنتدىات العلمية والثقافية العالمية وابرار دورها الإنساني المشرق . لا بد إذن ان تأخذ ثقافتنا بالأساليب العلمية والإفادة من التطورات التقنية لنشر المعارف الإنسانية المختلفة . حيث انه لم يعد بإمكان أي شعب من الشعوب ان يعيش مغلقا على ذاته لا يؤثر او يتأثر بما يجري حوله في عصرنا الراهن ولان قوة تأثير أي شعب انما تعتمد بالدرجة الأساس على ما يمتلكه من مقومات حضارية وإنسانية معاصرة ، والعكس صحيح أيضا أي ان أي شعب من الشعوب سيكون فريسة سهلة في حالة افتقاره الى المقومات الحضارية والإنسانية وتخلفه في امتلاك ناصية العلوم وحلقات التقانة التي أصبحت تمثل عصب الحياة المعاصرة ، فبدون امتلاك منظومات علمية وتقنية متطورة لا يمكن ان يكون لأية أمة شان يذكر في عالم اليوم شئنا ذلك ام أبينا ، ولا يمكن لعلم ان يكون نافعا ما لم نكن قادرين على توظيفه لمصلحة بلادنا بصورة فاعلة ومؤثرة ، الأمر الذي يتطلب تحديد اتجاهات العلوم

والتقانة الحديثة على وفق احتياجات بلادنا والتي قد لا تكون بالضرورة متوافقة تماماً مع اتجاهاتها في بلدان أخرى في بعض الأحيان أي بعبارة أخرى ان لا تقاد انقيادا أعمى لمجريات تطور العلوم والتقانة في بلدان أخرى تحت تأثير الشركات الكبرى التي تروج لتسويق منتجاتها بأساليب شيطانية أحيانا تحت أقنعة وواجهات علمية براقعة بدعاوى مواكبة التقدم العلمي والتقني بل والحضاري أيضا .

ان مستقبل الثقافة العربية إنما يعتمد بالدرجة الأساس على العناية بلغتنا العربية ، لغة القرآن الكريم ذلك ان اللغة العربية هي أهم أداة ووسيلة للتعبير عن ثقافتنا العربية والإسلامية حاضرا ومستقبلا وإنها احد أهم وسائل التواصل الحضاري بين أجيال امتنا عبر عصورها التاريخية المختلفة من جهة ، وبين أبناء وطننا العربي في أقطارنا المختلفة من جهة أخرى . ويعود إليها الفضل في حفظ تراثنا الحضاري والثقافي ولا عجب ان تسعى القوى المناهضة لتقدم بلادنا إلى الإساءة إلى لغتنا العربية بدعاوى شتى ، تارة بالسعي إلى إبراز وتعزيز اللهجات المحلية في بعض أقطارنا العربية بدعاوى إنها أقوى على التعبير عن مشاعر ووجدان وأحاسيس أبناء تلك الأقطار ، وتارة بدعاوى إزالة الثنائية بين الفصحى والعامية بدمجها في لغة واحدة باسم اللغة المحلية السائدة نطقا وكتابة في كل من أقطارنا العربية وأخرى بدعوى عدم استجابة الأبجدية العربية لمتطلبات التقانة الحديثة في منظومات الاتصالات والمعلومات والتقانات المختلفة ، محاولين استبدالها بحروف لاتينية كما فعلت بلدان أخرى اعتقادا منها بان ذلك مظهر من مظاهر التقدم العلمي والحضاري . ويزعم آخرون ان اللغة العربية هي لغة أدب وشعر أكثر منها علم وتقانة ولا تستطيع مفردات

هذه اللغة الاستجابة لمتطلبات العلوم والتقانة الحديثة ليس بسبب افتقارها إلى المصطلحات العلمية فحسب ، بل انهم يزعمون الى عدم قدرتها على التعبير الدقيق أحيانا لوصف الظواهر العلمية لدرجة ان البعض منهم لا يمكنه تصور إمكانية كتابة بحث علمي بلغة غير اللغة الإنكليزية أو إحدى اللغات الأوروبية .

ولا شك ان المؤسسات الثقافية الأجنبية تشجع مثل هذه التوجهات بكل الوسائل الممكنة ليس لنشر ثقافتها فحسب ، بل لطمس معالم الثقافة العربية والإسلامية التي يرون فيها تهديدا لمصالحهم . ولأجل النهوض بثقافتنا العربية لا بد ان نولي لغتنا العربية جل اهتمامنا وفائق عنايتنا ، وكخطوة أولى على هذا الطريق ان نهتم اهتماما بالغا بتعريب التعاليم الجامعي في جميع تخصصاته واتجاهاته وان نرفض رفضا قاطعا أية دعوات لتأجيل ذلك تحت أية مبررات أو ذرائع أيا كانت دوافعها اذ لا يمكن لامة تنشد التقدم والازدهار ان لا تعتني بازدهار لغتها لتستوعب جميع مفردات العلوم والتقانة المعاصرة ، وإلا فان الأمور قد تزداد تعقيدا يصعب معها مستقبلا التصدي لمعالجتها ذلك ان العلوم والتقانة في تطور دائم مستمر ، وان إعداد المتعلمين بلغات أجنبية في تزايد مستمر ، وان البعض قد تترسخ لديهم قناعات للأسباب التي أسلفنا ذكرها بقصور اللغة العربية عن تلبية متطلبات العلوم والمعارف المختلفة كلما طال الزمن والحال على ما هو عليه ، وخلق حالة انفصام بين الثقافة العربية وثقافات الشعوب الأخرى التي قد ينبهر بها البعض الى الحد الذي لا يمكنه رؤية سواها ، وقد يعيش البعض منهم غرباء في السلوك والتوجه وهم في وسط أبناء شعبهم اذ تعيش جنبا إلى جنب فئتان ، إحداها مشبعة بالثقافة العربية الإسلامية ، وأخرى متأثرة

بثقافات شعوب أخرى بدرجة أو بأخرى . ولا بد من تأكيد حقيقة هامة ان الدعوة لتعزيز ثقافتنا العربية لا تعني الانغلاق على الثقافات الأخرى ، وانما إبراز الثقافة العربية أولاً وقبل كل شيء والإفادة من نتائج الشعوب الأخرى بما في ذلك تعلم لغاتها وترجمة نتائجها العلمية والثقافية لتكون في متناول المتعلمين والمتقنين في بلادنا . ويعتمد مستقبل الثقافة العربية على الاهتمام بإحياء التراث العلمي العربي الإسلامي ليس بهدف إبراز دور العلماء العرب وإنجازاتهم العلمية وإسهاماتهم في حقول المعرفة على أهمية ذلك فحسب ، بل ولخلق حالة من التواصل بين ثقافة أمس واليوم باعتبار ان التراث إنما يمثل البعد الإنساني للثقافة العربية وتطورها ، ولا يقصد بإحياء التراث العلمي العربي التغني بأمجاد الماضي التليد ، بل تسليط الضوء على إبداعات العقل العربي والإفادة منها بتعزيز دور ثقافتنا العربية في إعداد جيل سليم مؤمن بدور أمته الفاعل في بناء الحضارة العربية الإسلامية شأنها بذلك شأن جميع الأمم ذات الحضارات العريقة أي باختصار توظيف الفكر العربي الإسلامي في عصوره الذهبية لبناء ثقافة عربية عميقة الجذور وعصرية التوجه دون انفصام بين الماضي والحاضر والتطلع الى مستقبل ثقافي زاهر بأذن الله .

كما ان مستقبل الثقافة العربية يعتمد على درجة تسامح وانفتاح المجتمعات العربية وشفافيتها لتقبل الآراء المختلفة في شؤون الثقافة والعلوم والفنون المختلفة ، وعدم الانغلاق على الذات ، والإفادة من تجارب الآخرين ، والسعي الدؤوب لاكتشاف المبدعين والموهوبين في شتى التخصصات ورعايتهم وتأمين الحياة الكريمة لهم بما يؤمن انصرافهم التام للثقافة والعلوم . ولا شك ان المؤتمرات العلمية

والحلقات الدراسية والمعارض الفنية وتكريم المبدعين ونشر نتاجاتهم وإبداعاتهم كلها وسائل مضافة لتنشيط حركة الثقافة العربية ، وتلعب وسائل الإعلام المكتوبة والمسموعة والمرئية دورا كبيرا بنشر الثقافة بين قطاعات الناس الواسعة محليا ودوليا .

الخاتمة

أدت التطورات العلمية والتقنية ، وبخاصة التطورات الحاصلة في تقانات المعلومات والاتصالات والحواسيب والإلكترونيات ، إلى تأثيرات بالغة في مناحي الحياة المختلفة ، نجم عنها تحولات اجتماعية وثقافية كبرى . لقد أدت ثورة المعلومات والاتصالات إلى إزالة الحواجز بين الدول ونظرا لعدم التكافؤ بين الدول الصناعية الكبرى في أوربا وأمريكا الشمالية وتول العالم الأخرى ، وللانتشار الواسع لبعض اللغات الأوربية وبخاصة اللغة الإنكليزية لأسباب معروفة فقد أدى ذلك الى ما يعرف بالغزو الثقافي لبلدان العالم الثالث ، أي هيمنة الثقافة الأوربية بعامة ، والثقافة الأمريكية بخاصة ، وإحلالها محل الثقافات الوطنية الى الحد الذي باتت فيه هذه الثقافات الأجنبية تهدد الهوية القومية والخصوصية الوطنية وإلغاء الإرث الحضاري للعديد من بلدان العالم الثالث . وتكمن خطورة هذا الغزو الثقافي بطرائق عرضه وتقديمه الى الدول الأخرى بصورة براقة وبإحياءات تتناغم وروح

العصر ومواكبة التقدم وتحقيق الذات البشرية ومجافاة التعصب من منطلق الانفتاح ، الأمر الذي يبهز البعض من المتقنين .

ولان امتنا العربية الإسلامية كانت على الدوام أمة حضارة وصاحبة رسالة إنسانية وذات ارث ثقافي عظيم فقد استهدفت ثقافتنا هذه بالتشويه تارة ، وبالتزوير أحيانا ، وبالاقتراء بعدم قدرتها على الاستجابة لمتطلبات الحياة العصرية ، وغير ذلك من دعاوى باطلة لا حصر لها . لذا يصبح لزاما على جميع المتقنين العرب شحذ الهمم وحث الخطى للنهوض بثقافتنا العربية الإسلامية وبناء مشروع امتنا الحضاري لتأخذ امتنا موقع الصدارة بين حضارات وثقافات الأمم ، ولا يمكن تحقيق ذلك الا باعتماد العلم منهاجاً والتقانة الحديثة أداة .



المصادر

- ١- جريو ، داخل حسن ، ثقافتنا العربية وافاق المستقبل ، جريدة الثورة ، ٢٠٠١/١/٧ .
- ٢- جريو ، داخل حسن ، العولمة استعمار جديد ، جريدة الثورة ، ٢٠٠٢/٥/٩ .
- ٣- الخوري ، شحادة ، الترجمة والثقافة ، مجلة التعريب ، العدد العاشر ، ١٩٩٥ ، المركز العربي للتعريب والترجمة والتأليف والنشر ، دمشق ، سوريا .
- ٤- فلحوط ، صابر ، البخاري ، محمد ، العولمة والتبادل الإعلامي الدولي ، منشورات دار علاء الدين ، دمشق ، ١٩٩٩ .
- ٥- زحلان ، انطوان ، العرب والعلم والتقانة - سلسلة الثقافة القومية (١٩) ، مركز دراسات الوحدة العربية ، بيروت ، ١٩٨٨ .

THE YEMEN LIBERAL MOVEMENT IN ADAN

Dr. Ibrahim kalph Al - Obayd
Member of Academy of Sciences.
Department of H:story
College of Art
Baghdad University

ABSTRACT

The aim of this research is to study the Yemen Liberal Movement, which contribute in great deal in the political development in North yemen and its attitude toward Emama which crowned in 1948 coup.

The activity of this Movement was in Adan, where its leaders had immigrated from north to this city, for they found in it some kind of relative freedom, and they also made a kind of relation with some Political powers abroad especially Egypt. In addition to that the research also deal with the political thought of the Movement and the reasons of its failure in achieved its principles.

ARABIC AND THE CHALLENGE OF GLOBALIZATION

Dr. AHMAD MATLOOB

Member and Secretary -

General of the Academy

of Sciences

ABSTRACT

Arabic faced many challenges during the twentieth century. The most serious of these challenges was the call for using Slang Arabic. This call would have died had it not been for Globalization which calls For The Fusion of culture and the domination of one of the international languages.

Arabic, which is the language of The Holy Qur'an has always held its ground against such dubious calls.

Iraq has been giving great attention to Arabic. It has promulgated a law for the Safe guarding of Arabic.

This research touches upon the threats of Globalization and Iraq's Stand in this respect. The research also presents some suggestions to safeguard Arabic and thus keep it expressive of Arabic culture, the unity of the Arab nation and its Originality.

AL - HAMRA PALACE

Dr. Talat AL - Yawer

Member of A - of - S

ABSTRACT

Al-Hamra palace is one of the most famous and not able mounments during the period of the Arab in Spain. It is the last purely Muslim building in Spain, and one of the most richly decorated palaces in the world. The plain includes two oblong courts at right anyles to each other.

The elaborate court of the hions Surrounded by Columus with Stalactife capitals supporting wooden arcading decorated in Stucco. At the eastern end of the court is the Hall of Judgement and on either side are the Smaller Halls of the Two Sisters and of The Abencerraies with roots formed of Stuccoded raults. The Court of The Al-berce has two Storeyed archde an the south and on north in the luassive Tower of Comares is the hall of the Ambassadors Crowned with a Polygoual dome and haring deeply - recessed windores. The decorations of the rooms consists of a dado of couloured enamelled files on the walls and of most elabonate ornament above wodelled in plaster and couloured. The ornaments display the features characteristic of all Muslim architecture - geometrical interlacing stalactites bands of decorative lettering

It must be added that the gardens and the fauntains within the palace add greatly to its charm and impartance.

MATHEMATICS : THE INVISIBLE CULTURE

Adil G. Naoum

Member, Iraqi Academy of Science

ABSTRACT

The development of mathematics during its long history is related to the development of the culture of the societies and the development of these societies had a big influence in determining the nature of mathematics in them.

On the other hand, mathematics today has a big influence (often non visible) on science and society. Mathematics plays an important role in determining the way human beings work and even the way they think. And hence determine, to a large extent, the culture of the societies.

In this article we elaborate on these ideas and give support for their truth.

AL- KHALIFHA OMAR BIN AL- KHATAB

Massage To Abu - Mussa AL - Asha'ari

In Jurisprudence.

Dr. Bassal Taha Jassim

University of Mosul

ABSTRACT

This research aims to discuss facts denoting that the Caliph Omar Bin Al-khatib did not send the message which was attributed to him, to the ruler Abu Mussa Al Asha'ari.

If had been there some of the significant principles which included in the message and actually issued by him in the form of recommendations. some of the jurisprudential and legislative principles included in it might have been laid down lately in his era; the so-called The Prophet Companions Era.

Weather this message has been issued to Abu Mussa or not, it really comprises important principles. and qualitative rules in jurisprudence. Its content matches the Islamic Sharia. Thus, we must stick to it as a source of jurisprudence.

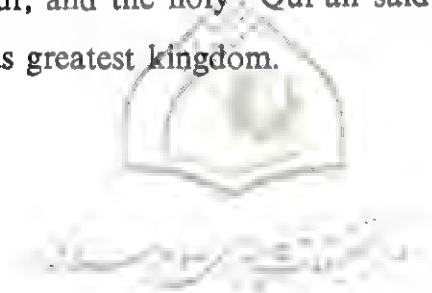
COLOUR MODIFICATIONS IN HOLY QUT'AN AND AL - HADITH AL - SHREEF

Dr. Ayath Abdul Rahman

College of Fine Arts

A B S T R A C T

The holy Qur'an mentioned six colours. white, Black, Red, Yellow, Green, And blue, these six colours were mentioned in holy Qur'an in their occuationed, and there were mentioneb in holy Qur'an and holy tradition. To with different languges and colours and ayate to these people thinking of the giving simple symobles like show the relation between special colours with some relgions behaviour, and the holy Qur'an said in preeisely that people wisdom of good and its greatest kingdom.



Aggression: A psychological Perspective

Dr. Taha AL NA' AMA
(Psychiatrist)

ABSTRACT

For decades aggression was confined to a negative, one- sided evaluation. Its positive and constructive role has been recognized, only, in the last three decades. Ethology played a major role in recognizing the importance of aggression for the survival and success of all vertebrates, including humans. Despite its importance in the advancement of human life, individually and socially, aggression is blamed for the viscous and violent aspects of human behavior. Those aspects are due to disorders, in the current mode of human life, of the critical balance between excitation and inhibition forces of the aggressive drive. Therefor, aggression is not, directly, responsible for the negative outcome; rather they are the products of the way with which individuals and groups deals, consciously and unconsciously, with major drives. The best way to deal with aggression can be achieved only through objective exploration and understanding of its impact upon our life.

THE ARAB CULTURE IN VIEW OF MODERN TECHNOLOGY

Prof . Dr. Dakhil H. Jerew
Member of Academy of Science

Abstract

This paper is concerned with the study and analysis of modern Arab Culture in the view of the tremendous advances in modern science and technology, particularly in the field of information and communication sector, which has resulted in a wide spread of western European and north American culture, opposed to Arabic and Islamic culture in many respects. To meet these challenges serious efforts are needed to show the grandeur of the Arab and Islamic culture by keeping up with the latest advances in science and technology, so as to make once more our country the cradle of culture and civilization.

الدكتور جوامير مجيد سليم في ذمة الخلود

"بسم الله الرحمن الرحيم"

"كل من عليها فان ويبقى وجه ربك ذو الجلال والإكرام"

صدق الله العظيم

فقد المجمع العلمي بمزيد من الأسى والحزن عالماً بارزاً من علمائه ومفكراً من مفكريه وداعياً حثيثاً للوحدة الوطنية ، وفي هذه المرحلة الدقيقة من تاريخ العراق الحديث مرحلة الاحتلال . ذلك هو المرحوم الدكتور جوامير مجيد سليم عضو المجمع العلمي وعضو هيئة الرئاسة فيه .

حصل الدكتور جوامير من مواليد السلیمانیة عام ١٩٣٢ على شهادة البكالوريوس في الهندسة الميكانيكية بدرجة الشرف من — جامعة بغداد — عام ١٩٥٩ والدكتوراه من جامعة دريزدن التكنولوجية في ألمانيا الديمقراطية عام ١٩٦٧ . عين مدرساً في معهد الهندسة الصناعية العالي بجامعة بغداد عام ١٩٦٧ حيث انتهى به المطاف مدرساً هناك في العام نفسه فكان لقائنا الأول .. عُين عام ١٩٦٨ رئيساً لقسم الهندسة الميكانيكية في المعهد . وفي العام ١٩٦٩ / ١٩٧٠ . عُينت عميدا لكلية الصناعة — جامعة بغداد — التي تحولت

فيما بعد إلى الجامعة التكنولوجية ، فانتقل الدكتور جوامير إليها في العام نفسه رئيساً لقسم هندسة المكائن والمعدات والذي ظل يشغله حتى عام ١٩٧٨ .. وتوطدت علاقاتها في العمل الوظيفي والمهني .. لاسيما لجنة تعادل الشهادات في نقابة المهندسين وعضويته في جمعية المهندسين العراقية نائباً للرئيس ١٩٧٠ - ١٩٧٤ وعضو هيئتها الإدارية حتى ١٩٨٥ . وعضويته في مجلس إدارة مركز بحوث الطاقة الشمسية في مجلس البحث العلمي للسنوات ١٩٨١ - ١٩٨٩ . تم اختيار المرحوم الدكتور جوامير عضواً في المجمع العلمي العراقي عام ١٩٧٩ وأعيد اختياره عند إعادة تشكيل المجمع العلمي عام ١٩٩٦ لمكانته العلمية ولصفاته المحمودة ولشخصيته المتميزة .. ففي الفترتين كان عضواً في هيئة الرئاسة في المجمع ورئيساً للهيئة الكردية منذ عام ١٩٨٢ حتى وافته المنية هذا العام الأليم .

لقد عرفت الدكتور جوامير طيلة هذه السنوات صديقاً وفياً وعالماً زاهداً ومفكراً وطنياً . دؤوباً في أداء ما يوكل إليه دقيقاً في عمله مخلصاً في أداء واجباته كرس جُل وقته لعمله الأكاديمي و المهني حيث عمل نائباً لرئيس الجامعة التكنولوجية وأشرف على العديد من طلبة الدراسات العليا في هندسة التكييف والهندسة الحرارية ، وحضر العديد من

المؤتمرات والندوات العلمية والمهنية داخل العراق وخارجه فكان رحمه الله يتقن اللغات العربية والكردية والألمانية والإنكليزية ويلم باللغة الفرنسية . نشر العديد من البحوث وله كتب منشورة بالعربية والكردية .

لقد كان رحمه الله هادئ الطبع لطيف المعشر دمث الأخلاق صريح في قول الحق محبوب ومقدر من جميع معارفه وأصدقائه يعمل بنكران ذات .

لقد فقد المجمع العلمي والعراق بوفاته عالماً بارزاً وشخصية متميزة وعزائنا لزملائه ولعائلته الكريمة انه ترك عالماً ينتفع به وذرية صالحة وطلاباً وزملاء يذكرونه باعتراز وتقدير .. وإنا لله وإنا إليه راجعون .

مركز تحقيقات كاتوير علوم إردلي

الدكتور ناجح الراوي

عضو المجمع العلمي

"المرحوم المهندس الدكتور جوامير مجيد سليم أغا"

عضو المجمع العلمي العراقي - رئيس الهيئة الكردية
ولد في السليمانية ١٩٣٢/٤/٦ توفي في بغداد ٢٠٠٣/٧/٢٢

حَلَّ الْقَضَاءُ فَغَابَ الْعِلْمُ وَالْقَلَمُ فَهَلْ نَطِيقُ فِرَاقًا أَيْهَا الْعِلْمُ
قَدْ غَيَّبَتْ عَنَّا قِصَارَ الْقَلْبِ فِي حَزْنٍ. وَدَلَّ بِالنَّفْسِ هَمَّ شَابَةِ الْأَلَمِ
قَالَتْ كُنُودُ حَيَّةِ الْمِغْطَاءِ فِي شَجْنٍ. قَدْ نَالَهَا الْيَوْمَ فِي لُرَجَالِهَا السَّقَمُ
بَلَّغَتْ عِلْمًا لِأَجْيَالٍ، بِمَفْخَرَةٍ. حَتَّى بَلَّغَتْ مَقَامًا دُونَهُ النُّجْمُ
وَمَجْمَعُ الْعِلْمِ قَدْ غَارَتْ مَحَاسِنُهُ بِفَقْدِكَ الْيَوْمَ، يَا مَنْ قَوْلُهُ الْحَكَمُ
مَا كُنْتُ إِلَّا صَدِيقًا صَادِقًا سَنَدًا يَفِيضُ عِنْدَكَ عِلْمٌ زَانَةُ الْكَلِمِ
حَزَنْتَ الْمَكَاتَةَ فِي فِكْرٍ وَفِي عَمَلٍ. فَمَنْ لَدَى الصَّخْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مُخْتَكَمُ
كَمْ نَالَكَ الْحُزْنَ فِي حَالٍ وَفِي وَلَدٍ وَأَنْتَ تَصْبِرُ وَالْأَيَّامُ تَلْتَهُمُ
تُبْكِيكَ دَمْعًا وَفِي أَكْبَابِنَا كَمَدَ وَالذَّارُ تُبْكِيكَ وَالْأَوْطَانُ وَالْأُمَمُ
فَحَسْبُكَ الْيَوْمَ أَنْ الْمُلْتَقَى نَزَلَ فِي جَنَّةٍ لَكَ فِي أَقْطَارِهَا النُّعْمُ

مازن عبد الحميد كاظم
عضو المجمع العلمي العراقي
٢٠٠٣/٧/٢٣